

<<西方艺术精神>>

图书基本信息

书名：<<西方艺术精神>>

13位ISBN编号：9787040154405

10位ISBN编号：7040154404

出版时间：2005-1

出版时间：蓝色畅想

作者：王岳川 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方艺术精神>>

### 内容概要

《西方艺术精神》旨在从现代美学和艺术哲学的层面上，提升大学生的文化素质。全书从艺术精神意义论和形态学的角度，发掘西方艺术在当代世界中的意义。编者关注人的感性审美生成，在解答生命之谜时，强调艺术对感性生命、精神自由、灵魂追问的全新意义，从而在主体与客体、存在与意识、感性与理性、认知与体验、经验与超验的二元对立中获得新的理论透视，呈现出西方艺术的永恒魅力。艺术精神问题触及审美文化中诸多新的文艺思潮和问题根源，从方法论层面上研究古典艺术、现代艺术、后现代艺术的难点和疑点问题，可以为人的全面发展提供文艺美学理论层面的支持。《西方艺术精神》适合高校开设跨专业的通识课程采用，也可供文学艺术爱好者参考。

### 作者简介

王岳川，北京大学中文系教授、博导，北京大学书法研究所副所长，享受国家特殊津贴专家。现为中国中外文艺理论学会副会长，中国文化书院客座教授，中南大学讲座教授。

学术著作有：《后现代主义文化研究》、《文艺现象学》（译著）、《艺术本体论》、《书法艺术美学》（合著）、《思·言·道》、《后殖民与新历史主义文论》、《现象学与解释学文论》、《二十世纪西方哲性诗学》、《目击道存》、《中国镜像》、《后现代后殖民主义在中国》、《全球化与中国》、《中国书法文化精神》（韩国版），《发现东方》、《当代西方文艺理论》、《文艺理论教程》《后东方主义》、《中国文化身份》。

发表学术论文200余篇。

## 书籍目录

第一章 西方艺术的精神价值第一节 西方艺术的精神源泉一、西方文明受东方文明影响二、希腊文化和罗马精神三、希腊艺术精神的影响四、希腊的哲学美学精神第二节 人的本体存在与艺术的精神形态一、人的存在与艺术存在的关联二、存在与本质的同一性三、思维与存在的同一性第三节 西方艺术精神的历史演变一、艺术本质的演变与拓展二、价值虚无与艺术反抗三、艺术精神与文化精神的互动第四节 现代西方艺术精神的构成一、现代艺术成为一种生存方式二、西方美学精神中的变调：审丑第五节 西方艺术精神的超越性一、艺术作为审美超越性中介二、艺术精神的时间超越性三、艺术精神的空间超越性第二章 艺术精神谱系学与形态学第一节 艺术精神谱系学与形态学研究史一、古希腊和古罗马时期二、中世纪和文艺复兴时期三、新古典主义和启蒙时期四、德国古典美学时期五、浪漫美学时期六、20世纪上半叶七、后现代主义时期第二节 艺术精神谱系学一、史前艺术精神二、象征艺术精神三、古典艺术精神四、浪漫艺术精神五、现代艺术精神六、后现代艺术精神第三节 艺术形态学一、艺术形态的逻辑分类二、艺术形式之间的光谱运动结语第三章 西方诗歌艺术精神第一节 西方古代诗歌精神一、古希腊诗歌精神二、古罗马诗歌精神三、希伯来诗歌精神四、中世纪诗歌精神第二节 西方近代诗歌精神一、文艺复兴时期的诗歌精神二、浪漫主义时期的诗歌精神第三节 现代主义诗歌精神一、夏尔·波德莱尔二、莱内·马利亚·里尔克三、谢尔盖·亚历山大罗维奇·叶赛宁四、托马斯·斯特恩·艾略特五、威廉·勃特勒·叶芝结语第四章 西方散文艺术精神第一节 古希腊、古罗马的散文一、古希腊散文二、古罗马散文第二节 中世纪散文一、奥古斯丁与《忏悔录》二、修道院书信第三节 近代散文艺术精神一、文艺复兴时期的散文二、18世纪的英国期刊散文三、启蒙运动时期的散文第四节 现代散文艺术精神一、浪漫主义散文二、现代主义散文三、后现代主义散文结语第五章 西方小说艺术精神第一节 小说形式在西方的兴起一、从古典主义到现实主义二、18世纪印刷业的发展和作为市民消费的小说第二节 现实主义作为小说的形式——近代西方小说一、现实主义小说二、启蒙精神与现实主义精神三、教育小说的现实主义精神四、现实主义小说的精神实质第三节 现代主义小说的艺术精神一、现代主义小说的兴起二、意识流小说与现代主义精神结语第六章 西方建筑艺术精神第一节 西方古代建筑精神一、古希腊建筑精神二、古罗马建筑精神三、哥特式建筑精神第二节 西方近代建筑精神一、文艺复兴建筑精神二、巴洛克建筑精神三、古典主义建筑精神第三节 西方现代建筑精神一、现代主义建筑精神二、后现代主义建筑精神结语第七章 西方绘画艺术精神第一节 先民的智慧——古代艺术一、洞穴艺术二、克里特-迈锡尼文明三、和谐之美——古希腊的雕塑艺术四、冷静与求实——古罗马的绘画第二节 极目天国——中世纪绘画一、上帝就是美本身二、上帝与光三、缪斯的脚步四、乔托：佛罗伦萨光荣的灯塔第三节 人的觉醒——文艺复兴时期的绘画一、佛罗伦萨画派与早期文艺复兴二、“三杰”与盛期文艺复兴三、威尼斯画派四、北方的呼应第四节 繁华与绮丽——17世纪至19世纪的绘画一、巴洛克风格二、洛可可风格三、永恒的古典四、飞扬的浪漫五、深广的现实六、阳光下的印象七、印象主义之后第五节 颠覆与超越——20世纪绘画一、心灵与情感二、解体与重构三、梦幻与真实四、艺术与反艺术五、消费社会与波普艺术结语第八章 西方戏剧艺术精神第一节 古代戏剧的发源与古典诗学一、古希腊戏剧概貌二、古希腊戏剧的代表作家与发展变化第二节 古典戏剧的中断以及向现代戏剧的过渡一、中世纪戏剧与宗教时代二、文艺复兴时期的戏剧三、古典主义戏剧第三节 戏剧的新时代：启蒙主义和浪漫主义戏剧一、启蒙运动与平民戏剧二、浪漫主义戏剧第四节 现代戏剧一、象征主义戏剧二、表现主义戏剧三、存在主义戏剧四、荒诞派戏剧结语第九章 西方音乐艺术精神第十章 西方舞蹈艺术精神第十一章 西方电影艺术精神第十二章 人诗亦地栖居参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>