

<<电视教材编导与制作>>

图书基本信息

书名：<<电视教材编导与制作>>

13位ISBN编号：9787040151312

10位ISBN编号：7040151316

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：李运林

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视教材编导与制作>>

前言

近些年，我国的电化教育迅速发展，电视这一教学手段已在学校教育、社会教育和成人教育中获得越来越广泛的应用。

开展电视教学的关键是编制电视教材。

笔者于1982年初，在中央电教馆组织下与李克东、周君达、王缓祥、徐志瑞等合编了第一本“电视教材编导基础”讲义，并先后在广州、南京举办了全国第一、二期全国电视教材讲习班，尔后又在石家庄举办了全军的电视教材编导培训班。

1983年，华南师范大学创办了电化教育专业，“电视教材编导与制作”作为本科生和研究生的一门必修主干课程。

笔者多次讲授了这门课程，并为全国举办了几期师资培训班，在原教学讲稿的基础上，多次进行补充和修改，终于写成这本教材。

由于电视教材的建设还在不断发展和完善之中，这本教材难免有许多不足和错漏之处，希望读者批评指正。

学习本课程应该具备教育学、心理学、传播理论、教育科学研究方法、电视设备系统以及艺术方面等的有关知识。

这些知识已安排在电化教育专业的基础课程学习。

考虑到本书读者对象还有电教工作者，同时为保持该教材的系统性，所以在“总论”部分，介绍电视教材的有关知识及其编制的理论基础；在第四篇中介绍了电视教材评价的一些方法。

各校可在教学中酌情安排这内容。

<<电视教材编导与制作>>

内容概要

《电视教材编导与制作（第2版）》分四篇系统地介绍电视教材编导与制作的基本理论与技术。第一篇总论，概括介绍电视教材的特点、类型、编制过程以及编制电视教材的理论基础；第二篇编导，介绍电视教材文字稿本与分镜头稿本的编写与创作，重点介绍与电视教材编制有关的电视手法及导演工作；第三篇制作，比较全面且扼要地介绍电视教材的制作技术，包括电视摄像用光、摄像技艺、电视特技与动画、编辑与配音等；第四篇评价，介绍电视教材评价的意义、标准与方法。书末附有四个类型的文字稿本与分镜头稿本，以供读者参考。

全书内容丰富，系统性强，比较全面地介绍电视教材编制的理论与实践，突出电视教材编制的特点。

《电视教材编导与制作（第2版）》第二版在原有知识体系的基础上，根据目前电视教材编制技术领域发展的实际情况，有针对性地增加了有关数字电视技术的知识与内容，以进一步完善本学科的知识体系。

