

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

图书基本信息

书名：<<对位法 复调音乐教程 下册>>

13位ISBN编号：9787040168075

10位ISBN编号：7040168073

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：孙云鹰

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

内容概要

本书系普通高校本科音乐专业教材，主要包含二声部、三声部、四声部严格对位法；二声部、三声部、四声部自由对位法；民族风格、复对位、模仿复调、创意典与赋格曲写作，并分了音乐作品中的复调技法。

从对位法入手进行复调的教学，沿承了欧美、俄罗斯的严格对位法，以全新视角和多角度的阐述使枯燥的复调教学变得生动。

本书适用于音乐专业作曲理论基础课教学，也可作为广大音乐爱好者和研究生的参考用书。

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

书籍目录

第一章 三声部自由对位法(单对位) 第一节 严格对位与自由对位接轨 第二节 将二声部花体改编为三声部花体 第三节 和声对位化 第四节 三声部单对位第二章 三声部民族风格 第一节 用严格对位中古调式的风格改编 第二节 将二声部花体加工为三声部花体或者加写一条对位式的曲调 第三节 为五声调式的民歌写对比三声部 第四节 为戏曲及说唱音乐编写三个声部的对比第三章 三声部复对位第四章 三声部模仿与卡农 第一节 简单模仿 第二节 二部卡农附加自由声部 第三节 用单对位写法的三声部卡农 第四节 用复对位写法的三声部卡农 第五节 三声部倒影卡农第五章 三声部倒影与倒影复对位 第一节 二声部倒影加自由声部 第二节 倒影复对位第六章 三声部单主题赋格典写作 第一节 呈示段 第二节 中间段 第三节 再现 第四节 长音与结束句 第五节 传统赋格典的调性布局 第六节 介绍和分析近现代风格赋格曲 第七节 民族风格三声部赋格曲第七章 四声部自由对位法 第一节 和声对位化 第二节 对位与花体 第三节 音乐创作中的四声部对比复调 第四节 民族风格第八章 四声部复对位第九章 四声部卡农 第一节 单对位式卡农 第二节 复对位式卡农和卡农式模进 第三节 二重卡农和二重无终卡农 第四节 倒影与变形模仿第十章 四声部单主题赋格曲写作第十一章 多重主题赋格曲第十二章 多于四声部的对位与复调参考书目

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

章节摘录

插图：

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

编辑推荐

《对位法复调音乐教程(下册)》是由高等教育出版社出版。

<<对位法 复调音乐教程 下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>