

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787040194753

10位ISBN编号：7040194759

出版时间：2006-6

出版时间：高等教育出版社

作者：沈重 编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套系列教材是为中等职业学校工艺美术类专业编写的，是教育部规划教材。在教育部职业教育与成人教育司的指导下，由高等教育出版社组织和落实，成立了由中等职业学校工艺美术类专业有经验的教师和高等美术院校从事艺术设计专业的教师组成的编委会。在修订的教学计划基础上，进一步明确了培养目标和教学思想，确定了课程设置的课时比例，制定了各门课程的教学大纲，并以此为根据，分别编写了各门课程的教材。中等职业学校工艺美术类专业的教材建设工作从1991年就已经开始，1993年由高等教育出版社出版了7种专业基础课的教材，在教学中发挥了很好的作用。但是，随着我国经济建设的发展，对中等实用美术人才的需求也在不断扩大。中等职业教育普遍发展，实用美术类专业在各地开设，专业教学在不断深入和拓展，教学改革对教材建设提出新的要求。除去主要的几门美术基础课之外，结合不同地区和学校的需要，选开课也在逐步增加，并且有些选开课根据实际需要，已经逐步成为必修课或是主修课。因而，教材建设工作必须跟上专业教学的发展，适应专业教学的需要，这里包括对已有教材的修改和充实，对新教材内容的确定和编写。参加编写教材的教师本着提高学生素质的原则：一方面要为学生们打下必要的美术基础；另一方面要教给学生完成实际设计工作的理论知识、基本方法和技法。中等职业学校的实用美术类专业教育，不是培养画家或纯艺术的创作人员，而是培养中等实用美术人才，学生毕业后应具备完成实际需要的设计和制作的能力。中等职业学校实用美术类专业教育是近十几年来发展起来的一种教育形式，符合当前社会的需求，但同时又在不断变化和调整之中。相信教材建设的不断完善，会对教育质量的提高有更大的促进。这也是编写这套教材的全体人员的心愿。

内容概要

《中国画（第3版）》是中等职业学校工艺美术专业教育部规划教材修订版。全书共分五章，内容包括中国画简述、花鸟画、山水画、人物画、装裱等，较全面地介绍了中国画花鸟、山水、人物等画科的基本理论、绘画技法和装裱的基础知识，调整了临摹范图和写生范例，使之更切合学习实际。

《中国画（第3版）》内容充实，阐述清晰，并附有8开临摹练习范图，突出了技法训练。

《中国画（第3版）》适合于中等职业学校工艺美术专业、美术专业和相关专业的学生使用，也可供广大中国画业余爱好者自学参考。

书籍目录

第一章 中国画简述第一节 中国画简史与作品赏析第二节 中国画的特点第二章 花鸟画第一节 白描花卉第二节 设色第三节 鸟与草虫第四节 写生临摹第五节 写意花鸟第三章 山水画第一节 树的画法第二节 山石的皴法第三节 云水画法第四节 点景方法第五节 写生临摹第四章 人物画第一节 工笔人物第二节 写生临摹第三节 写意人物第五章 书画的装裱第一节 书画的装裱简介第二节 设备工具与材料(手工裱用)第三节 画心托裱(湿托法)附图(一)彩图附图(二)中国画技法在工艺美术中的应用

章节摘录

四、工具与材料中国特有的国画工具与材料是形成国画民族风格的重要因素。

“工欲善其事、必先利其器”，学习中国画必须首先了解绘画工具与材料的特性。

(一) 笔毛笔因其所用材料的不同而有所区别。

毛笔一般分为软毫、硬毫和兼毫三种类别。

1. 软毫羊、鸡、兔毛性软，用其制笔为软毫，特点是吸水墨多，易显露笔痕，渲染着色时多用之，常用的有：纯羊毫提笔、大楷羊毫、羊毫对笔等。

2. 硬毫鹿、狼、鼠、猪、獾毛性硬，用其制笔为硬毫，特点是弹力较强，吸水少，笔触亦显苍劲有力，表现硬质物象时多用之，如兰竹笔、衣纹笔、山水笔、石獾书画笔等。

3. 兼毫兼毫是以软硬两种毫合制而成，其软硬适度，用途较广，如大白云笔、小白云笔、兼棕提笔、大红毛笔、小红毛笔等。

各种毛笔不论笔毫软硬、粗细、大小，其优良者均应具备尖、齐、圆、键四个特点。

根据不同的用途选用不同的笔，以表现不同的质感。

前人综述各种画笔的用途是：“生纸用硬笔，熟纸用软笔，勾勒用硬笔，着色用软笔，工笔用新笔，写意用退笔（用秃后的笔），界画用硬笔，渲染用软笔，勾筋用硬尖笔，点苔用硬退笔，泼墨用大软笔，淡色用软退笔”。

(二) 墨墨分油烟墨和松烟墨两类。

1. 油烟墨油烟墨是取油烟合胶拌药精制成，色乌黑发亮呈暖黑色，用水调出的层次较丰富，是书画常用墨，墨顶端印有漆烟、顶烟、贡烟、选烟的均为油烟墨。

现在写意画家多以一得阁、曹素功等墨汁代替，这种墨宜书、宜画使用方便，很受欢迎。

2. 松烟墨松烟墨黑而无光亮，呈冷黑色，一般常用于书法，也可用来勾染头发、须眉等。

隔夜墨称“宿墨”，因胶性被破坏，暗无光泽，墨线易脱落、易脏画，因此不大面积使用，尤其工笔画不能用。

(三) 纸与绢传统中国画多用宣纸和绢作画，纸又分生宣纸、熟宣纸及半生半熟的麻纸类，生宣纸未经胶矾处理，吸渗水墨能显露墨色的浓淡干湿，发挥笔墨效果，写意画多使用，如净皮单宣、徽宣、棉连等。

生宣加胶矾处理即为熟宣纸，其性能不渗水墨，宜于渲染，适合工笔画，如清水书画、书画笺、云母笺、冰雪宣、蝉翼纸等。

半生半熟的麻纸类如煮硅宣、玉版宣、高丽纸、皮纸等，较生宣易掌握，多用于半工半写之绘画。

绢分生绢和熟绢两种，未加胶矾处理的为生绢，其渗透性强，接近皮纸效果；加胶矾水处理的为熟绢，上色后不渗开，适合工笔画的细线勾勒、多层渲染。

用绢绘画要将绢空裱在画板上，裱时注意绢丝纹理，不要出现歪斜，否则会影响画面的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>