

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040182729

10位ISBN编号：7040182726

出版时间：2010-5

出版范围：高等教育

作者：冯双白//茅慧

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

前言

“中国舞蹈史”作为一门独立学科，是新中国成立之后才逐步建立起来的。

1954年北京舞蹈学校成立，至1960年前后。

全国各地又有广东舞蹈学校、上海舞蹈学校、云南艺术学院舞蹈系及解放军艺术学院舞蹈专业相继成立。

自此，围绕中国舞蹈教育事业的开拓性发展，舞蹈学科的教材建设成为迫在眉睫的工作任务。

1961年4月，全国高等院校文科教材会议在北京召开，会议制定了戏剧、音乐、美术、电影、戏曲、舞蹈等7个类别的艺术院校四十多个专业的47个教学方案修订草案，会后成立了7个教材工作组，同时设立了舞蹈教材编写办公室，制定了舞蹈教材编写计划；同年9月，“舞蹈教材计划审议会”在北京召开，会上通过了“芭蕾舞基训”、“中国古典舞基训”、“双人舞基训”及“中国古代舞蹈史”的教材编写计划。

会后，由中国舞蹈家协会负责组成了“中国舞蹈史”编写组，由欧阳予倩任主编，董锡玖、王克芬、彭松、孙景琛为具体编写成员。

他们就是“中国舞蹈史”学科的先驱和主要奠基人。

随后由他们撰写的《唐代舞蹈》、《全唐诗中的乐舞资料》、五卷本的《中国古代舞蹈史》、《历代舞姿图》、《敦煌舞姿》、《中国舞蹈发展史》、《中国近现代舞蹈发展史》等著作相继问世，中国舞蹈史的研究和教学有了第一批重要学术成果。

在过去的几十年岁月中，这些舞蹈史前辈一边继续在学海苦舟上摇橹不歇，一边呕心沥血地教书育人，如今他们中的一些人已然仙去，但在他们的教育精神的感召和学术操守的引领下，新一代舞蹈史学者已经走上学科内一些重要岗位，并陆续出版了《中国舞蹈》、《图说中国舞蹈史》、《新中国舞蹈史》、《中国现当代舞剧发展史》等学术专著。

一些已过耄耋之年的老先生仍然在笔耕不辍，积极投入新中国舞蹈发展历程的回顾总结工作，集群体之力量，推出了《中国舞蹈词典》、《中国大百科全书》（第二版）的“舞蹈条目”、《中国舞蹈文物图典》、《新中国舞蹈艺术的摇篮》和《新中国舞蹈的奠基石》等重头工具书和史实性巨著。

如今，正值新中国成立60周年，举国欢庆祖国在各个领域取得的巨大成就，我们看到了国家社会经济生活所发生的翻天覆地的巨大变化，以及中国人民在奋斗道路上的丰功伟绩；同时，我们也看到了舞蹈教育事业在全国各地蓬勃的发展之势，许多高等院校争相开办舞蹈专业，建立舞蹈科系，据不完全统计。

全国开设舞蹈专业的本科院校超过三百所。

大批的舞蹈专业本科生被招入大学接受系统的专业教育。

在舞蹈作为一门艺术技术已经全面推广和普及的基础之上，在人类文化多样性受到广泛珍视和保护的国际大环境中，龙飞凤舞五千年的中华民族舞蹈历史、舞蹈文化也越来越凸显其独有的精神文化价值，新中国60年的舞蹈历程更是百花芬芳的一甲子。

