

<<李岚清音乐笔谈>>

图书基本信息

书名：<<李岚清音乐笔谈>>

13位ISBN编号：9787040159233

10位ISBN编号：7040159236

出版时间：2004-9

出版时间：北京蓝色畅想图书发行有限公司（原高等教育出版社）

作者：李岚清

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李岚清音乐笔谈>>

### 内容概要

本书主要介绍了李岚清笔下的欧洲的音乐。

欧洲的音乐也同其他文艺形式一样，从17世纪开始走出宗教的羁绊，进入了一个空前繁荣的时代。从17世纪至18世纪中叶的巴洛克音乐，到18世纪中叶至19世纪初的古典主义音乐，以及整个19世纪的浪漫主义音乐，无论音乐的形式和内涵、音乐的表现和技巧，还是音乐的实践和理论，都形成了一个相对完整的体系，结出了累累硕果。

<<李岚清音乐笔谈>>

书籍目录

自序作者与编辑的对话  
维瓦尔第 (1678-1741) 篇  
亨德尔 (1685-1759) 篇  
巴赫 (1685-1750) 篇  
格鲁克 (1714-1787) 篇  
海顿 (1732-1809) 篇  
莫扎特 (1756-1791) 篇  
贝多芬 (1770-1827) 篇  
帕格尼尼 (1782-1840) 篇  
韦伯 (1786-1826) 篇  
罗西尼 (1792-1868) 篇  
舒伯特 (1797-1828) 篇  
多尼采蒂 (1797-1848) 篇  
柏辽兹 (1803-1869) 篇  
格林卡 (1804-1857) 篇  
门德尔松 (1809-1847) 篇  
肖邦 (1810-1849) 篇  
舒曼 (1810-1856) 篇  
李斯特 (1811-1886) 篇  
瓦格纳 (1813-1883) 篇  
威尔第 (1813-1901) 篇  
古诺 (1818-1893) 篇  
弗兰克 (1822-1890) 篇  
斯美塔那 (1824-1884) 篇  
布鲁克纳 (1824-1896) 篇  
约翰·施特劳斯 (1825-1899) 篇  
安东·鲁宾斯坦 (1829-1894) 篇  
勃拉姆斯 (1833-1897) 篇  
鲍罗丁 (1833-1887) 篇  
圣-桑斯 (1835-1921) 篇  
比才 (1838-1875) 篇  
穆索尔斯基 (1839-1881) 篇  
柴科夫斯基 (1840-1893) 篇  
德沃夏克 (1841-1904) 篇  
格里格 (1843-1907) 篇  
里姆斯基-科萨科夫 (1844-1908) 篇  
普契尼 (1858-1924) 篇  
马勒 (1860-1911) 篇  
麦克道威尔 (1860-1908) 篇  
德彪西 (1862-1918) 篇  
西贝柳斯 (1865-1957) 篇  
拉赫玛尼诺夫 (1873-1943) 篇  
勋伯格 (1874-1951) 篇  
拉威尔 (1875-1937) 篇  
巴托克 (1881-1945) 篇  
斯特拉文斯基 (1882-1971) 篇  
普罗科菲耶夫 (1891-1953) 篇  
格什温 (1898-1937) 篇  
肖斯塔科维奇 (1906-1975) 篇  
布里顿 (1913-1976) 篇  
伯恩斯坦 (1918-1990) 篇  
音乐常识与名词解释后记  
出版者的话

<<李岚清音乐笔谈>>

编辑推荐

一次延续了几百年的音乐旅行 一份跨越了几个世纪的邀约 一种崭新生活和工作方式的展现  
一部关于音乐与人生音乐与工作音乐与教育的交响诗 ——《李岚清音乐笔谈》 听原国家高级领导人述说音乐的魅力 使生活更有情趣 思维更有创意 工作更有效率 领导更有艺术 人生更加丰富

<<李岚清音乐笔谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>