

## <<电视节目制作系统>>

### 图书基本信息

书名：<<电视节目制作系统>>

13位ISBN编号：9787040173529

10位ISBN编号：7040173522

出版时间：2005-8

出版时间：高等教育出版社

作者：杨晓宏

页数：450

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视节目制作系统>>

### 前言

众所周知，运用现代教育技术，促进各级各类教育的改革与发展，已经成为当今世界各国教育改革的主要趋势和国际教育界的基本共识。

国际教育界之所以会有这样的共识，是因为现代教育技术的本质是利用技术手段（特别是信息技术手段）去优化教育教学过程，从而达到提高教育教学效果、效益与效率的目标。

效果的体现是各学科教学质量的改进；效益的体现是用较少的资金投入获取更大的产出（即培养出更多的优秀人才）；效率的体现是用较少的时间来达到教学内容和课程标准的要求。

现代教育技术所追求的这三个方面的目标，也是各级教育部门领导和校长们时时刻刻都在关注的目标。

而确保这些目标的实现，正是现代教育技术的优势所在。

但是技术是要靠人来掌握的，要让现代教育技术的上述优势得以发挥，需要依靠大批掌握现代教育技术理论与方法的人才（即合乎一定规格与要求的专业人才）去贯彻。

而合乎一定规格与要求的专业人才只有通过规范化的专业课程设置及相关的教学内容（即教材）才能培养出来。

由此可见，专业课程教材建设（尤其是专业的主干课程教材建设）的重要性。

正是基于这种认识，新一届教育技术学专业教学指导委员会自2001年6月成立之日起，即开始考虑和规划本专业主干课程的教材建设问题。

自20世纪90年代中期以来，由于以多媒体和网络通信为核心的信息技术在教育领域日益广泛的应用对教育技术的理论与实践产生了深刻影响，为了反映这方面的发展与变化，教育部师范教育司

于1998-2001年间，组织有关专家编写了一套“面向21世纪的教育技术学专业主干课程教材”（包含八门主干课程）。

这套教材是对整个20世纪90年代教育技术理论与实践发展的全面总结，也是适应世纪交替时期实现教育改革与发展需要的产物。

进入21世纪以后，教育技术理论与实践又有了更大的发展。

首先，国际教育技术界对于教育技术的认识在进一步深化，尤其是Blending Learning（混合式学习）概念被赋予全新内涵以后重新提出并受到广泛的关注，不仅反映了国际教育技术界对理想学习方式看法的改变，而且反映了国际教育技术界关于教育思想与教学观念的大提高与大转变，这必将对教育技术理论与实践的研究产生重要的影响。

其次，近年来兴起的教育信息化浪潮正有力地推动信息技术在各级各类教育中的广泛应用，这种应用使教育技术日益普及，从而使人们逐渐认识到教育技术对实现教育跨越式发展的巨大潜力；逐渐明确教育技术专业人员的角色定位；而教育技术的广泛实践反过来又促进教育信息化浪潮更加波澜壮阔地向前发展。

这些深刻的变化都要求我们重新思考教育技术学专业人才所应具备的基本素质。

## <<电视节目制作系统>>

### 内容概要

本书分上、下两篇，共13章。

基本理论篇在系统介绍彩色电视摄像机、磁带录像机、特技机等电视节目制作设备的基础上，对演播室节目制作系统、外景节目制作系统、线性编辑系统、非线性编辑系统、音响制作系统等前后期电视节目制作系统进行全面阐述，并对近年来发展较快的虚拟演播室系统、数字电视节目制作环境等内容做了较深入的分析。

实践应用篇针对电视制作系统的配接、摄录设备的使用和后期电视制作系统等内容，设置了大量的设备操作与技能训练项目。

本书遵循“以理论分析为基础，以实践应用为目的”的编写原则，在内容安排上，既有对传统内容的精辟分析，也有对现代内容的综合介绍；既注重基本理论的解读，也强调实践环节的训练。

