

<<色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计>>

13位ISBN编号：9787040190007

10位ISBN编号：7040190001

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：李亮之

页数：220

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计>>

内容概要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材。

全书共分两大部分内容，上篇为理论篇，包括色彩与设计、色彩设计方法论、色彩设计程序及其规律、色彩设计概念模型；下篇为实践篇，包括色彩设计表现技法、色彩技术、色彩设计务实等。

本书可作为高等院校工业设计专业的教材，也可供其他院校相关专业选用。

<<色彩设计>>

作者简介

李亮之，教授，男，1959年7月生于上海市，1982年上海师范学院艺术系美术专业毕业，1990年无锡轻工业学院工业设计专业研究生毕业留校任教并获南京艺术学院硕士学位，研究方向为绘画与设计色彩，1997—1998年赴法国巴黎国际艺术城进行学术交流并赴英国、德国、意大利、西

<<色彩设计>>

书籍目录

上篇 理论篇 第一章 色彩与设计 1.1 有意味的色彩 1.2 色彩理论与色彩设计基本语汇 1.3 色彩设计与工业设计 1.4 工业设计色彩历程 思考题 练习题 第二章 色彩设计方法论 2.1 色彩工程学：系统论设计方法 2.2 色彩传播学：信息论应用 2.3 色彩工效学：功能论、优化论思维模式 2.4 色彩语意学：控制论原理 2.5 色彩美学：艺术论法则 思考题 练习题 第三章 色彩设计程序及其规律 3.1 色彩设计程序 3.2 色彩设计基本规律 3.3 色彩设计评价体系 3.4 色彩设计特殊性原则 思考题 练习题 第四章 色彩设计概念模型 4.1 功能色彩：色彩的物理性质 4.2 市场色彩：色彩的感情属性 4.3 构成色彩：色彩的知觉形式 思考题 练习题 下篇 实践篇 第五章 色彩设计表现技法 5.1 作为设计构思活动的色彩意念表述 5.2 作为设计程序和总结的色彩效果图 5.3 各种色彩表现技法 5.4 计算机辅助色彩设计 思考题 练习题 第六章 色彩技术 6.1 材料本色 6.2 着色加工 6.3 彩色印刷 6.4 色光照明 6.5 视频色彩 思考题 练习题 第七章 色彩设计实务 7.1 产品色彩设计 7.2 环境及公共设施色彩设计 7.3 与工业设计相关的平面色彩设计 思考题 练习题 参考文献

<<色彩设计>>

编辑推荐

本书遵循理论与实践并重的原则，以系统论、信息论、功能论、控制论和艺术论等作为色彩设计理论框架和支撑体系，与五大方法论一一相对应，建立起色彩工程学、色彩传播学、色彩工效学、色彩语意学和色彩美学这五大设计专业学科，进而提出了功能色彩、市场色彩和构成色彩三位一体的产品色彩设计概念模型；其务实性则在于充实了色彩设计表现技法、色彩技术以及围绕着色彩设计在产品、环境及公共设施与工业设计有关的图形设计这三个领域应用的大量实例和图片资料。

本书内容共七章，包括色彩与设计、色彩设计方法论、色彩设计程序及其规律、色彩设计概念模型、色彩设计表现技法、色彩技术、色彩设计务实等。

本书可作为高等院校工业设计专业的教材，也可供其他院校相关专业选用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>