第一图书网, tushu007.com

<<电影概论>>

图书基本信息

书名：<<电影概论>>

13位ISBN编号：9787040153552

10位ISBN编号：7040153556

出版时间：2001年7月

出版时间：高等教育出版社

作者：周星

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电影概论》系统地介绍了电影的相关基础知识，在“电影基本理论”编中，对电影的综合艺术属性、影像、声音、蒙太奇与长镜头做了详细的介绍与分析；在“电影史论”编中，分外国电影简史和中国电影简史两个部分，以简洁、明了的文字描述了世界电影的总体概貌；在“电影的欣赏与评论”编中，对电影欣赏和电影评论、批评做了系统的介绍。

《电影概论》知识系统、结构明晰、体例规范、重点突出。

知识阐述与案例分析相结合，深入浅出是一本电影基础性入门教材。

可供高等院校本科影视、戏剧、中文专业和同等学力使用。

作者简介

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长，北京师范大学数字媒体重点实验室主任，北京师范大学影视戏剧研究中心副主任；国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任。

主要研究领域为影视史论、影视文化传播与艺术批评、艺术教育理论等。
近年来在《中国社会科学》、《文艺研究》等核心期刊发表学术论文200余篇，主要学术专著有：《从文学之隅到影视文化之路》、《中国影视艺术理论研究》、《美育基础》、《艺术概论》、《影视文学》、《跨世纪中国电影艺术传统史评》等。

书籍目录

第一编 电影基本理论第一章 综合艺术第一节 电影本体第二节 电影与科技第三节 电影的时空及视听综合第四节 电影工业背景第五节 电影艺术与市场观念第六节 电影与社会历史第二章 影像第一节 景别与构图第二节 运动的魅力第三节 光线和色彩第三章 声音第一节 声音的造型价值第二节 人声第三节 音响第四节 音乐第五节 声画关系第四章 蒙太奇与长镜头第一节 蒙太奇的概念第二节 蒙太奇的类型与功能第三节 长镜头的概念第四节 蒙太奇和长镜头的关系第二编 电影史论第五章 外国电影简史第一节 电影的发明第二节 电影美学思潮与流派第三节 好莱坞电影概述第四节 欧洲电影概述第五节 皿洲电影第六章 中国电影简史第一节 中国电影初创时期第二节 中国电影之传统形成时期第三节 新中国电影时期第四节 内地电影之改革开放变革开拓时期第五节 中国电影理论概况第六节 香港电影简述第七节 台湾电影简述第三编 电影欣赏与评论第七章 电影欣赏第一节 电影欣赏特征与方法第二节 电影欣赏接受与心理第三节 电影欣赏对象与元素第八章 电影评论第一节 电影评论的价值及意义第二节 电影评论的基本原理第三节 电影评论的方法和写作要求第四节 电影评论的现状及问题后记

章节摘录

插图：自路易·卢米埃尔于1895年12月28日首次公映《火车进站》（图1—1）等影片开始，电影已经有了100多年的历史。
那么，电影是怎样一个概念范畴呢？
我们可以从物质和美学两个方面来加以界定。
物质上的电影是根据“视觉暂留”原理，运用照相（以及录音）手段，把外界事物的影像（以及声音）摄录在胶片上，通过放映（以及还音），在银幕上造成活动影像（以及声音），以表现一定内容的技术。
而美学上的电影则指电影艺术，即以电影技术为手段，以画面和声音为媒介，在银幕上运动的时间和空间里创造形象，再现和反映生活的一门艺术。
在大多数情况下，我们所讲的电影，其实是指电影艺术这一美学范畴。
而事实上，电影技术是电影艺术存在的物质前提。
一、电影存在的物质基础电影是科学技术经过长时间的发展达到一定阶段的产物。
如果没有现代工业提供光、电、声、化等方面的先决条件，没有感光胶片、光学镜头、摄影机、放映机等配套设备的问世，就不可能催生出电影这门新颖的“第八艺术”。
电影的物质基础可以从三个层次来看。
1.透视成像1823年，一位叫尼埃浦斯的法国人拍摄了世界上第一张照片。
人们从此可以通过机械复制影像，直观人类自身的活动。
照相术把造型艺术从追求形似的困惑中解放出来，为现代影像文化的创立奠定了第一块基石。

后记

本书是为高等院校提供的简明扼要的电影教学基础理论教材。
在当今世界上，电影电视是社会传播面很广的艺术形式之一，在整个20世纪中，影视艺术以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的绝对优势而引入注目，它的发展直接影响着社会进步与精神文明建设。
国内外经验证明，高质量的影视艺术作品不仅对开拓广泛的经济市场有益，而且对加大一个民族的思想文化影响力、提高该民族在国际社会中的整体形象，都具有不可替代的巨大作用。
但至今对电影电视艺术理论的研究还相当欠缺，实践先行、理论滞后的现象成为这一领域中不容忽视的问题，理论始终未能成为实践的先导。
影视艺术教育是后起的艺术教育形式。
伴随着包容艺术、商业、技术等混杂因素而具有实践明显特征的电影的出现，电影教育成为艺术教育的独特一员，成为20世纪新兴的、不可或缺的人文教育重要组成部分。
但实际上，电影教育长期以来仅仅是我国专业艺术院校独树一帜的特色学科，其专业化指向和实用特征成为狭义“电影教育”的排斥性理由，电影“教育”的宽泛人文内涵被有意无意忽略了。
改革开放以来，电影教育的真正意义才得以实现。
专业院校的电影教育包容面更加宽泛，全国较多大学也开始尝试电影教育的课程，电影教育的人文价值得到重视，专业化教育和艺术文化教育的多重职能开始落实。
21世纪的影视艺术已经成为显学之一，但其基础理论教育依然比较薄弱，本书试图从基础入手，为高等院校和对电影艺术感兴趣的人们提供实用合理的基础教材。
本书是集体撰著，参与撰写的有：周星、左衡、张燕、周雯、孙萌、沈小风、肖冬民、毛琦、刘苗苗等。
此外，参与资料搜集与部分文字撰写的还有：苏松妹、韩婷婷、李珂、蔡晓芳、陈可红、张春华、关迎春、李艳英、王国平、孙遥等。
感谢高等教育出版社体育艺术分社领导对本书的支持，特别要感谢张江艺编辑为本书出版付出的辛勤劳动。

编辑推荐

《电影概论》是由高等教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com