

<<中国舞蹈编导教程>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈编导教程>>

13位ISBN编号：9787040155365

10位ISBN编号：7040155362

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：孙天路 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈编导教程>>

前言

作为中国唯一的一所舞蹈高等学府，北京舞蹈学院走过了整整50个春秋。

在半个世纪的历程中，学院经历了三个重要的教学发展阶段。

1954年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生；1978年改为北京舞蹈学院，创建舞蹈本、专科教育；1999年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。

与初创时相比，今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化，成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次，跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域，覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。

无论在哪个时期，学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿，发挥着举足轻重的作用，为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。

可以说，北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影，是中国现当代艺术发展的重要部分。

在党和政府的关怀下，它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。

当今世界，由于高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势，给高等教育的改革发展既带来巨大机遇，又带来巨大挑战。

各国政府都在积极采取措施深化教育改革以适应时代要求。

党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发，深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用，是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。

报告指出：“全民族的思想道德素质。

<<中国舞蹈编导教程>>

内容概要

本书是北京舞蹈学院编导系在总结国内外编导创作经验，结合20多年教学实践逐步形成的一部舞蹈编导专业教材，反映了当前国内舞蹈创作思想潮流和编创技法的最新成果。

全书内容丰富，层次鲜明，从基础理论到编舞技法，由浅入深，由简到繁，系统讲述了舞蹈编导教学实践，具有较强的可操作性。

不仅适合舞蹈专业院系使用，同时可供业余舞蹈团体及舞蹈爱好者使用。

<<中国舞蹈编导教程>>

作者简介

孙天路，北京舞蹈学院教授，国家一级演员。

珠海中国舞蹈教学研究院副院长。

曾在北京人民艺术剧院舞剧团，中国歌舞剧院担任主要演员。

在大型民族舞剧《宝莲灯》、《雷锋塔》、《小刀会》、《五朵红云》、大型音乐舞蹈史诗《东方红》以及朝鲜舞剧《红旗》、非洲舞剧《刚果河在怒吼》等诸多著名舞剧中担任领衔主演。

曾任大型舞剧《青春》总编导，《文成公主》执行编导，舞蹈史诗《圆明沧桑》总编导。

《鱼美人》复排中编导之一。

20世纪80年代初，同贾作光，章民新等共同创办北京舞蹈学院编导专业，建立编导系。

<<中国舞蹈编导教程>>

书籍目录

前言

第一章 引论

第一节 舞蹈编导的社会功能

第二节 舞蹈编导的职责

第三节 舞蹈编导的知识结构

一、坚实的舞蹈基础

二、舞蹈编导的理论知识 and 基本技术方法

三、要有较高的音乐知识和修养

四、要有较高的文化程度

第四节 舞蹈编导专业教学的特点

一、启发式教学

二、实践性教学

三、一对一教学

第二章 编舞基础训练

第一节 编舞概述

第二节 即兴舞的训练

一、什么是即兴舞

二、即兴舞的训练

三、即兴舞小结

第三节 观察生活、捕捉形象

一、观察生活

二、捕捉形象

第四节 动作练习

一、动作的分解变化

二、动作变化练习

三、动作练习小结

第五节 舞蹈语言技术

一、概述

二、舞句和舞段

第六节 舞台调度练习

第七节 音乐编舞技术

第三章 舞蹈的构思

第一节 舞蹈思维

第二节 选材

第三节 结构

第四章 舞蹈小品创作

第一节 概述

第二节 单人舞小品

第三节 双人舞小品

第四节 三人舞小品

第五节 群舞小品

第五章 舞剧创作

第一节 舞剧基本理论

第二节 小型舞剧及舞蹈诗

第三节 舞剧的选材与结构特征

<<中国舞蹈编导教程>>

第四节 舞剧编导的工作程序及要求

第五节 同作曲家合作

第六节 编舞及制定实施计划

第七节 导演和演员

第八节 与舞台美术部门合作

第六章 毕业作品实习

后记

<<中国舞蹈编导教程>>

章节摘录

插图：几乎任何一个国家、民族和地区都有其独具风格和特点的舞蹈艺术，它伴随整个人类文明史经久不衰地流传着、发展着，是人类社会发展的见证，也是人类社会所创造的最古老的艺术形式之一。舞蹈艺术因其社会功能的不同大体可分为两种，即以自娱为主的群众舞蹈和以表演为主的专业表演舞蹈。

作为舞台艺术的一个重要门类，舞蹈编导主要是指舞台表演艺术的舞蹈创作。

新中国成立半个世纪以来，中国的舞蹈艺术逐渐繁荣发展。

目前，全国已有数千名专业舞蹈工作者，拥有数以百计的专业舞蹈团体，他们创作了大量不同类型的舞蹈作品，其中为广大人民喜闻乐见的优秀作品不胜枚举。

人民喜爱舞蹈艺术，社会需要舞蹈艺术。

在舞蹈艺术事业的发展中，舞蹈工作者逐渐分为演员、教师、编导和理论评论工作者，他们是舞蹈事业的四大支柱。

在各个舞团当中，演员和编导尤为重要。

而某个舞团社会知名度的高低或者其社会价值的大小，主要取决于它是否有优秀的人才和作品以及优秀的人才和作品出现的频率是否稳定。

说到底，作品是一切的根本，没有好的作品，再好的演员也无法向观众展示才华。

由此可见，编导的作用是举足轻重的。

世界上有许多舞团都是以其中某位著名的编导或者其作品直接命名的，例如，俄罗斯的“国立莫依赛耶夫民间舞蹈团”、“小白桦舞蹈团”，美国的“阿尔文·埃利舞蹈团”、“罗宾斯芭蕾舞团”等。

正是由于舞蹈编导的重要性，因此，这个群体专业素质、创作水平的提高将是推动舞蹈艺术事业繁荣发展和适应人们日益增长的精神需求的关键因素。

这是社会发展的客观需要，也是舞蹈编导不可推卸的社会责任。

舞蹈是一门视觉直观艺术。

它不分国界，也不存在任何欣赏的障碍，因此便于国际间的文化交流。

<<中国舞蹈编导教程>>

后记

本书前后经过五年的整理、编写，今天终于与广大读者见面了。

面对这部中国舞蹈编导统编教程，我们全体编写组成员有许多感慨：这里有五十年编导实践的积累，有二十年编导教学的建设；它不仅凝聚着老一代编导教育家的心血，也培养了活跃在当今中国舞蹈创作领域的新生代编导群体，是第一部完整体现中国舞蹈编导教育教学流程的实用性教材。

如果这部教材能够为今天正踏上舞蹈编创之路的年轻编导们提供一些帮助，我们将感到欣慰。

这里我们要感谢学院领导对编导系教材建设与编写工作所给予的指导及大力支持，感谢编导系老一辈开创者的无私奉献，感谢孙龙奎同志前期在教材启动和编写过程中所做的组织工作，特别要感谢何群同志在文字整理和编辑方面所做的大量工作。

如果没有这些同志的辛勤努力和付出，该书的编写和出版是不可能的。

再次感谢本书的编委及全体工作人员。

<<中国舞蹈编导教程>>

编辑推荐

《中国舞蹈编导教程》前后经过五年的整理、编写，今天终于与广大读者见面了。面对这部中国舞蹈编导统编教程，我们全体编写组成员有许多感慨：这里有五十年编导实践的积累。

<<中国舞蹈编导教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>