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

内容概要

《中国舞蹈史及作品鉴赏》是一部中国舞蹈通史性教材，针对在校舞蹈专业大学生和研究生编写。

全书共分14章，每章史论知识阐述后特设“作品鉴赏”部分，旨在通过补充与每章内容相关的当代舞蹈作品的鉴赏短评，打通古代舞蹈史与当代舞蹈作品之间的阻隔，激发想象力。

每章最后的“思考与练习”，便于教师教学和学生在学习时掌握该章重点难点。

为了突出本教材的舞蹈专业特性，随文添加了三百余幅精选出的舞蹈图片，从而使内容更为直观形象。

《中国舞蹈史及作品鉴赏》涵盖了从古至今历朝历代的舞蹈状况，在充分体现现有定论的学术成果的基础上，适当选用了新的理论见解。

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

作者简介

冯双白，著名舞蹈批评家和舞剧编剧及大型晚会撰稿人。

北京大学中文系毕业，于中国艺术研究院获博士学位。

现任中国舞蹈家协会常务副主席、分党组书记，中国艺术研究院博士生导师、研究员。

代表性著作：《宋辽金西夏舞蹈史》、《中国现当代舞蹈史纲》、《图说中国古代舞蹈史》、《新中国舞蹈史》等。

代表性学术论文：《青海藏传佛教寺院羌姆及民间祭礼舞蹈研究》、《略谈舞蹈艺术的审美特征》等。

代表性舞剧创作：《风中少林》、《妈勒访天边》、《玉鸟》、《咕哩美》等。

多次获“国家舞台精品工程剧目”、文化部“文华奖”、中国舞蹈“荷花奖”（舞剧、舞蹈诗）金奖、“中国艺术节优秀剧目奖”等。

多次出访并参加国际舞蹈学术活动并发表论文。

茅慧，1984年毕业于山东大学中文系，1988年毕业于中国艺术研究院研究生院舞蹈学系，获文学硕士学位。

现任中国艺术研究院舞蹈研究所研究员，舞蹈学硕士研究生导师，中国舞蹈家协会《中国舞蹈》执行主编。

曾任山东大学《文史哲》杂志社编辑、中国艺术研究院《舞蹈艺术》丛刊编辑部主任。

主要学术方向为中国舞蹈史论与当代舞蹈评论。

主要学术著作和论文有《新中国舞蹈事典》、《夏商周舞蹈》、《原始的舞蹈精神》、《中国巫舞在古代的两类转化》、《照搬传统与再造机制》等。

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

书籍目录

第一章 远古时代的中国舞蹈第一节 关于中国舞蹈的起源一、古代史籍中保留的有关舞蹈创始者的记载二、中国近现代当代民族民间文化志中有关舞蹈起源的民间传说三、主要的舞蹈起源观点第二节 传说中的其他远古舞蹈一、远古氏族部落的舞蹈二、黄帝部族的舞蹈第三节 考古方面的远古舞蹈材料一、陶器二、岩画【作品鉴赏】一、舞蹈纹彩陶盆二、广西花山岩画三、大型歌舞乐《骆越神韵》四、壮族群舞《花山战鼓》【课后思考与练习】第二章 三代及春秋战国时期的舞蹈第一节 夏代的舞蹈一、考古发掘的夏代乐器与夏代舞蹈二、与夏禹相关的乐舞《夏龠》(即《大夏》)及与后世“禹步”的关联三、夏代的四夷舞四、夏代君王与舞蹈第二节 商代的祭祀舞蹈一、商代的代表性祭祖舞——《大凄》(又称《桑林》)二、商代名目众多的求雨舞第三节 西周的礼乐舞蹈一、什么叫“制礼作乐二、制礼作乐在舞蹈方面的产物《六代舞》(又称《六大舞》)三、《大武》的结构四、西周的乐舞教育体制五、灵活应用的舞蹈组合《六小舞》第四节 周代的祭祀舞蹈一、蜡祭中的舞蹈二、雩祭中的舞蹈三、雩祭中的舞蹈第五节 “礼崩乐坏”后的东周舞蹈一、什么是“礼崩乐坏二、女乐歌舞的职业化滥觞三、东周歌舞的社会作用第六节 