

<<中国文学史（第二版）（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（第二版）（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787040164800

10位ISBN编号：7040164809

出版时间：2006-5-1

出版范围：高等教育

作者：袁行霈

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《面向21世纪课程教材：中国文学史（第2版）（第2卷）》倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，作了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家之说，各卷之后附有研修书目，为读者提供进一步研究的线索，具有鲜明的开放性、前瞻性以及较大的信息量。

出版后获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，审慎地增加新的资料、吸收新的成果，对内容也有所增删，体例和文风得到进一步的统一。

《面向21世纪课程教材：中国文学史（第2版）（第2卷）》适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者参考。

作者简介

罗宗强生于1932年11月，广东省揭阳县人。

1956年9月考入南开大学中文系。

1961年毕业后继续在该校攻读研究生，研习中国文学批评史。

1964年毕业。

1965年初被分配到江西省赣南师范学院中文系任教。

1975年初返回母校，从事《南开学报》编辑工作，后转至中文系任教。

1986年国务院学位委员会批准为中国文学批评史专业博士生导师。

1991年起，历任南开大学中文系主任、南开大学校务委员会委员、校学术委员会委员；

书籍目录

第三编 魏晋南北朝文学绪论第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛第二节 动乱中文人的命运与文人的风尚第三节 门阀制度与门阀观念下的文学创作第四节 玄学对文学的渗透第五节 佛教与佛经翻译对文学的影响第六节 魏晋南北朝文学的发展历程第一章 从建安风骨到正始之音第一节 曹操与曹丕第二节 曹植第三节 王粲、刘桢及蔡琰第四节 建安诗歌的时代特征第五节 阮籍、嵇康与正始诗歌第二章 两晋诗坛第一节 陆机、潘岳与太康诗风第二节 左思、张协与刘琨第三节 郭璞的游仙诗第四节 王羲之与兰亭唱和第五节 孙绰、许询与玄言诗第三章 陶渊明第一节 陶渊明的人生道路与思想性格第二节 陶渊明的田园诗及其他第三节 陶诗艺术及其渊源第四节 陶渊明的散文与辞赋第五节 陶渊明的典型意义第四章 南北朝民歌第一节 南朝民歌与吴、楚风情第二节 北朝民歌与北朝各民族的风习第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变第一节 谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛第二节 鲍照及其创新第六章 永明体与齐梁诗坛第一节 沈约、谢朓与永明体第二节 齐梁诗人集团第三节 从市井到宫廷第七章 庾信与南朝文风的北渐第一节 北朝文化与文学第二节 南北文风的交融第三节 庾信文章老更成第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文第一节 别开生面的魏晋文坛第二节 南朝美文的衍化第三节 《水经注》与《洛阳伽蓝记》第九章 魏晋南北朝小说第四编 隋唐五代文学绪论第一章 南北朝文学的合流与初唐诗坛第二章 盛唐的诗人群体第三章 李白第四章 杜甫第五章 大历诗风第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元诗人第七章 白居易与元白诗派第八章 散文的文体文风改革第九章 唐传奇与俗讲变文第十章 晚唐诗歌第十一章 李商隐第十二章 词的初鐸及晚唐五代词文学史年表研修书目

章节摘录

王昌龄是专攻七绝的高手。

无论写什么题材，表达什么感情，格调或高昂开朗，或清刚苍凉，或雄浑跌宕，或爽朗自然，总有一种刚健之美在。

他的七绝留存下来七十馀首，写得几乎首首皆好。

盛唐豪侠型诗人创造的清刚劲健之美，基于北方士人的阳刚气质，但又带有南国的清虚情韵，是南北诗风交融的产物。

这于王昌龄的作品里已有体现，在崔颢、李颀、祖咏等同类诗人的创作中，表现得更为明显。

他们入仕前后，都有一段北走幽燕河陇、南游荆楚吴越的经历，这种南北漫游，往往成为其诗风形成或转折的重要契机。

崔颢是汴州（今河南开封）人，约生于武后长安四年（704），于开元十一年（723）登进士第。

由于他早年好赌博饮酒，择妻以貌美为准，稍不如意即离弃，被称为“有俊才，无士行”（《旧唐书》本传）。

殷璠《河岳英灵集》说：“颢年少为诗，名陷轻薄。

晚节忽变常体，风骨凛然。

一窥塞垣，说尽戎旅。

”崔颢诗歌的“忽变常体”，是从他及第前两年的南游开始的，其标志是由汉水行至湖北武昌时创作的《黄鹤楼》诗：昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

诗的前半段抒发人去楼空的感慨，后半段落入深重的乡愁，所用事典“鹦鹉洲”是连接前后的关捩。

相传此洲是汉末狂生祢衡被杀的葬身处，一代名士的风采早已被萋萋芳草湮盖了；如今以祢衡为同调的诗人，也因狂放而名陷轻薄，而游历至此，怎能不顿生空茫之感，有不如归去之叹呢？

此诗虽为律诗变体，却被誉为唐人七律的压卷之作。

盖因作者以摇曳生姿的古歌行体入律，前四句豪爽俊利，显出大气磅礴的狂放气质。

雄浑的气势，令李白读之罢笔。

“晴川”、“芳草”这一对仗工整的律联，不仅使流走的气势得以顿蓄，也因“鹦鹉洲”一典的隐喻使全诗意脉贯通，潜气内转，馀势鼓荡，溢为尾联的唱叹。

这种亦古亦律、大巧若拙的结构体制，便于表现高唱入云的雄健气格，也使声谐句对的律句更显清拔隐秀，形成寄情高远的超妙诗境。

编辑推荐

《中国文学史(第2卷)》第一版荣获，第五届全国图书奖，北京市第六届哲学社会科学优秀成果特等奖，全国普通高等学校优秀教材一等奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>