

<<影视动画数字合成专业教程>>

图书基本信息

书名：<<影视动画数字合成专业教程>>

13位ISBN编号：9787040181593

10位ISBN编号：7040181592

出版时间：2005-11

出版时间：高等教育出版社

作者：周进

页数：282

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画数字合成专业教程>>

前言

影视动画数字合成是针对高等院校影视动画专业本科和高职高专学生开设的技术类专业课程。其目标是以创作为导向，让学生了解并掌握影视动画合成的整体知识构架和软件操作技能，为学生今后从事影视动画节目制作及创作打下坚实基础。

由于本课程涉及的内容较为广泛，涵盖了艺术和技术领域的诸多方面，因此，授课难度较大。

本人通过多年的教学实践，探索出一整套行之有效的教学方法。

本书正是长期经验积累的成果。

本书内容体系由以下四个部分组成：第一部分数字影视合成技术应用概况第二部分数字图像处理技术基础及基本操作第三部分Adobe After Effects 6.5软件基础第四部分综合应用实例分析本书在编写过程中，始终坚持以创作为导向，注重技术与艺术的密切结合，强调技术与艺术并重。

同时，还注意到这门课程的系统性和完整性，使学生的学习方向更为明确，为将来的创作实践做好充分的准备。

本书的每个章节均包含导言、学习重点、关键词、小结、思考与练习等多个环节，目的是指导学生在把握知识要点的同时学会运用，通过同步训练，求得知识与技能的相互增长。

在阅读使用本书之前，有必要让读者了解学习目标，做好学习准备。

学习目标：通过本书的学习，读者能够深入理解影视动画数字合成创作的基本规律；了解并掌握相关数字图像技术基础知识；熟练掌握主流数字合成软件Adobe After Effects 6.5的核心功能和具体软件操作；能够初步创作视觉特效、视频设计和卡通动画方面的短片作品，达到或接近数字后期合成行业的从业水平。

学习准备：1. 收集并观摩各种经典影视作品；2. 了解艺术设计基本理论（包括平面构成/色彩构成/立体构成等）；3. 了解视听语言及摄影基本知识；4. 了解卡通动画基本知识；5. 关注各种时尚流行元素，诸如装饰、时装、雕塑等；6. 观看栏目包装、MV等电视作品；7. 提高音乐修养。

<<影视动画数字合成专业教程>>

内容概要

本书为高等院校动画专业人才培养工程系列教材之一。

全书从影视创作角度出发,选择国内外经典作品,向读者介绍数字合成技术在影视动画创作方面的应用讲授数字图像处理技术中与创作关系最为密切的核心内容;结合数字合成创作实践,全面系统地介绍After Effects等软件的各项功能及特点;通过视觉特效、视频设计和卡通动画等综合实例的分析,将数字合成制作流程及相关创作经验介绍给读者。

书中将数字影像合成技术与软件教学以模块化的形式呈现,方便读者更为系统地学习和掌握,并顺利地将其应用于创作实践之中。

本书适用对象包括:高等院校影视、动画、游戏及相关专业师生,各类计算机培训中心影视、动画专业师生以及广大影视动画爱好者。

<<影视动画数字合成专业教程>>

作者简介

周进，主要经历：1999年清华大学本科毕业，同年任教于北京电影学院动画学院。从事计算机动画相关专业的教学及科研工作；2005北京电影学院研究生毕业，获文学硕士学位；2000—2004承担北京市教委科研项目——光学动作捕捉技术及大型人物动作数据库的建设工作。

主要作

<<影视动画数字合成专业教程>>

书籍目录

第一部分 数字影视合成技术应用概况 第一章 数字影视合成技术概述 第二章 国际国内数字影视制作发展状况 第三章 主流数字合成软件及系统扫描第二部分 数字图象处理技术基础及基本操作 第四章 数字图像处理基础知识 第五章 数字图像处理基本操作第三部分 Adobe After Effect 6.5软件基础 第六章 界面介绍 第七章 基本操作及二维合成 第八章 绘画效果 第九章 滤镜效果 第十章 变速效果 第十一章 三维合成 第十二章 字幕效果 第十三章 抠像 第十四章 跟踪和稳定 第十五章 表达式应用 第十六章 粒子效果 第十七章 渲染输出第四部分 综合应用实例分析 第十八章 视频设计创意过程 第十九章 视频设计实例分析 第二十章 视觉特效制作的基本原则 第二十一章 视觉特效实例分析 第二十二章 动画短片合成实例分析参考文献

章节摘录

插图：随着计算机图形图像技术和影视创作的不断发展，数字影视合成技术在影视后期制作中的应用也越来越多，效果越来越丰富，同时也不断促进影视创作的进步。

在这里首先让我们对数字影视合成技术的三个应用方向有个整体的认识 and 了解。

1.1 视觉特效20世纪后期，随着世界影视娱乐行业规模不断发展壮大，以及计算机图形图像技术的不断成熟，数字影视制作技术在影视节目的创作中起到越来越多的作用。

首先，数字非线性编辑技术的应用非常广泛，目前，在电影、电视剧、电视栏目、广告、动画等各种视频内容的制作中，数字非线性编辑技术均占有很大的比重，极大的提高了视频内容创作的效率和效果。

数字影视制作技术的另一大应用领域是数字合成技术。

从艺术形式来划分，数字合成技术的应用主要包括三个方面：视觉特效、视频设计、卡通影片。

首先看看视觉特效方面。

特效镜头是指通过直接拍摄无法得到的镜头。

早期的影视特技大多是通过模型制作、特技摄影、光学合成等等传统手段来实现，主要在拍摄阶段和洗印过程中完成，如图1-1、图1-2所示。

计算机技术的使用为特技制作提供了更多更好的手段，也使许多过去必须使用模型和摄影手段完成的特技可以通过计算机制作完成，使更多的特技效果成为了后期制作的工作。

<<影视动画数字合成专业教程>>

编辑推荐

《影视动画数字合成专业教程》是高校动画专业人才培养工程系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>