

<<服装人体素描>>

图书基本信息

书名：<<服装人体素描>>

13位ISBN编号：9787040151831

10位ISBN编号：7040151839

出版时间：2004-8

出版范围：高等教育

作者：肖文陵

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装人体素描>>

前言

首版《服装人体素描》能够在图书市场上“生存”12年，可见高等教育出版社的努力和用心，以及读者们的关心和支持。

在此向高等教育出版社、读者，表示衷心地感谢。

此次再版，无疑是出版社给予此书新生命力的良机。

因此更全面、更深入、更系统、高质量，不仅是再版本书的要求，也是作者的责任。

作者对首版《服装人体素描》，在结构、文字、范围等方面作了较大程度的调整和修正。

全书分为认识人体和在二维平面中表现人体两部分，共分四章。

第一部分更强调以服装设计的视角认识人体，旨在拓展读者的学习空间，进一步明确认识人体的目的及人体与服装设计的内在关系。

第二部分从服装设计的实际工作出发，进一步明确实际工作中服装人体、服装设计效果图表现的方法、要求和目的，强调服装人体、服装设计效果图学习和表现的时效性及实效性，目的是缩短读者学习与实践的距离，增强对未来实际工作的信心。

再版《服装人体素描》，几乎所有范围均由作者重新绘制，强调范围简体、关系体、服装人体姿态彼此之间的一致性，如一种人体姿态，其简体、关系体、服装人体的形式书中均有表现，学生可以清晰地观察到，服装人体三种形式相互间的区别及它们的递进关系，这不仅便于学生的学习，而且能够提高学生的学习兴趣及练习的延续性；范围的数量大大增加，作者尽可能地将实践中常用的人体姿态，在本书中反映出来，且在人体姿态设计章节中，作者设计了两个最基本的躯干动态，学生可以根据躯干的动态设计出更多的人体姿态，同样学生也可以根据书中任何一种人体躯干姿态，设计出更多的人体姿态，前提是我们必须掌握人体的运动规律，书中人体姿态的形式在实践中应是够用的。

着装人体部分，在强调着装技巧的基础上，更注重服装款式的时间性，目的是让学生在临摹学习过程中，尽可能地了解到某一时期服装流行的特征，同时相对新颖的服装款式也能够提高学生的学习和练习的兴趣。

在着装人体部分，作者还安排了一些颇具风格的草图式范围，目的是让学生了解到着装人体描绘，由较严谨的形式到自由表现形式的跨度，服装人体表现的形式是多样的。

同时避免学生在临摹较规范的着装人体时逐渐变得拘谨，草图式图示不仅能够增强学生描绘、表现的勇气，并且能够拓展学生表现着装人体的空间。

服装人体素描，是以单色（常用线描表现）描绘服装人体的一种形式。

作为一门课程，它是属于认识人体和解决服装设计中人体造型问题的一门科学。

在设计构思和表现意象（服装效果图形式）阶段，均是以着装人体的形式，反映设计作品的结构和风格。

人体是表现服装状态的基础，也是设计的主题因素。

因此，认识人体、表现人体无疑是服装设计学的基本内容，学习服装人体素描是获得这些知识和能力的有效方法。

<<服装人体素描>>

内容概要

《服装人体素描（第2版）》是由清华大学美术学院与中国服装设计师协会共同组织编写的服装设计专业系列教材之一。

《服装人体素描（第2版）》以服装设计学的基础理论和作者的实践经验为基础，从服装人体素描与服装设计关系的角度，系统而全面地讲述了服装人体素描学习和练习的目的、内容、方法和步骤。

全书内容由认识人体和在二维纸面上表现人体两大部分组成，共分四章。

从认识人体基本结构、基本形、运动规律，以及人体与服装、人体与服装设计的关系入手，通过对人体造型的动态、透视和比例，筒体（理想人体的概括形式）、关系体（组合形式）、服装人体、着装人体和人体默写，以及人体姿态设计表现的学习和练习，培养、提高学生对服装人体、人体与服装、人体与服装设计的认识能力，掌握在二维纸面熟练表现服装人体、着装人体的能力。

《服装人体素描（第2版）》可作为高等院校服装设计专业的教材，中等职业技术学校亦可参考使用，对于从事服装设计的专业人员以及广大业余服装设计爱好者，也是一本极好的自修教材。

<<服装人体素描>>

书籍目录

第一章 人体与服装第一节 人体基础知识一、人体的基本形二、人体的基本结构三、男女人体的特征四、理想人体比例第二节 人体与服装一、人与服装二、人体与服装造型练习题第二章 服装人体表现第一节 观察、认识人体的方法一、人体的断面轮廓与外轮廓二、动态三、透视第二节 服装人体素描的表现方法和步骤一、筒体二、关系体三、头、手、脚的表现四、服装人体练习题第三章 着装人体表现第一节 着装人体描绘的方法和步骤一、人体着装描绘的方法二、人体着装描绘的步骤第二节 不同形式服装的表现一、衣纹二、不同形式服装的表现练习题第四章 人体默写第一节 人体默写的意义和方法一、人体默写的意义二、人体默写的方法第二节 人体姿态设计一、根据人体躯干动态设计人体姿态二、根据服装风格设计人体姿态练习题

章节摘录

第一章 人体与服装 第一节 人体基础知识 一、人体的基本形 人类经历了漫长的演化过程，于第四纪冰河期（BC10-15万年），体毛退化殆尽，人体皮肤显露并呈现出明确而流畅的外部廓形，如果说人是自然中最美丽的动物，那么人类便由此走向美丽。

人类是指能够制造、使用工具，并能通过自己的思维活动认识和改造自然世界的高级动物，人体是人的物质和精神属性的载体。

它具有特殊的外在形式，头、颈、躯干、上肢和下肢，它们通过关节相连，构成了人体的基本形式。

人体是一种生命体，因此它会因自身心理、生理及外部环境的变化和触动而产生不同身体状态，其基本形式通常有静态和动态两种。

人的情感变化一般会通过人体形式直接表现出来，而呈现出不同的面部或肢体表情，诸如：欢乐、兴奋、悲哀、忧郁等。

当然，人的情感变化也是人的心理、生理变化及外部环境的触动所致。

因此，人体能够产生丰富的肢体位置和表情变化，其根源是人体的组织结构和人的心理生理变化、外部环境的刺激及相互间的作用。

服装人体素描的表现对象应是有血有肉、有思想有情感的人体。

现在，我们分别设定一个离我们较远，但在可视范围内的正面和正侧的逆光人体，如图1-1和图1-2所示。

图1-1是一个双臂平举、双腿分开的直立人体，我们可以清晰地观察到人体的几大部分和其外部廓形。

人体的躯干部分宽大，四肢和颈好像从躯干中延伸出的，且越向末端越细，头、手、脚好似给躯干的延伸“划上了句号”。

躯干部分的胸腔和盆腔外部廓形，可以概括为一正一倒的梯形组合，上肢、下肢和颈也是梯形，头是蛋形。

图1-2是双臂垂置，双腿合拢直立的正侧人体，不难看出人体正侧轮廓呈“s”形，头和颈向前倾，胸向前挺，臀向后蹶，腿向后绷，正侧头部廓形是一立一横蛋形的组合。

胸、臀部分较厚，腰部偏窄，因此，正侧的躯干也可以理解为一倒一正的梯形组合。

正侧下肢由上至下逐渐变窄，其大形为倒梯形。

以上实验表明，人体除其末端头、手、脚以外，其外部廓形是梯形的组合形。

接下来我们将设定的人体，使其正面受光并将视点接近设定的人体，如图1-3、图1-4。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>