

<<文艺美学教程>>

图书基本信息

书名：<<文艺美学教程>>

13位ISBN编号：9787040181395

10位ISBN编号：7040181398

出版时间：2005-10

出版时间：高等教育出版社

作者：曾繁仁 编

页数：262

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

加入wTo以后，我国的建筑行业得到了突飞猛进的发展，相衰的标准、规范不断更新健全，地基与基础工程也突显它的重要性。

因此，我们组织编写了《地基与基础工程常用数据速查手册》这本书。

本书是根据我国新颁布的建筑地基基础设计规范，建筑地基基础工程质量验收规范，建筑质量验收标准等有关标准、规程和资料编写而成。

全书共分十一章，包括常用术语、地质与地震、地基与基础测量量、土的性质与分类、土方工程、基坑工程、地基工程、桩基础工程、地下防水工程、地基基础工程质量验收规定、地基基础分部（子分部）工程质量验收。

编入了地基与基础工程常见常用的数据资料。

本手册具有以下特点：一是实用性强。

手册中的资料、数据等，都是施工人员经常用到且需要经常查阅的。

二是技术规范新。

按照国家和行业标准、工程规范等来规范工程术语、概念和施工工艺，并尽可能将新设备、新材料、新工艺介绍给读者；所用计量单位、文字符号、图形符号等均符合国家最新标准。

三是查阅方便快捷。

四是内容覆盖面广。

由于经验水平有限，书中缺点和问题恳请读者提出宝贵意见和建议。

<<文艺美学教程>>

内容概要

本书以论述艺术的审美经验为主要内容，吸收了国内外有关艺术的审美经验研究的最新成果。全书以艺术的审美经验基本理论为出发点，以审美经验现象学为主要的研究方法。

在内容上分导言和四个大的部分，共计十章。

导言部分主要阐述了文艺美学的产生、学科定位、研究对象与研究方法；第一部分为艺术审美经验的一般理论，主要包括“艺术审美经验的涵义”和“艺术的审美范畴”等；第二部分是关于艺术审美经验的本体问题，包括“艺术创作的审美特征”、“艺术文本的审美特征”、“艺术接受的审美特征”和“艺术的分类”等；第三部分是关于艺术审美经验的历史形态、民族形态及其传播问题，包括“艺术的发展形态”、“比较视域中的中西艺术”和“艺术的传播”等；第四部分是最后一章“艺术与人的审美化生存”，将整个论述最后归结到艺术的审美经验之本体论超越，点出了文艺美学课程和本教材着力于培养“学会审美地生存的一代新人”的主旨。

本书适合高等学校中文系、艺术系开设文艺美学必修和选修课程采用，也可用作文艺学、艺术学和美学专业的研究生教材。

<<文艺美学教程>>

书籍目录

- 导言
- 第一章 艺术的审美经验
 - 第一节 审美经验是最基本的审美事实
 - 第二节 艺术审美经验的外延界定
 - 第三节 艺术审美经验的内涵界定
- 第二章 艺术的审美范畴
 - 第一节 优美、壮美
 - 第二节 喜剧性(滑稽)、崇高
 - 第三节 丑与荒诞
- 第三章 艺术创作的审美特性
 - 第一节 艺术创作与艺术经验
 - 第二节 艺术创作中的想象
 - 第三节 艺术创作中的情感与理智
 - 第四节 艺术创作与物化传达
 - 第五节 艺术创作中的价值追求
- 第四章 艺术文本的审美特性
 - 第一节 艺术文本与审美经验
 - 第二节 艺术文本与符号和语言
 - 第三节 艺术文本的美学内涵
- 第五章 艺术接受
 - 第一节 艺术接受与审美经验
 - 第二节 艺术接受与艺术欣赏客体
 - 第三节 艺术接受与接受主体
 - 第四节 艺术接受与审美价值的实现
- 第六章 艺术的分类
 - 第一节 艺术分类的原则
 - 第二节 艺术的类别
- 第七章 艺术的发展形态
 - 第一节 古代艺术
 - 第二节 现代艺术
 - 第三节 后现代艺术
- 第八章 比较视域中的中西艺术
 - 第一节 在主体与客体、再现与表现之间的中西艺术
 - 第二节 在人间与天国、在世与超世之间的中西艺术
 - 第三节 在“中和”与“和谐”、“对称”与“比例”之间的中西艺术
- 第九章 艺术的传播
 - 第一节 艺术传播对艺术的重要影响
 - 第二节 传播媒介的历史变迁与艺术审美经验的嬗变
 - 第三节 电子传媒与当代媒体艺术的特征
- 第十章 艺术与人的审美化生存
 - 第一节 现代美育理论的诞生
 - 第二节 艺术是人的生存方式之一
- 后记

章节摘录

第一章 艺术的审美经验 第二节 艺术审美经验的外延界定一、“艺术的”审美经验如前所论，我们已经将艺术的审美经验确立为最基本的审美事实，并对这一观点做出了例证和论证，现在，需要进一步探讨的是：我们所说的“艺术的审美经验”是什么意思？

也就是，“艺术的审美经验”作为一个概念具有怎样的涵义？

仅从字面上就可发现，这个概念在“经验”一词的前面有“艺术的”、“审美的”两个限定，因而是一个特指概念。

下面，我们先清理一下这个特指概念所规定的外延边界，看看哪些“经验”属于“艺术的”和“审美的”经验的范围，然后再来确定这个概念的内涵。

首先，艺术的审美经验是一种关涉“艺术的”审美经验，所有与艺术无关的经验，即使是审美经验，都不是我们所说的“艺术的”审美经验。

譬如，我们在现实生活中，面对自然景物、种种社会现象、人的漂亮的面孔乃至某种高尚的品行所产生的审美经验，就不属于艺术的审美经验，因为这些审美经验与艺术没有直接的关联，它们不是在面对艺术作品时产生的。

但是，这样的界定马上又引出了一个更为麻烦的问题，这就是如何划定“艺术”与“非艺术”的界限？

这里困难在于，被我们称为艺术的东西本身是不断变化着的，它的指称边界既不是预先设定的，也不是困定不变的，而是随着艺术本身的变化而“伸缩”不定的。

总之，艺术与非艺术的分界由于艺术本身的不断变化而很难划清。

<<文艺美学教程>>

编辑推荐

《文艺美学教程》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>