

<<民间文学教程>>

图书基本信息

书名：<<民间文学教程>>

13位ISBN编号：9787040198331

10位ISBN编号：7040198339

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：段宝林

页数：419

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间文学教程>>

内容概要

本书为普通高等教育“十五”国家级规划教材。

在20世纪民间文学教材的基础上，尽可能地吸收了许多新的前沿研究成果。

全书各章均突出民间文学作为活的“立体文学”的特点，深入浅出地阐述民间文学的基本特征及功能价值等理论问题；通过对作品的具体分析，介绍民间故事、歌谣、谚语、对联、谜语、灯谜、酒令、民间长诗、曲艺、戏曲等各种体裁的艺术特点和流传情况；最后介绍民间文学调查采录的历史和方法，以利于学生实际操作，进行民间文学的调查研究，巩固理论学习成果，并努力参加全国正热烈展开的“口头与非物质文化遗产”的抢救与保护工作。

本书适合高校汉语言文学等专业作为基础课或选修课教材使用，亦可作为各种民间文学普查培训班教材。

<<民间文学教程>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 民间文学的定义与特征 第二节 民间文学的功能与价值 第三节 民间文学与民俗学、人类学的关系 第二章 民间文学的当代应用形态 第一节 民歌的舞台应用形态 第二节 民间文学的电视剧应用形态 第三节 民间文学的动画片形态 第四节 民间文学的网络应用形态 第三章 民间故事 第一节 民间故事的定义与分类 第二节 民间故事的历史发展 第三节 民间幻想故事 第四节 民间写实故事 第五节 民间笑话和寓言 第六节 民间故事的艺术特点 第四章 神话 第一节 神话的概念和性质 第二节 神话的分类和基本内容 第三节 神话的思想和艺术价值 第四节 主要神话理论简介 第五章 传说 第一节 民间传说的概念和分类 第二节 民间传说的形成与特征 第三节 民间传说的价值与功能 第六章 歌谣 第一节 歌谣的渊源与传承 第二节 歌谣的分类 第三节 民间诗律 第四节 民歌的赋比兴艺术 第五节 歌谣对诗人创作的影响 第七章 谚语、歇后语 第一节 谚语 第二节 歇后语 第八章 民间语言游戏 第一节 谜语 第二节 灯谜 第三节 绕口令 第四节 酒令 第九章 对联 第一节 对联的特点 第二节 对联与民俗文化 第三节 对联的成熟 第四节 对联的分类 第十章 民间长诗 第一节 民间抒情长诗 第二节 史诗 第三节 民间故事诗 第十一章 民间曲艺 第一节 民间曲艺的源流 第二节 民间曲艺的分类 第十二章 民间戏曲 第一节 民间戏曲概说 第二节 民间戏曲习俗 第三节 民间戏曲的内容和艺术特色 第十三章 民间文学的田野采录 第一节 中国民间文学采录简史 第二节 民间文学的田野采录与整理方法 第十四章 外国民间文学述要 第一节 外国神话 第二节 外国史诗 第三节 外国民间故事 参考书目 后记

章节摘录

第一章 导论 第一节 民间文学的定义与特征 民间文学是文学的一部分，它同文人作家的书面文学不同，有自己的特点。

如果不认清这一点，就不可能划清民间文学与书面文学的范围、界线，也弄不清民间文学与俗文学、通俗文学、平民文学、庶民文学等各种文学之间的关系，这样要对文学作品、文学史、文学理论进行科学的研究，就是不可能的。

因此，民间文学的特征问题，是民间文学学习与研究中首要的理论问题，必须首先弄清楚。

对民间文学进行科学研究，在国际上已经有100多年的历史，格林兄弟在19世纪早期已经系统地搜集民间故事、神话等民间文学作品，并发表了《德意志神话学》（1835）等专著，但是西方学者往往局限于对某些民间文学体裁类别作品的研究，而对民间文学总体的特征则缺少理论概括。

台湾地区出版的《云五社会科学大辞典》中对“民俗或民俗学”（Folklore）一条的解释是：“人类学上使用民俗一词，是指口传的文学，或是传统的故事，像表现在民间故事、咒语、谚语、谜语、歌谣、祷词等。

此一术语也用来指人类学中的一门学科，亦即是研究上述资料，及任何民族志中有关的资料的学科。

”这是杜而末的解释，后面还有芮逸夫和管东贵的解释，也罗列了西方学者的各种定义，如说Folklore是“民间的精神传统，尤其是指口述的传统”，或说它是古代原始文化在“文明社会内受教育较少民众”中的“残留物”，“是不愿死的一种活化石”，即是说它是一种“传统的现象”，“民俗是一种主要由口头流传的大众文学”，是“非书写文学”、“口头艺术”、“口传的文学”等等。

后记

民间文学与作家文学是文学总体中的两大组成部分。

民间文学是作家文学的远祖和根基，也是作家创作的导师与奶娘。

民间文学的历史非常悠久，自从有了人类，就有了口头创作，其历史甚至比“杭育杭育派”更要长远，因劳动号子杭育杭育已是有节奏的集体劳动的产物，而在原始的采集经济时代，尚未产生那种有节奏的集体劳动。

文人创作的历史至今只有两三千年，是在文字产生之后才可能发生的。

最早的文人作家是民间口头文学的后代子孙，他们都是在民间文学的基础上进行创作的，例如屈原的创作运用的就是楚国民歌的体式，并且离不开民间神话和传说的素材。

古希腊悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯以及喜剧作家阿里斯托芬都是在古希腊酒神节的民间歌舞和希腊神话、传说的基础上进行创作的，古罗马最早的作家维吉尔、奥维德等人更离不开希腊史诗与希腊罗马神话。

这是中外文学史家早已公认的事实。

如果全面而深入地（而不是肤浅的）研究过文学史，就会发现，文学史上最主要的文学体裁，几乎都是首先由民间文学中创造出来的，例如中国的二言诗、三言诗、四言诗、五言诗、七言诗、词（长短句）、散曲、小说话本、戏曲剧本甚至白话诗等等，都是首先在民间文学中产生的，然后文人再学习、利用并提高它而创作出自己的作品，这个事实也是文体学家、文学史家一致公认的。

如果真正全面而深入地研究过文艺创作的历史，一定会发现，文艺史上的创作高潮，往往都同民间文学有密切的渊源关系。

周代的《诗经》是一个文学高潮，《诗经》中最好的诗是风诗——民歌；《楚辞》源于楚国民歌、神话；汉魏六朝乐府本身即是民歌；唐诗高潮源于六朝乐府；宋词元曲也源于民间歌曲，“五四”文学也与学习民间文学有一定关系而且其自觉性有很大提高。

在国外，也是如此。

<<民间文学教程>>

编辑推荐

段宝林编著的《民间文学教程(普通高等教育十五国家级规划教材)》深入浅出地阐述民间文学的基本特征及功能价值等理论问题，本书适合高校汉语言文学等专业作为基础课或选修课教材使用，亦可作为各种民间文学普查培训班教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>