先秦时期主要的乐舞理论一、儒家的乐舞观二、墨子的“非乐”理论三、道家对乐舞的否定中生成的乐舞美学理想【作品鉴赏】一、大型歌舞《编钟乐舞》二、大型歌舞《九歌》三、大型现代舞剧《九歌》四、现代舞《九歌》五、女子独舞《诗经三首》六、古典女子群舞《桃夭》七、民族舞剧《西施》八、古典女子三人舞《楚腰》【课后思考与练习】第三章 秦汉时期的舞蹈第一节 汉代盛行的俗乐舞一、角抵百戏广为流传二、徒手舞、长袖舞、持道具舞等缤纷纷呈三、载歌载舞的相和大曲四、边境民族乐舞的传入第二节 汉代雅乐的趋向与创新一、汉代雅乐的趋向二、汉代雅乐的创新第三节 汉代的乐舞机构一、俗乐机构——乐府二、雅乐机构——太乐署第四节 汉代女乐的发展一、汉代女乐的舞蹈特点二、汉代著名的女乐舞人第五节 汉代乐舞美学思想一、刘安的《淮南鸿烈》和傅毅的《舞赋》二、桓谭的《新论》【作品鉴赏】一、古典女子独舞《昭君出塞》二、古典男子四人舞《秦王点兵》三、古典男子独舞《秦俑魂》四、大型舞剧《铜雀伎》五、新版大型舞剧《铜雀伎》六、大型历史舞剧《南越王》七、大型民族舞剧《霸王别姬》八、大型民族舞剧《古汉伊人》九、大型汉风舞蹈诗《大风歌》十、大型舞剧《云水洛神》【课后思考与练习】第四章 三国、两晋、南北朝时期的舞蹈第一节 中原乐舞文化的整流与南移一、宫廷与士族乐舞二、杂舞三、清商乐四、娱佛乐舞第二节 北朝各族乐舞的南渐一、北魏时期的舞蹈二、北朝各族乐舞的汇集第三节 魏晋南北朝乐舞美学思想一、魏晋玄学中的乐舞观念二、魏晋玄学与先秦儒家乐舞观的异同三、魏晋南北朝时期的乐舞美学风范【作品鉴赏】一、古典女子群舞《踏歌》二、古典男子群舞《谢公屐》【课后思考与练习】第五章 唐代舞蹈第一节 兴盛的唐代乐舞一、唐代乐舞兴盛的体现二、唐代乐舞兴盛的原因第二节 自娱性乐舞一、聚众欢舞二、自舞成风第三节 表演性乐舞一、纯舞二、插舞三、歌舞戏与参军戏第四节 礼仪性乐舞一、《十部乐》二、《坐部伎》与《立部伎》第五节 宗教性乐舞一、民间祭祀舞蹈二、宫廷祭祀舞蹈三、寺观舞蹈第六节 乐舞机构与艺人一、乐舞机构二、艺人第七节 舞蹈典籍一、文献二、舞谱【作品鉴赏】一、古典女子独舞《春江花月夜》二、古典女子双人舞《飞天》三、大型舞剧《丝路花雨》四、大型乐舞《仿唐乐舞》五、大型舞剧《文成公主》六、大型舞剧《大梦敦煌》【课后思考与练习】第六章 宋辽金西夏舞蹈第一节 宫廷乐舞兼收并蓄一、宫廷队舞二、歌舞大曲三、宫廷雅乐第二节 民俗舞蹈蓬勃发展一、新兴的表演场所和表演时节二、瓦舍伎艺三、民间舞队四、戏曲与舞蹈的相互吸收第三节 乐舞机构及艺人一、乐舞机构二、歌舞艺人及其生活第四节 辽金西夏时期的舞蹈一、辽代舞蹈二、金代舞蹈三、西夏舞蹈【作品鉴赏】一、古典三人舞《金山战鼓》二、独舞《易安心事》三、大型舞剧《风中少林》四、大型舞蹈诗《清明上河图》【课后思考与练习】第七章 元代舞蹈第一节 元代宫廷乐舞一、元代“乐队二、宴享乐舞三、大型歌舞曲《白沙细乐》四、乐舞机构第二节 元代民间歌舞一、富有宗教色彩的查玛二、自娱自乐的《安代舞》三、源远流长的《倒喇》第三节 元杂剧的繁荣发展一、元杂剧兴盛的原因二、元杂剧中的舞蹈【作品鉴赏】一、民族舞剧《森吉德玛》二、蒙古族群舞《草原酒歌》三、蒙古族群舞《盛装舞》【课后思考与练习】第八章 明代舞蹈第一节 明代的宫廷舞蹈一、雅乐舞蹈二、宴乐舞蹈第二节 明代的民间舞蹈一、汉族民间舞蹈二、少数民族民间舞蹈第三节 明代的家伎乐舞一、古代女乐的遗绪二、戏舞相和的特点第四节 明代的戏曲舞蹈一、明传奇中的插入性舞段二、明戏曲中舞蹈化的舞台动作第五节 明代的乐舞

