

<<初级和声教程>>

图书基本信息

书名：<<初级和声教程>>

13位ISBN编号：9787040181548

10位ISBN编号：7040181541

出版时间：2006-4

出版时间：高等教育出版社

作者：杨通八

页数：201

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;初级和声教程&gt;&gt;

## 前言

《初级和声教程》自1993年第二版以来，又经过了12年的教学应用。

值得欣慰的是不少学校都愿意采用这本教材，也许是它的简明以及将四声部写作与键盘即兴伴奏相结合的训练方法能给初学和声者提供一些有用的帮助，否则出版社也不会每年都要重印一万多册以应图书市场之需。

当然，笔者从应用的反馈意见中也获得许多有益的启示。

比如：四声部写作的书面习题尽管比一般的教科书简单并易于初学者掌握，但数量太少，进度的安排也不尽合理；基于典型和声模式的即兴伴奏训练方法虽然有效，但书中却只有几个知识点的支撑而不够系统；引用及分析作业的谱例有的太难，很少顾及这个层面学习者所熟悉的文献范围等。

幸运的是本教程2004年被列为高等教育出版社“百门精品教材”的建设项目，使其获得了系统修订的机会，郁积于笔者心中对读者们的多年歉意总算是有了一个交代。

这次修订首先是对即兴伴奏训练系统进行了完善和补充。

新的版本每一章都为此设有一个专门的训练课题：从最基本的大、小调音阶弹奏开始，历经三和弦键盘指法，三种键盘和声模式及其移调，简单的柱立式、半分解式、全分解式织体的运用等实践锻炼，直到最后的五首完整歌曲伴奏的分析，可以说有关即兴伴奏的一些最基本的问题都涉及了。

循着这样的程序进行训练，即使钢琴水平不高的和声初学者也能够有所收益。

但必须提醒读者的是，即兴伴奏练习与和声理论知识的系统学习毕竟是不能等同的。

即兴伴奏的启蒙训练，考虑到键盘乐器的特点、织体的类别、手的局限、演奏的简易性和渐进规律等多种因素，必须较长时间在简单和声材料的基础上进行，顾及即兴能力的培养而放弃和声知识的系统学习，显然是片面的。

新版本的另一重要调整是四声部习作系统。

笔者在每一章都增加了为旋律配和声的习题量，同时还放弃了对非作曲方向学生意义不大的为低音配和声的练习。

鉴于多数和声公共课写作训练均难有实效的情况，本教程从第十六章“离调”起不再设置四声部习作，而代之以规范的和声分析训练。

另外，分析的曲目也考虑到教学对象的实际，尽量选择他们比较容易接触的简易钢琴曲或声乐作品。绝大多数非作曲方向的音乐学习者学和声的主要目的是为了分析音乐、理解音乐，而不是自己从事写作，让他们将有限的学习时间和精力花费在四声部写作上确实是有些勉为其难，以和声分析为主的教学模式应当更适合他们的专业需要，我最近编著出版的完全放弃写作训练的《和声分析教程》便是这一观念的体现。

但在这本第三版的《初级和声教程》中我却依然保留了相当部分的写作训练，是因为考虑到这个群体中有的人需要学习键盘即兴伴奏，对这些没有和声基础的学习者来说，讲解一些和声基础知识并做一点简单的和弦连接，对他们的键盘和声实践是有益的、必要的，不少教师也习惯于这样的教学模式，只是不应当以它来取代和声知识的系统学习罢了。

为此，我仍然愿意将这本融理论、写作、键盘、分析于一体的第三版《初级和声教程》，奉献给那些有这种特殊需要的学习者们。

## <<初级和声教程>>

### 内容概要

本书是针对高等院校音乐专业和声公共课教学中，学习键盘即兴伴奏的学生们的实际需要而编写的。教程在确保和声基础知识相对完整的前提下，采取理论、写作、键盘、分析相结合的教学方法，将即兴伴奏入门学习的一些基本问题，按渐进规律溶进和声的各个章节中进行训练，最后通过五首歌曲钢琴伴奏的分析进而解决完整歌曲伴奏的处理问题。

为便于教师的课堂教学，本书还配有典型谱例的音响，在教材中以小喇叭的标志予以提示。本书简明、实用，不仅适合普通高校和声公共课教学使用，也可供作曲专业师生及广大音乐爱好者参考。

<<初级和声教程>>

作者简介

杨通八，中国音乐学院教授，博士生导师。

1943年11月2日出生于四川重庆。

自幼受兄长影响酷爱音乐。

1959年起先后就读于中央音乐学院附中、中央音乐学院、中国音乐学院，师从作曲家罗忠镕、赵行道、张肖虎等学习作曲。

1979年入天津音乐学院在许勇三教授指导下攻读硕士学位，

## &lt;&lt;初级和声教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 (一)和声 (二)大小调和声 (三)四声部写作 (四)和声分析 (五)键盘实践  
 第二章 三和弦 (一)三和弦的类别及构成 (二)三和弦的低音位置 (三)三和弦的旋律音位置 (四)排列法 (五)大调与小调中的三和弦 (六)三和弦键盘指法  
 第三章 原位一、五级三和弦的连接 (一)声部进行的一般规律 (二)一、五级三和弦的性质 (三)一、五级三和弦连接的意义 (四)一、五级三和弦连接的两种方法 (五)键盘和声模式1  
 第四章 原位一、四级三和弦的连接 (一)四级三和弦的性质 (二)一、四级三和弦连接的意义 (三)一、四级三和弦连接的两种方法 (四)键盘和声模式2  
 第五章 原位一、四、五级三和弦的连接 (一)一、四、五级三和弦连接的意义 (二)一、四、五级三和弦的组合形式 (三)一、四、五级三和弦连接的声部进行 (四)键盘和声模式3  
 第六章 为旋律配和声 (一)为旋律配和声的一般程序 (二)习作示范 (三)模式的移调  
 第七章 和弦的转换 (一)转换的意义 (二)四声部中的转换 (三)习作示范 (四)柱立式织体1  
 第八章 三和弦第一转位 (一)转位的意义 (二)四声部中的六和弦 (三)习作示范 (四)柱立式织体2  
 第九章 终止 (一)终止的类别及构成 (二)习作示范 (三)半分解式织体1  
 第十章 三和弦第二转位 (一)终止四六和弦 (二)辅助四六和弦 (三)经过四六和弦 (四)习作示范 (五)半分解式织体2  
 第十一章 属七和弦 (一)属七和弦的构成及特性 (二)四声部中的属七和弦 (三)习作示范 (四)全分解式织体1  
 第十二章 经过音和辅助音 (一)经过音 (二)辅助音 (三)习作示范 (四)怎样划分和声语汇 (五)全分解式织体2  
 第十三章 二级、七级和弦 (一)大、小调和声功能组 (二)二级和弦 (三)七级和弦 (四)全分解式织体3  
 第十四章 延留音、倚音、先现音  
 第十五章 六级、三级和弦  
 第十六章 离调  
 第十七章 持续音与模进  
 第十八章 简单的转调知识  
 附录一 中国五声性调式和声  
 附录二 分析谱例  
 附录三 主要参考书目

<<初级和声教程>>

章节摘录

插图：

<<初级和声教程>>

编辑推荐

《初级和声教程(第3版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等院校音乐专业系列教材。

<<初级和声教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>