

<<基础写作教程>>

图书基本信息

书名：<<基础写作教程>>

13位ISBN编号：9787040163001

10位ISBN编号：7040163004

出版时间：2005-3

出版时间：高等教育出版社

作者：尉天骄

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础写作教程>>

内容概要

《新形态大学写作课程系列教材：基础写作教程》介绍了写作活动中的主体因素、写作活动中的客体因素、写作活动中的受体因素、写作活动中的载体因素、写作过程及散文、科普文、评论文的写作等。

<<基础写作教程>>

书籍目录

第一章 绪论.....	1[本章导引].....
.....1第一节写作内涵辨析.....
.....1一、广义写作与狭义写作.....1二、写作与工具的关系.....
.....2三、写作与说话的关系.....3四、“写”与“思”的关系.....
.....4五、写作的完整过程.....5第二节写作活动的特点.....
.....5一、人文性.....6三、个体性.....
.....5二、综合性.....6四、创造性.....
.....8五、实践性.....8第三节写作在高科技时代的文化价值.....
.....9一、“电脑写作”辨析.....10二、写作在文化、教育方面的价值.....
.....11第四节 现代高科技对写作的影响.....16一、高科技对写作活动的积极影响.....
.....16二、高科技对写作活动的负面干扰及对策.....19[本章结语].....
.....22[思考与训练].....22[课后阅读].....
.....29第二章 写作活动中的主体因素.....30[本章导引].....
.....30第一节 写作主体主宰着写作活动.....30一、写作活动的缘起.....
.....30二、主体在写作过程中的主宰作用.....34三、写作主体是写作活动成败的决定因素.....
.....38二、体验.....175第三节想象、整合.....
.....178一、想象.....178二、整合.....
.....181[本章结语].....184[思考与训练].....
.....184[课后阅读].....186第三章 写作过程(下).....
.....188[本章导引].....188第一节立意、选材.....
.....188一、立意.....188二、选材.....
.....191第二节构思、赋形.....194一、构思.....
.....194二、赋形.....198第三节表达、修改.....
.....199一、表达.....199二、修改.....
.....207第四节反馈、吸收.....210一、反馈.....
.....210二、吸收.....212第五节“前写作”、“写作”、“后写作”.....
.....213一、“三个链环”的不同内涵.....213二、写作活动中的“三环互动”.....
.....215[本章结语].....216[思考与训练].....
.....216[课后阅读].....219第四章 散文.....
.....221[本章导引].....221第一节散文的内涵和类型.....
.....221一、散文的内涵.....221二、散文的类型.....
.....222第二节散文的特征.....

<<基础写作教程>>

.....	226一、对象的广泛性.....
.....	226二、自我的写真性.....
...227三、表达的自由性.....	228第三节散文的写作(上)
.....	230一、取材：别具慧眼.....
.....	230二、立意：独抒性灵.....
...232三、构思：神与物游.....	234第四节散文的写作(下)
.....	236一、赋形：宜宏大体.....
.....	236二、用辞：以达为工.....
...240三、选技：执术驭篇.....	242[本章结语].....
.....	244[思考与训练].....
.....	245[课后阅读].....	250第五章 科普文
.....	252[本章导引].....
.....	252第一节科普文的含义和作用.....
...252一、科普的含义.....	252二、科普文的作用.....
.....	253第二节科普文写作的主要特点与不同境界.....
.....	254一、科普文与科学小品的区别.....	254二、科普文写作的主要特点.....
.....	257三、科普文写作的初级境界与高级境界.....
...262一、科普文写作的五项基本要求.....	262二、科普文语言的功能性特点.....
.....	269[本章结语].....
.....	274[思考与训练].....
...274[课后阅读].....	276第六章 评论文.....
.....	278[本章导引].....
.....	278第一节社会短评.....
...278一、社会短评的性质和特点.....	278二、获取社会评论对象的途径和方法.....
.....	281三、展开分析评论的常用方法.....
.....	284第二节文艺短评.....	287
一、与文艺短评相关的几个概念.....	287二、文艺短评的作用.....
.....	288三、文艺短评写作的过程和方法.....
.....	289四、文艺短评写作应注意的其他问题.....	296第三节学术短评.....
.....	297一、学术短评的特点.....
.....	298二、学术短评的选题.....
.....300三、学术短评的主要写作方法.....	304[本章结语].....
.....	307[思考与训练].....
.....	307[课后阅读].....	310
.....	311