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

理论及舞谱一、韩邦奇的《苑洛志乐》二、张勳的《舞志》三、朱载堉的“舞学四、舞谱【作品鉴赏】一、舞剧《牡丹亭》二、芭蕾舞剧《牡丹亭》【课后思考与练习】第九章 清代舞蹈第一节 清代的宫廷舞蹈一、雅乐舞蹈二、宴乐舞蹈三、清末著名舞蹈家——裕容龄第二节 清代的民间舞蹈一、汉族民间舞蹈二、少数民族民间舞蹈第三节 清代的戏曲舞蹈一、由民间歌舞发展而来的地方戏二、戏曲舞蹈的功能化、程式化、艺术化发展趋向三、戏曲舞蹈的美学创造【作品鉴赏】一、民族舞剧《小刀会》二、仿清宫乐舞《宗清乐舞盛世行》三、古典三人舞《盛京建鼓》四、芭蕾舞剧《末代皇帝》【课后思考与练习】第十章 民国时期的舞蹈第一节 舞蹈启蒙时代的来临一、欧美舞蹈的传入及影响二、舞蹈启蒙的展开三、早期歌舞团体的出现第二节 新舞蹈艺术的崛起一、吴晓邦的新舞蹈艺术实践二、吴晓邦的新舞蹈艺术思想第三节 20世纪30至40年代中国舞蹈发展的总体状况一、苏区歌舞的产生与发展二、革命宣传队伍中的舞者们三、抗日救亡中的舞蹈活动四、延安新秧歌运动五、戴爱莲对民族舞蹈的回归与实践六、播撒舞蹈艺术种子的其他舞蹈家【作品鉴赏】一、独舞《饥火》二、歌舞剧《罌粟花》三、舞剧《虎爷》四、舞剧《宝塔与牌坊》五、独舞《思乡曲》六、“边疆音乐舞蹈大会七、女子独舞《哑子背疯》(又名《老背少》)八、藏族舞蹈《巴安弦子》九、女子独舞《瑶人之鼓》十、维吾尔族独舞《盘子舞》十一、歌舞剧《麻雀与小孩》十二、歌舞剧《葡萄仙子》十三、三人舞《三蝴蝶》十四、群舞《进军舞》十五、男子独舞《义勇军进行曲》十六、秧歌剧《兄妹开荒》【课后思考与练习】第十一章 新中国成立至“文革”前的舞蹈(1949-1965)第一节 舞蹈文化体制及舞蹈思想的变化一、从“文工团”到“歌舞团”的体制改革二、舞蹈演出组织方式的进一步确立三、汲取民间滋养、反映现实生活的舞蹈思想第二节 专业舞蹈教育体系的建设与发展一、新中国舞蹈教育的先声——创办舞运班、舞研班二、中国舞蹈教育的基石——北京舞蹈学校初建三、独辟蹊径的教学及创作——天马舞蹈工作室的探索第三节 舞蹈创作的探索与成就一、脱胎求艺民间舞蹈二、戏胎新法古典舞蹈三、多元一体部队舞蹈四、舞剧创作初探第四节 政治运动中的舞蹈发展一、舞蹈艺术“大跃进二、一批优秀舞蹈作品的涌现三、舞剧创作的首轮高潮【作品鉴赏】一、女子群舞《荷花舞》二、群舞《红绸舞》三、蒙古族群舞《鄂尔多斯》四、傣族女子群舞《孔雀舞》五、彝族群舞《快乐的罗嗦》六、维吾尔族女子独舞《摘葡萄》七、蒙古族女子独舞《盅碗舞》八、黎族女子群舞《草笠舞》九、舞剧《宝莲灯》十、舞剧《鱼美人》

