

<<群众文化艺术专业综合实践>>

图书基本信息

书名：<<群众文化艺术专业综合实践>>

13位ISBN编号：9787040151954

10位ISBN编号：7040151952

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：卢竹音 主编

页数：120

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<群众文化艺术专业综合实践>>

前言

为适应我国职业技术学校群众文化艺术专业教学的需要，更好地培养具备综合才能的群众文化人才，受教育部的委托，我们编写了这本《群众文化艺术专业综合实践》，作为全国职业技术学校通用教材，供教学使用。

本教材是按照教育部职业教育与成人教育司、教育部职业技术教育中心研究所编制的《面向21世纪教育振兴行动计划》“职业教育课程改革和建设规划”项目成果中确定的“群众文化艺术专业教学指导方案”编写的。

本教材坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻“实践是文化艺术创造的根本途径”的原则，密切联系我国群众文化艺术发展的实际，注意反映和吸收群众文化艺术活动与教育方面的理论研究和教学改革的成果；从当今群众文化艺术工作者应具备的素质需要和切实培养学生综合实践能力出发，从掌握群众文化艺术综合表演能力和辅导技术着手，本着“丰富实用”的观点，通过艺术节目编排实践、辅导计划编制、各种艺术样式元素训练和策划、设计、组织实施等方面的教学实践，使学生具有比较全面的综合实践能力和从事群众文化艺术活动的综合素质。

本教材按照时代性、知识性、针对性和实用性有机结合的要求安排内容和顺序。

主要包括基本知识和综合能力两大方面：基本知识方面，努力按照发展的观点，阐述群众文化艺术综合实践概念，把握群众文化艺术辅导的规律；综合能力方面，实践各种艺术样式的训练，突出艺术节目编排和不同艺术形式策划、设计和组织。

力求以上两个方面前后呼应，融会贯通，以达到获得综合实践能力的目的。

学生在本课程学习中，第一章的第六、七、八节的实践，可只选学一件乐器。

本教材由浙江艺术职业学院教师编撰，由该院的卢竹音教授任主编，一级演员袁开祥任副主编。

参加编写人员及分工如下：袁开祥：导论，第一章第一、二节，第二章第三、四节，第四章第三节中的三、四；杨林荣（高级讲师）和曹亮红（讲师）：第一章第三节，第二章第五节；汪文华（群众文化馆馆员）：第一章第四、六、七、八、九节，第二章第六节，第三章；卢竹音：第一章第五节，第二章第一、二节，第四章第一、二节；杜晨鹰（高级讲师）：第一章第十节和第四章第三节中的一、二。

舞蹈照片摄影：杨林荣；文字和插图、光盘制作：金沙、施红莹。

全书由卢竹音、袁开祥统稿。

文化部教育科技司对本教材的编写给予了关怀和指导。

由于编写人员的水平有限和时间仓促；也由于群众文化艺术综合实践是一门新兴的学科，还有待于在深入探索中丰富发展，本教材中错漏和不当之处在所难免，敬请有关领导、专家和使用本教材的师生们批评指正，以便作进一步的修改提高。

<<群众文化艺术专业综合实践>>

内容概要

本书是中等职业学校群众文化艺术专业国家规划教材。

本书是依据教育部2001年颁布的“群众文化艺术专业课程设置”及“群众文化艺术专业综合实践教学大纲”编写的。

本书旨在通过群众文化艺术综合实践基本知识和能力的教学，使学生了解和初步掌握群众文化艺术辅导的基本规律、构成要素和组织辅导的各种技能；具有综合表演和编排节目的基础能力；熟悉常用的几种形式的群众文化艺术活动的策划、设计、编排、组织实施的方法和步骤，能把握和体现群众文化艺术活动中不同样式、不同风格的晚会主题，并具有艺术创作实践的科学精神和创新能力，为将来有效服务于群众文化艺术事业打下必要的基础。

<<群众文化艺术专业综合实践>>

书籍目录

导论 一、什么是综合实践 二、综合实践的必要性 三、怎样进行综合实践 四、综合实践需要注意的问题

第一章 群众文化艺术辅导的基本知识 第一节 群众文化艺术辅导的特性和基本内容 一、群众文化艺术辅导的特性 二、群众文化艺术辅导的过程 三、群众文化艺术辅导的基本内容 第二节 戏剧影视表演基本技能辅导内容 一、戏曲表演基本技能辅导内容 二、话剧表演基本技能辅导内容 三、影视表演基本技能辅导内容 第三节 舞蹈表演基本技能辅导内容 一、舞种与训练共性 二、辅导的条件 三、辅导的对象 四、课堂训练 第四节 声乐表演基本技能辅导内容 一、歌唱与说话的区别 二、声乐的训练 第五节 器乐表演及其锣鼓基本技能辅导内容 一、器乐 二、锣鼓表演辅导内容 第六节 笛子表演基本技能辅导内容 一、吹奏乐器及其笛子 二、吹奏笛子的姿势 三、运气 四、口形 五、常用技巧基本功的练习 第七节 二胡表演基本技能辅导内容 一、拉弦乐器及其二胡 二、二胡的演奏姿势 三、持弓法 四、左手技能的训练 第八节 弹拨乐器表演基本技能辅导内容 一、箏 二、琵琶 三、扬琴 第九节 曲艺表演基本技能辅导内容 一、说唱艺术的特点 二、说唱音乐的唱腔体式 三、几个主要曲种的介绍 第十节 美术基础技能辅导内容 一、素描 二、石膏像写生 三、有关的几个问题 四、画前的准备 五、色彩基本常识 六、构图

