

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787040187267

10位ISBN编号：7040187264

出版时间：2006-5

出版时间：吴彬 高等教育出版社 (2006-05出版)

作者：吴彬 编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“舞蹈”作为课程，是中等职业学校幼儿教育专业必修的一门主干科目，“舞蹈”作为专业能力，又是中等职业学校幼儿教育专业必备的一项专业技能。

因此，目前中等职业学校幼儿教育专业非常需要有一本既符合学生实际，又适应教学要求的好的“舞蹈”教材。

根据要积极推进中等职业教育课程和教材改革的精神，以及幼儿教育专业对人才培养的目标与规格的要求，我们编写了这本中等职业学校幼儿教育专业“舞蹈”教材。

本教材共有六章。

第一章主要介绍舞蹈的起源和发展，以及分类、特征和构成要素等基本常识；第二章讲述的是舞蹈的基本训练动作和技能；第三章介绍我国多民族大家庭中，绚丽的民族民间舞的类型和特点；第四章、第五章针对本教材的使用对象和幼儿教育专业的教学要求，着重讲述了幼儿舞蹈教育教学的基本内容和方法，以及幼儿舞蹈的创编；第六章则从有利于提高幼儿教育工作者的综合素质和对舞蹈艺术的素养考虑，介绍了如何对舞蹈作品进行赏析。

本教材并配有一张教学光盘。

教材全册使用三年，六个学期，参考总学时数172学时。

第一学年第一章、第二章64学时；第二学年第三章60学时；第三学年第四章、第五章、第六章48学时。

另安排8周的教学实习时间。

在编写过程中，我们坚持培养实用型专业人才的指导思想，做到遵循中等职业学校学生的身心和认知规律，针对专业人才对舞蹈的基本理论与专业能力的要求，力求让学生在学习掌握基础理论知识和技能的基础上进一步提高综合素质和职业能力。

教材贯穿了以学生为主体、以理论为基础、以技能为重点、以能力为主线的编写特色，图文并茂，实践性强，知识内容具有一定的通用性。

除幼儿教育专业外，还适用于中等职业教育的群众文化艺术、模特、旅游等专业人员的使用。

内容概要

《舞蹈（基础版）》为中等职业学校（三年制）幼儿教育专业系列教材之一，是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

全书共六章，第一章主要介绍舞蹈的起源和发展，以及分类、特征和构成要素等基本常识；第二章讲述的是舞蹈的基本训练动作和技能；第三章介绍我国多民族大家庭中，绚丽的民族民间舞的类型和特点；第四章、第五章针对本教材的使用对象和幼儿教育专业的教学要求，着重讲述了幼儿舞蹈教育教学的基本内容和方法，以及幼儿舞蹈的创编；第六章则从有利于提高幼儿教育工作者的综合素质和对舞蹈艺术的素养考虑，介绍了如何对舞蹈作品进行赏析。

《舞蹈（基础版）》配有教学光盘，可供教师和学生使用。

《舞蹈（基础版）》采用出版物短信防伪系统，用封底下方的防伪码，按照《舞蹈（基础版）》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。

书籍目录

第一章 舞蹈理论基本知识第一节 舞蹈的产生和发展第二节 舞蹈的分类及特征第三节 舞蹈的构成要素
第四节 舞蹈构图和常用舞蹈队形第二章 舞蹈基本训练第一节 常用基本动作与舞姿第二节 扶把基础知识与技能训练第三节 中间组合训练第四节 中国古典舞身韵训练第三章 民族民间舞蹈第一节 汉族民间舞
第二节 蒙古族民间舞第三节 藏族民间舞第四节 维吾尔族民间舞第五节 朝鲜族民间舞第六节 傣族民间舞
第四章 幼儿舞蹈第一节 幼儿舞蹈教育的意义第二节 幼儿舞蹈教育的基本原则和方法第三节 幼儿舞蹈教育的基本内容
第五章 幼儿舞蹈创编第一节 幼儿舞蹈作品的特点第二节 幼儿舞蹈创编的原则第三节 幼儿舞蹈创编的过程
第四节 幼儿舞蹈的排练和演出第六章 舞蹈作品赏析第一节 中国古典舞赏析第二节 中国民族民间舞蹈赏析
第三节 芭蕾经典作品赏析第四节 中国现代舞赏析参考文献

章节摘录

插图：唐朝在继承和发扬历史歌舞的基础上，大胆吸收兄弟民族和外国乐舞的成果，集多种精华于一身，创造了恢弘堂皇的大唐气象，将我国的舞蹈艺术推上了一个空前繁荣的高峰。

解放以后，我国舞蹈艺术的发展进入了一个新的时代，群众性自娱舞蹈异常活跃，专业性舞蹈队伍空前发展，专业舞蹈教学部门机构成立，全国各类歌舞团体如雨后春笋般建立起来。

特别是在改革开放这20年中，在邓小平“实事求是，解放思想”的召唤下，“百花齐放、百家争鸣”得到进一步贯彻。

广大舞人经历了反思、困惑、孕育和阵痛，在渴望突破中奋起。

20多年来陆续涌现出许多优秀作品，如《黄河魂》、《海浪》、《霸王别姬》、《奔月》、《士兵的旋律》、《编钟乐舞》等。

比起“文革”前的舞蹈创作，不仅数量上明显上升，在题材、体裁、结构、语言、技法等方面也有明显突破——呈多元化发展趋势。

与先期作品形象单纯、崇尚贴近生活本色的创作目标相比，“文革”后的作品积极追求民族化与现代感的有机结合，注重作者主体意识的显露和强化视觉感观的冲击力，适应了当今快节奏生活和追求人的个性张扬的需要。

随着现代高科技的融入，随着世界范围内各民族文化的交流和渗透，我国的舞蹈事业将会迎来更加灿烂的明天。

编辑推荐

《舞蹈(基础版)》：教育部职业教育与成人教育司推荐教材,中等职业学校幼儿教育专业教学用书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>