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

章节摘录

插图：二、黄帝部族的舞蹈黄帝，号有熊氏，又叫轩辕氏。

是中国北方一个氏族部落的首领。

在黄河流域逐渐发展壮大后，向南发展直至江汉流域，并兼并羌、夷族属，融合其文化，与炎帝并称为华夏民族的前身。

黄帝——少昊——颛顼——帝喾——帝尧，都是传说中著名的君主或首领。

1.黄帝的乐舞《云门大卷》《云门大卷》，又称《承云》、《咸池》。

周初制“六代舞”，首部就是黄帝的《云门大卷》，这个乐舞的内容是歌颂黄帝的功绩的，传说黄帝创制了万物，团结万民，盛德如云，所以乐舞的名字叫做《云门大卷》。

可能由于制作《云门大卷》的目的，起初是为了祭祀云图腾，故又谓之《承云》。

传说黄帝即位时，天上祥云呈现，便以云彩为标记。

作乐祀云，是一种图腾崇拜仪式。

《承云》的“承”字可以解释为奉献的意思。

也可以解释为承受（受瑞云之福佑）的意思。

综合看来，《云门大卷》原来应当是黄帝部族的一种图腾舞蹈。

《云门大卷》的表演情况，至今我们只能从《庄子》中的一则传说得到些许了解，庄子借黄帝之名向北门成的解释，宣扬的是自己的哲学和艺术主张，而并不一定就是《咸池》的真实表演内容。

但是他之所以要以这个乐舞作为借题发挥的材料，必定是有所依据。

原始乐舞与宗教祭祀和崇拜活动相结合之后，会具有某种神秘和恐怖的因素。

除了《云门大卷》之外，传说中黄帝的乐舞活动还有不少，如在《韩非子·十过篇》中说到黄帝在泰山上敬神时，作了音乐《清角》）。

还说他作了“铙歌”鼓吹乐，用以征伐蚩尤，这部“铙歌”便成了后世军乐的滥觞。

我们从商代的“振旅”之乐中，能够看到这一军事乐舞的历史发展轨迹。

蚩尤，是南方九黎族的首领，黄帝部族的主要敌人，两个氏族的征战十分激烈。

据任昉《述异记》记载：晋代的冀州一带，有人三三两两的头戴牛角来相抵作戏，以模仿黄帝与蚩尤的战争情况，称为《蚩尤戏》。

戴牛角跳舞在今天的西南苗族舞蹈中仍然能看到。

至今四川、贵州、湖南的苗族仍然把蚩尤当作自己的祖先，认为苗族就是蚩尤的后代。

传说蚩尤带领的九黎部族于5000年前与黄帝部族的争战失败后，退出黄河下游，占据了长江中下游一带，并逐渐形成“三苗”。

所以今天苗族女子在族群的盛大节日活动之时，总要穿戴上硕大的牛角银饰。

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

编辑推荐

《中国舞蹈史及作品鉴赏》是由高等教育出版社出版的。

<<中国舞蹈史及作品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>