

<<美国文学选读>>

图书基本信息

书名：<<美国文学选读>>

13位ISBN编号：9787040162028

10位ISBN编号：7040162024

出版时间：2005-2

出版时间：高等教育出版社

作者：陶洁

页数：337

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美国文学的历史不长，但发展较快，20世纪以来，在世界上的影响越来越大。我国早在19世纪70年代就翻译了朗费罗的《人生颂》(Life)，1901年，林纾翻译出版了第一部美国小说——斯托夫人的《黑奴吁天录》(Uncle Tom's Cabin，今译《汤姆叔叔的小屋》)，在读者中引起极大的震动，使他们从黑奴身上看到自己亡国灭种的危险。根据小说改编的话剧对我们的话剧运动的发展起了很大的作用。五四运动前后，惠特曼对郭沫若等诗人、奥尼尔对曹禺、洪深等戏剧家都产生过影响。马克·吐温、辛克莱、德莱塞等人都曾受到鲁迅等左翼作家的好评。改革开放以来，美国文学对我国新时期的作家们有着巨大的吸引力。盛行一时的朦胧诗恐怕就是在美国及西方现代派诗歌的影响下产生的。海明威、福克纳及塞林格等人几乎成为我们年轻一代作家文学创作的楷模。至于在世界上，埃德加·爱伦·坡曾被法国象征派诗人称为他们的诗歌之父，福克纳对法国的萨特和加缪以及拉丁美洲的加西亚·马尔克斯的影响也是有目共睹的事实。美国作家喜爱的描写少年初涉人世，寻求生活道路和人生真谛的“成长小说”形式受到加拿大女作家的欣赏，也正在被我国的儿童文学作家所采用。美国作家的探索、试验、创新的精神也激励着世界各国的作家不断革新，超越前人。今天，在改革开放的时代，在我们加强跟美国的交往的时候，我们有必要学一点美国文学，了解他们的文化以促进与美国人民的交流、沟通和理解，同时也借以丰富我们的知识，充实我们的文化修养，提高我们的精神素质。

<<美国文学选读>>

内容概要

《美国文学选读》第二版(Selected Reading in American Literature)是高等院校英语专业教材,也可供师范校、教育学院、广播电视大学及社会上英语自学者学习使用。

本书以20世纪美国重要作家的作品为主,同时收有18、19世纪的经典作家的作品,在体裁上兼顾小说、诗歌、戏剧与散文。

本书的序言简要介绍美国文学发展的历史、各阶段重要的文学流派及代表性作家与作品。

文部分共26个单元,每单元包括“作者简介”、“赏析”、“选文”、“注释”和“问题”等五个方面。

如果选文为长篇作的选段,每一单元后面还附有该作家的一些箴言名句。

<<美国文学选读>>

书籍目录

Unit 1 Benjamin Franklin (1706-1790) The Autobiography (Excerpt) Unit 2 Edgar Allan Poe (1809-1849)
 The Cask of Amontillado Unit 3 Ralph Waldo Emerson (1803-1882) Self-Reliance (Excerpt) Unit 4
 Nathaniel Hawthorne (1804-1864) The Scarlet Letter-- Chapter 2 Unit 5 Herman Melville (1819-1891)
 Moby Dick -- Chapter 41 Unit 6 Henry David Thoreau (1817-1862) Walden -- Chapter 2 (Excerpt) Unit
 7 19th-Century American Poets Henry Wadsworth Longfellow (1807- 1882) Edgar Allan Poe (1809-1849)
 Walt Whitman (1819-1892) Emily Dickinson (1830-1886) Unit 8 Mark Twain (1835-1910) The
 Celebrated Jumping Frog of Calaveras County Unit 9 Henry James (1843-1916) The Jolly Corner Unit 10
 Stephen Crane (1871-1900) The Open Boat Unit 11 Willa Cather (1873-1947) Miss Jewett Unit 12
 Sherwood Anderson (1876-1941) The Triumph of the Egg Unit 13 Katherine Anne Porter (1890-1980) The
 Jilting of Granny Weatherall 143 Unit 14 F.Scott Fitzgerald (1896-1940) The Great Gatsby -- Chapter 9 Unit 15
 William Faulkner (1897-1962) Barn Burning Unit 16 Ernest Hemingway (1899-1961) A Clean, Well-Lighted
 Place Unit 17 20th-Century American Poets (I) Ezra Pound (1885-1972) Wallace Stevens (1879-1955)
 William Carlos Williams (1883-1963) Robert Frost (1874-1963) Langston Hughes (1902-1967)
 Archibald MacLeish (1892-1982) Unit 18 Eugene Glaspell (1899-1963) Desire Under the Elms --
 Scene IV Unit 19 Elwyn Brooks White (1899-1985) Once More to the Lake Unit 20 Tennessee Williams
 (1911-1983) A Streetcar Named Desire Unit 21 Ralph Waldo Ellison (1914-1994) Invisible Man -- Chapter
 Unit 22 20th-Century American Poets (II) Robert Lowell (1917-1977) Elizabeth Bishop (1911-1979) ...
 ...Unit 23 Arthur Miller(1915-)Unit 24 Saul Bellow(1915-2005)Unit 25 Joseph Heller(1923-1999)Unit 26
 Toni Morrison(1931-)

章节摘录

严格地说，美国文学的形成应从美国立国开始。

但实际上，在此以前一二百年的殖民时期的文学虽然并不发达，主要以模仿为主，没有自己鲜明的特色，但那时的政治、经济和社会的发展对美国文学的形成还是有很大的影响。

例如，由于殖民者大量屠杀原来居住在北美大陆的印第安人，使他们的文化和民间口头文学的传统受到致命的摧残，因此美国文学没有英国《贝奥武甫》那样的口头文学遗产。

另一方面，当年来美洲大陆移民的人基本上属于两种人，一类是为了逃避国内政治迫害、追求宗教自由的英国清教徒，他们来到新英格兰地区扎根发展，另一类是谋求发财致富的欧洲老百姓，包括野心勃勃的冒险家。

不论哪一种人都相信在新大陆都可以得到自由平等，都有机会实现自己的理想。

这种观点使“美国梦”成为日后美国文学的一个永恒的主题。

清教主义有关人生来有罪及上帝主宰一切等思想也影响美国作家不断思考人性与原罪、人与上帝的关系。

作为一个由移民组成的国家，美国受各种文化的影响。

这又决定了美国文学要比其他西方文学更具有多样性。

美国文学跟其他西方文学一样，也经历过浪漫主义、现实主义等历史阶段。

下面简单介绍各历史时期的大概情况。

<<美国文学选读>>

编辑推荐

《美国文学选读》（普通高等教育十五国家级规划教材）是高等院校英语专业教材，也可供师范学院、教育学院、广播电视大学及社会上英语自学者学习使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>