第二章 艺术节目的编排与实践 第一节 关于艺术节目编排的基本知识 一、一度创作和二度创作 二、创作基本功 三、音乐创编基础知识 四、文字创编基础知识 第二节 曲艺节目编排 一、对口词、三句半的编写与排练 二、快板的编写与排练 三、相声的编写与排练 四、山东琴书简介 第三节 小品的构思、编排、表演 一、小品构思 二、小品编排 三、小品表演 第四节 戏曲表演编排 一、戏曲表演形式的特征 二、剧(节)目的编排 三、小戏(折子戏)排演 四、对唱、表演唱编排 第五节 舞蹈表演编排 一、舞蹈类别 二、舞蹈排练 三、群众性舞蹈编排 第六节 音乐表演编排 一、乐器演奏(独奏、重奏、合奏) 二、独唱、小组唱(小合唱)排演

第三章 辅导课教学计划的编制 第一节 编制辅导计划的基本要求 一、辅导计划目标的准确性 二、辅导计划的可操作性 三、辅导计划的周密性 第二节 辅导计划的种类和内容 一、各种艺术技能训练类计划 二、综艺活动组织策划类计划 三、文艺知识理论学习研究类计划 四、设计、创作、编导类计划 第三节 辅导计划的编制和实施过程 一、调查了解 二、选择辅导项目和内容 三、落实相关人员 四、编写计划初稿 五、征求意见 六、定稿实施

第四章 群众性艺术活动的组织工作 第一节 组合方式 一、板块组合方式 二、串连组合方式 第二节 组织不同风格样式的晚会 一、歌舞晚会的组织实施 二、戏曲晚会的组织实施 三、联欢晚会的组织实施 四、宣传晚会的组织实施 第三节 宣传性文化活动的策划、设计、组织实施 一、艺术的功能与手段 二、宣传性文化活动的一般工作程序 三、主题性文娱活动的诸种形式策划与组织 四、各种宣传栏的策划、设计、组织实施

参考文献

章节摘录

呼吸是唱腔发声的动力。

呼吸方法是不是正确，不仅直接关系唱腔的好坏，而且影响唱腔艺术水平的体现。

演唱上出现的不少毛病，也往往是呼吸不正确引起的。

我们传统的戏曲唱法历来强调“调气”，这就是恰当的安排、控制、调整呼吸，学会运气的各种方法。

唱腔辅导时，可对“换气”、“呼气”、“偷气”、“停气”、“柔气”、“连气”等基本呼吸方法进行具体训练，尽量掌握换气灵活，呼气控制，偷气轻快，柔气劲小，连气不断，停气不乱的要领。

3.发声要领唱腔的声音是表现人物感情的手段，它跟吐字、运气是分不开的。

没有准确的吐字、咬字，很难说有准确的发声；没有气息作支持，更谈不上会产生好的声音。

掌握发声要领，一是可根据被辅导者演唱上存在的毛病，作针对性的元音发声练习；二是结合唱段辅导，在唱准字音，声随字行，顺气出声等要领上进行训练。

4.运腔特色戏曲唱腔浓厚的韵味，主要是通过不同的运腔体现的。

只有腔运得好，味道才会加强。

运腔训练，关键是掌握它的规律。

如字重腔轻、腔随字行、顺气行腔等。

总之，戏曲唱腔的运腔，应该随着人物感情的演变和字韵的转换，掌握好音色音量、气息大小、速度快慢以及强弱、长短等变化。

如同其他声乐艺术一样，戏曲唱腔属于听觉艺术范畴。

构成唱腔的语言、气息、发声、润腔和音乐等各种因素，是互相协调有机结合的整体。

只有当演唱者在大脑神经支配下自如调动演唱技术去完美体现人物性格和情感时，唱腔才能达到人们所称的“声情并茂”的要求。

因此，从某种意义上讲，演唱方法就是感觉意识调动唱腔各要素协调体现的技能。

凡是演唱者都应该注重演唱的综合体现能力的培养。

当我们从有利于学习者容易掌握的角度出发，对唱腔的技术性和艺术性问题进行分解讲述，或是有侧重地作训练时，也须千万牢记“综合体现”的把握。

唱腔辅导的内容，主要根据被辅导者的演唱程度，从观众相对熟悉的剧目精彩唱段中选择。

如京剧《杜鹃山》中“家住安源萍水头”，越剧《白蛇传·断桥》中“西湖山水还依旧”，黄梅戏《天仙配》中“夫妻双双把家还”，豫剧《花木兰》中“谁说女子不如男”等。

以上仅仅是举例说明，不同的戏曲剧种各自培育着众多爱好者，针对当地戏曲爱好者的需要，开展相应剧种的唱腔辅导，安排适合被辅导者欣赏趣味的不同内容，才能收到较好的效果。

（三）剧目辅导内容当得到一定基础训练后，剧目排练是被辅导者颇感兴趣的辅导内容。

有不少被辅导者在参加基础技能辅导时，就会提出排练剧目的要求。

辅导剧目的选择十分重要。

开始时，应以表演动作容易掌握、观众比较喜爱、有一定趣味性又为被辅导者所接受的“折子戏”为宜。

“折子戏”，现在大多称“剧目片段”。

如《秦香莲·杀庙》、《劈山救母·二堂放子》、《武松·打店》、《杨贵妃·贵妃醉酒》等。

也有经过长期磨炼独立成篇的，如《卖水》、《三岔口》、《天女散花》等。

为了便于作辅导参考，这里仅举越剧的剧目辅导内容为例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>