<<基础写作教程>>

章节摘录

二、立意：独抒性灵 立意，即确立散文写作的主旨，就是“为什么写”。

初学写散文，常因缺少主旨而显得零乱，有一些材料，却不知所云，这就无法和读者进行有效的交流。

古人大多主张“意在笔先”、“文以意为主”，原因正在于此。

清人吴曾祺在《涵芬楼文谈·命意(上)》中就指出：“作文之法，辞句未成，而意已立。

既立之后，于是乎前，于是乎后，百变而不离其宗。

“清楚说明了主旨在散文中的核心地位。

散文的主旨，不是别的什么，正是前面所讲的“作者的真情实感和独特的性灵”。

如果一篇散文材料丰富，语言优美，但是写不出真情实感，更没有性灵的展示，就不是成功的散文。

刘勰在《文心雕龙·情采》中说得好：“繁采寡情，味之必厌。”

“初学散文写作，在立意方面可分两步走：第一步，写出“真情实感”，这是散文写作最基本的要求，比较容易做到，以此为近期目标；第二步，写出“独特的性灵”，这是散文写作的较高要求，可以作为终极目标而不断努力追求。

主旨确立之后，作者要考虑如何强化它。

从散文写作实践看，强化主旨有三种基本方式：（一）片言居要 指在文中显著位置用一句话或几句话点明主旨。

片言居要着眼于主旨的正面，是对散文内容的“点化”，是引人注目、打动人心的“警策”，“为一篇之精神所团聚处，或为一篇之精神所发源处”。

这种方式多见于明理散文和言情散文。

阿富汗作家乌尔法特的《散文五则·生活》通过旅行者、农民、牧羊人、乘凉者饮水的不同感受，形象地阐发了生活哲理。

文中两处采用了片言居要的方式：一处是第三段的段首，“只有那些最渴的人才最了解水的甜美。

“一处是结尾，“无论什么人，只要他没有尝过饥与渴是什么味道，他就永远也享受不到饭和水的甜美

。不懂得生活到底是什么滋味。

“前一处是一句话，从正面概括说明什么人最了解水的甜美，为下文作铺垫；后一处是一段话，从反面指出没有贫困生活经历的人不懂得生活的真谛，与前一句相呼应，进一步深化了主旨。

两处“点化”，可谓“醒世恒言”，让人印象深刻。

刘熙载在《艺概·文概》中说：“揭全文之指，或在篇首，或在篇中，或在篇末。

“这表明散文之“要”（显著位置）有始、中和终三处。

写作中把“片言”放在哪一处，应顺其自然，斟酌文情而定；只要合适，置于篇首、篇中、篇末都可以

。且“片言”要少而精，不可堆砌：“语语微妙，便不微妙。

须是一路坦易中，忽然触著，乃足令人神远。

（二）融情于景 指把主旨寄托在对景物的描述中，把情感含蓄、委婉地透露给读者。

融情于景的写法通常不直奔主旨，其特点是化情思为景物，多见于言情散文。

徐志摩的《我所知道的康桥·三》对康河及其周围景致的描写就深深浸染了他的情感：有一个果子园，你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶，花果会掉入你的茶杯，小雀子会到你桌子上来啄食，那真是别有一番天地。

这是上游；下游是从赛斯德顿下去，河面展开，那是春夏间竞舟的场所。

上下河分界处有一个坝筑，水流急得很，在星光下听水声，听近村晚钟声，听河畔倦牛刍草声，是我康桥经验中最神秘的一种；大自然的优美，宁静，调谐在星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。

作家以他的灵心妙笔，描绘了一幅具有动感的异国风景画：桃李树，小雀，河流，星光，晚钟，倦牛

<<基础写作教程>>

然而，这种描写不是纯客观的“零度”写生，而是寄寓了他对自然的热爱，对美的迷恋以及与自然和谐相处的喜悦。

景中含情，情中有景，情景相融，构成了诗情画意。

更令人钦佩的是，作家不仅写出了真情实感，还展现了他的妙悟自然的“诗人性灵”。

王国维所谓的“以我观物，故物皆著我之色彩”的“有我之境”，在此得到了确证。

“神用象通，情变所孕”。

散文作者要善于把自己的主观情感注入到描述的客观对象里，改变对象本身所固有的内涵，使之由“自在之物”转化为“自为之物”，成为作者自我(性灵)的显现形式。

……（P232-233）

<<基础写作教程>>

编辑推荐

本书着眼点既在素质教育，又注重能力的培养。
全书体系合理新颖，内容创新充实，表述深入浅出；写作训练设计从生活出发，注重科学性和人文性，无论是对大学生形成良好的写作意识和写作习惯，还是提高其实际写作能力，都有切实的帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>