

<<钢琴（第一册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴（第一册）>>

13位ISBN编号：9787040185850

10位ISBN编号：7040185857

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：潘淳

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴（第一册）>>

前言

体育和艺术教育在我国有着悠久的历史 and 优良的传统。

我国古代教育主张一个人要获得全面发展，西周时期教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”，称为“六艺”，其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中，健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格，已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。

当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

体育和艺术教育是素质教育的重要组成部分，对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术2+1项目”（以下简称“2+1”）就是为了全面贯彻教育方针，推动学校体育和美育的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。

“2+1”的含义是，在九年义务教育阶段，通过课内外体育和艺术教育活动，让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。

该项目坚持以人为本，以促进学生的全面发展为宗旨，以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心，以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础，以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导，以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件，计划在全国19个课外文体活动工程示范区率先试行。

。

<<钢琴（第一册）>>

内容概要

本书为第一册，可供小学低年级学生使用，也可供少年宫、各种社会办学、家教授课等钢琴教学中使用。

本套书遵循钢琴循序渐进的学习规律，在广泛涉猎中外经典文化的基础上，挑选出三百首形象生动、形式风格多样的乐曲，按程度由浅入深编排成这三册辅导用书。

三册辅导用书中，都穿插安排了与弹奏内容相关的乐理知识、图表与谱例。

为了有利于教师、家长对学生的辅导，编者在绝大部分乐曲后面都作了提示，这里有正确弹奏方法的提示，有乐理知识的提示，有理解音乐内容的提示，还有乐曲中技术难点的提示以及解决这些技术难点的具体建议。

<<钢琴（第一册）>>

书籍目录

一、弹奏钢琴须知 认识钢琴 弹奏钢琴的坐姿 认识钢琴键盘及大谱表 指法二、断奏 断奏弹奏法要点 1.弹奏中央C 记住大谱表上五个C音的位置 记住键盘上五个C音的位置 2.键盘上的C音 3.小熊猫 4.小花猫 5.侏儒进行曲 6.侏儒舞曲 7.玛丽有只小羔羊 8.伞兵 9.行进 10.草原小曲 11.舞曲 C大调音阶练习 12.小青蛙 13.小木工 14.第九交响曲“欢乐颂”主题三、变音、双音及八分音符 认识变音记号 双音练习 15.回声 大小二度、大小三度的识别与写法 16.愉快的劳动 17.老麦克唐纳 八分音符 18.黄河船工号子 19.劳动号子 20.拍拍手 21.打碓号子 22.大指练习曲 23.(白毛女)序曲的引子 24.少先队出发了 F大调音阶练习 25.小木工 26.小喇叭 27.两只老虎 四、连奏及十六分音符 28.练习 29.练习曲 30.舞曲 31.山谷回声 32.放羊歌 33.游伴 34.小花猫 35.打夯歌 36.蒙古民歌 37.小白菜 38.脚失调 39.舞曲 40.蓝花花 41.练习曲 42.嘎达梅林 43.练习曲 44.愉快的劳动 45.手鼓和冬布拉 46.娘子军军号 47.北风吹 G大调音阶练习 48.青蛙跳舞 十六分音符 49.藏族舞曲 50.太阳出来喜洋洋 51.练习曲 52.练习曲 53.小铁匠 54.玩具 55.乒乓歌五、带简单伴奏的双手弹奏 56.西藏民歌 57.洗手绢 58.练习曲 59.练习曲 60.跳绳 61.大田栽秧 62.小民兵 63.小舞曲 64.送粮歌 65.芦花公鸡 66.小白兔 67.练习曲 68.绣金匾 69.行板 70.笛子和小锣 71.踩高跷 72.飘动的云 73.练习曲 74.快乐的女战士 75.练习曲 76.彝族小调 77.牧羊歌 和弦 三和弦及其转位 78.练习曲 79.练习曲 80.军民人生产 81.卖报歌 82.三大纪律八项注意 83.小鼓手 84.我们的队伍来了 85.跳绳 86.窗花舞 87.很久很久以前 88.练习曲 89.小鸟之歌 90.练习曲 91.练习曲 92.练习曲 93.练习曲 94.小谐谑曲 95.喂鸡 96.练习曲 97.C、F、G移调练习 98.小刺猬 99.沂蒙民歌 100.向前进

<<钢琴（第一册）>>

章节摘录

插图：断奏弹奏法要点（1）学习弹钢琴，必须学会重量的正确运用。

怎样才能让学生找到重量的感觉呢？

首先可让学生用大臂将手从身体前方自然抬起，至大臂快呈水平状态时，将抬起的动作转换成自然落体，把下落的重量集中到指尖落到琴键上。

这样的动作可用左、右手分别多做几次，以帮助学生逐渐找到重量的感觉。

（2）重量的不断提起与下落，就形成钢琴弹奏的全部过程。

在大臂将重量抬起与下落时，肩、肘、腕关节要保持放松，以利于重量在手臂里的自然传递。

特别注意大臂抬起时，不要端肩膀。

当手指触动琴键时，肘、腕都有一种松弛下沉感。

（3）弹奏钢琴的手型与日常生活中我们双手自然下垂时是一样的，即手指微微弯曲，成拱形。

不同的是将呈拱形的手平放在琴键上。

重量集中在某一个（或几个）手指去触动琴键时，触键的手指必须坚强有力，指尖关节要扣紧（不要瘪指），掌关节要将重量支撑住（不要塌陷）。

不弹奏琴键的手指要抬起，不要接触琴键。

（4）手指掌关节的有力支撑和灵活抬起与下落击键，是钢琴弹奏中的基本功，大多数技术训练的安排，目的都是为了获得灵活与有力的手指功夫。

这种紧张与放松的协调是一个漫长的过程，随着弹奏技术的丰富，力度、速度的增加，还需要不断地进行调整。

<<钢琴（第一册）>>

编辑推荐

《钢琴(第1册)》由高等教育出版社出版发行。

<<钢琴（第一册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>