具有内容新颖，理论与实践并重的特点。

本书可作为高等学校教育技术学专业、广播电视编导专业等相关专业的课程教材，也可供广大影视爱好者参考或作为培训教材。

# <<电视节目制作系统>>

## 书籍目录

### 上篇

#### 第1章 彩色电视摄像机

##### 1.1 电视摄像机的发展

##### 1.2 彩色摄像机的分类

##### 1.3 彩色摄像机的基本组成

###### 1.3.1 基本组成

###### 1.3.2 光学系统

###### 1.3.3 摄像器件

###### 1.3.4 视频处理

###### 1.3.5 编码器

###### 1.3.6 同步信号发生器

##### 1.4 摄像机的主要性能指标

###### 1.4.1 电荷耦合器件

###### 1.4.2 分解力

###### 1.4.3 灵敏度

###### 1.4.4 信噪比

###### 1.4.5 量化比特数

###### 1.4.6 其他技术指标

##### 1.5 摄像机的主要附件

###### 1.5.1 寻像器

###### 1.5.2 话筒

###### 1.5.3 电池

###### 1.5.4 电缆

###### 1.5.5 支撑装置

##### 1.6 摄像机的调整与使用

###### 1.6.1 摄像机中的自动调整

###### 1.6.2 摄像机的操作与使用

##### 1.7 CCD摄像机中的新技术与新功能

##### 思考与练习

##### 参考文献

#### 第2章 磁带录像机

##### 2.1 录像机的发展

###### 2.1.1 磁记录技术的发展

###### 2.1.2 广播及业务用磁带录像机的发展

###### 2.1.3 家用录像机的发展

###### 2.1.4 录像机的新发展

##### 2.2 录像机的分类

##### 2.3 磁记录基本原理

###### 2.3.1 磁记录与重放原理

###### 2.3.2 视频信号的录放特点

##### 2.4 录像机的基本组成

###### 2.4.1 录像机的组成框图

###### 2.4.2 视频信号处理系统

###### 2.4.3 音频信号处理系统

###### 2.4.4 机械及控制系统

## <<电视节目制作系统>>

2.4.5 伺服系统

2.5 磁带录像机的记录格式及其兼容性

2.5.1 U型低带、高带、超高带记录格式及其兼容性

2.5.2 VHS、S-VHS、Digital-si记录格式及其兼容性

2.5.3 Beta与ED-Beta记录格式及其兼容性

2.5.4 8mm与Hi8i记录格式及其兼容性

2.5.5 Betaeam、Betaeam-SP、数字Betacam、Betacam-SX、MPEG

IMx记录格式及其兼容性

2.5.6 DV、DVCPRO、DVCAM记录格式及其兼容性

.....

第3章 视频切换与特质设备

第4章 演播室节目制作系统

第5章 外景节目制作系统

第6章 线性编辑系统

第7章 非线性编辑系统

第8章 音响制作系统

第9章 虚拟演播室系统

第10章 电视节目制作环境的变革与发展

下篇 实践应用篇

第11章 电视制作系统的配装

第12章 摄录设备的使用

第13章 后期电视制作系统的使用

## &lt;&lt;电视节目制作系统&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：3.磁记录与重放的基本原理如前所述，当外磁场作用于铁磁物质时，铁磁物质将被磁化，当外磁场消失后，铁磁物质还能保留与外磁场大小和方向相对应的磁场，这是磁记录与重放的基础。

(1) 记录原理磁性记录原理如图2.3所示，当记录信号电流通过磁头线圈时，线圈中将产生感应磁通，由于磁头线圈绕在高导磁率的铁氧体磁芯上，因此磁头线圈产生的感应磁通将要通过磁芯构成闭合回路，但由于磁芯留有工作间隙，间隙处为空气或玻璃介质，其磁阻要比铁氧体磁芯大得多，结果使磁力线在磁头工作间隙处外溢而产生漏磁场。

当涂有磁性材料的磁带与磁头工作间隙相接触时，由于磁性材料的磁阻很小，它便把磁头间隙两端连接起来构成闭合回路，从而对漏磁场形成旁路，结果使磁带上的磁性层被通过它的磁通所磁化。

由于磁带上的磁性层是用硬磁性材料制成的，因此，当记录信号电流消失后，磁带上便留下了与记录信号电流大小和方向相对应的剩磁。

当磁带以一定的速度移动并经过磁头工作间隙，便可在磁带上留下连续的与记录信号电流大小成正比的剩磁轨迹（简称磁迹）。

由于磁带记录的磁化强度与记录信号电流的变化规律是相同的，如果记录信号电流是正弦波，那么磁带的磁性层上记录的磁化强度沿磁带运行方向也按正弦波的规律变化，记录一个周期的信号磁带所走过的长度，即记录一个周期信号的磁迹长度称为记录波长。

## <<电视节目制作系统>>

### 编辑推荐

《电视节目制作系统》是由高等教育出版社出版的。

## <<电视节目制作系统>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>