《电视教材编导与制作（第2版）》除了作为教育技术学专业教材外，还可作为电视教材编制人员和教育信息技术工作者的参考书。

<<电视教材编导与制作>>

书籍目录

绪论作业与思考题第1篇 总论第1章 电视教材概述1.1 教材及其发展1.1.1 教材的本质1.1.2 教材的发展1.2 电视教材1.2.1 电视教材的含义1.2.2 电视教材的特点1.2.3 电视教材的主要类型作业与思考题第2章 电视教材编制的理论基础2.1 电视教材的教育学基础2.1.1 电视教材与教育目的2.1.2 电视教材与教学计划、教学大纲2.1.3 电视教材与教学原则2.1.4 电视教材与教学方法2.2 电视教材的心理学基础2.2.1 电视教材与注意2.2.2 电视教材与感知2.2.3 电视教材与记忆2.2.4 电视教材与思维2.3 电视教材的传播学基础2.3.1 电视教材与传播过程模式2.3.2 电视教材与信息2.3.3 电视教材与符号2.3.4 电视教材与编码、译码2.3.5 电视教材与噪声2.3.6 电视教材与反馈2.4 电视教材的艺术与美学基础2.4.1 电视教材与艺术2.4.2 电视教材与美学作业与思考题第3章 电视教材编制过程与人员3.1 电视教材编制过程3.1.1 系统课程电视教材的编制过程3.1.2 专题电视教材的编制过程3.2 电视教材编制人员的任务与要求3.2.1 电视教材制作机构与人员3.2.2 电视教材编导的任务与要求3.2.3 电视教材制作人员的职责作业与思考题第2篇 编导第4章 文字稿本的编写与创作4.1 电视教材文字稿本概述4.1.1 文字稿本的特性4.1.2 文字稿本的作用4.1.3 文字稿本的格式4.2 电视教材的选题4.2.1 选题及其意义4.2.2 选题的原则4.2.3 选题程序4.2.4 选题的工作步骤4.3 电视教材的选型4.3.1 选型的依据4.3.2 选型的程序4.4 电视教材的选材4.4.1 选材的依据4.4.2 选材的原则4.4.3 选材的来源4.4.4 选材的程序4.5 人员与事物4.5.1 人员4.5.2 事物4.5.3 人员和事物的选取4.6 形象与抽象4.6.1 形象、抽象与认知4.6.2 在形象的基础上抽象概括4.6.3 抽象概括的表达形式4.6.4 形象与抽象要有机结合4.7 电视教材的结构4.7.1 结构及其意义4.7.2 结构要遵循教学规律4.7.3 结构的类型和要素4.7.4 电视教材中的情节4.8 解说词4.8.1 解说词的作用4.8.2 解说词的特点和写作要求4.8.3 解说词的形式4.9 怎样写好文字稿本4.9.1 写前要充分准备4.9.2 要按照统一格式编写4.9.3 画面要富有视觉形象4.9.4 要写出完整的解说词4.9.5 征求意见,反复修改4.9.6 努力学习,勇于实践作业与思考题第5章 电视手法与分镜头稿本5.1 分镜头与分镜头稿本的格式5.1.1 镜头与镜头组5.1.2 分镜头5.1.3 分镜头稿本及其格式5.2 镜头的类别与功能5.2.1 镜头的类别5.2.2 景别的区分与作用5.2.3 运动镜头5.2.4 主观镜头与客观镜头5.2.5 不同方位与角度的镜头5.2.6 长镜头与短镜头5.2.7 空镜头5.3 蒙太奇艺术手法5.3.1 蒙太奇的含义5.3.2 蒙太奇的依据5.3.3 蒙太奇的作用5.3.4 蒙太奇的形式5.4 镜头组接5.4.1 镜头组接的原则5.4.2 镜头组接的技巧5.4.3 镜头组接的转场5.5 声画结合5.5.1 解说词的再加工5.5.2 音响与音乐的运用5.5.3 声音的混合5.6 节奏的处理5.6.1 电视教材的节奏5.6.2 内容情节节奏的处理5.6.3 表现形式节奏的处理5.7 怎样写好分镜头稿本5.7.1 钻研文字稿本及有关资料5.7.2 熟悉拍摄题材5.7.3 构思分镜头5.7.4 按格式填写5.7.5 要重视写好分镜头稿本作业与思考题第6章 电视教材导演工作6.1 导演的录制前期工作6.1.1 组成摄制组和讨论分镜头稿本6.1.2 拍摄材料的准备6.1.3 拟定拍摄录制工作计划6.2 导演的现场录制指挥6.2.1 现场6.2.2 导演的现场录制指挥要求6.2.3 导演的现场指挥制度与工作方法6.3 导演的录制后期工作6.3.1 检查素材,整理修改稿本6.3.2 指导画面编辑与配音合成6.3.3 编写完成稿本和教学指导书作业与思考题第3篇 制作第7章 摄像用光7.1 照明器材7.1.1 电光源7.1.2 电光源种类7.1.3 照明灯具7.1.4 灯架装置7.1.5 调光设备7.1.6 灯光控制7.2 摄像布光7.2.1 布光的光型7.2.2 布光程序7.2.3 静态布光7.2.4 动态布光7.3 摄像采光7.3.1 自然光7.3.2 日光的光位7.3.3 反光板采光7.3.4 混合光作业与思考题第8章 摄像与录像8.1 摄像机与录像机操作技巧8.1.1 摄像机与录像机的组成与原理8.1.2 摄像机与录像机的调整8.1.3 摄录程序8.1.4 摄像要领8.1.5 摄录注意事项8.2 摄像构图8.2.1 摄像机位8.2.2 画面布局8.2.3 线与色彩8.2.4 静态构图8.2.5 动态构图8.3 特殊摄像8.3.1 特殊物体摄像8.3.2 特殊环境摄像8.3.3 特殊天气摄像作业与思考题第9章 特技与动画9.1 电视特技概述9.1.1 电视特技的地位与作用9.1.2 电视特技的类型9.2 摄像特技9.2.1 镜头操作特技9.2.2 镜前加工特技9.2.3 特殊效果镜特技9.3 电子特技9.3.1 录像重放特技9.3.2 模拟电视特技9.3.3 数字电视特技9.3.4 虚拟演播室系统9.4 电视动画概述9.4.1 动画的地位与作用9.4.2 动画的表现形式9.4.3 动画的设计原则9.5 绘制动画制作9.5.1 绘制动画的器材9.5.2 绘制动画的方法9.5.3 绘制

<<电视教材编导与制作>>

动画的编辑9.6 计算机动画9.6.1 计算机二维动画9.6.2 计算机三维动画9.7 电视字幕与计算机图形、图像处理9.7.1 电视字幕9.7.2 计算机图形、图像处理作业与思考题第10章 编辑与配音10.1 线性编辑系统10.1.1 编辑要求10.1.2 编辑方式10.1.3 线性编辑系统10.2 非线性编辑系统10.2.1 非线性编辑概述10.2.2 非线性编辑系统的组成与原理10.2.3 视频图像的数字化10.2.4 数字压缩10.2.5 计算机平台10.2.6 视频处理卡10.2.7 SCSI磁盘驱动器10.3 图像编辑点10.3.1 选择图像编辑点10.3.2 稳定图像编辑点10.3.3 检查图像编辑点10.4 录音技术10.4.1 拾音技术10.4.2 录音方法10.4.3 调音与混音10.5 配音艺术10.5.1 解说配音10.5.2 效果声配音10.5.3 配乐技巧作业与思考题第4篇 评价第11章 电视教材的评价11.1 电视教材评价的意义与施行11.1.1 评价的目的和意义11.1.2 电视教材评价的施行11.2 电视教材评价的标准11.2.1 教育性11.2.2 科学性11.2.3 思想性11.2.4 艺术性11.2.5 技术性11.3 电视教材评价的方法11.3.1 调查统计法11.3.2 模糊综合评判法11.3.3 测验成绩统计法11.3.4 S-P表分析法作业与思考题附录附录一 中央电化教育馆电视教材技术质量标准附录二 电视教材文字稿本：广州起义附录三 电视教材文字稿本：离合器附录四 电视教材分镜头稿本：青蛙附录五 电视教材分镜头稿本：礼貌就是答案主要参考资料

<<电视教材编导与制作>>

章节摘录

1.2.1电视教材的含义 电教教材包括幻灯、投影教材、录音教材、电影教材、电视教材、计算机教材(课件)等。

可见电视教材是电教教材的一种。

下面将深入一步去探讨电视教材的含义。

电视教材是一种教材,从构成教材的三个要素去分析电视教材的特点有利于掌握电视教材概念的本质意义。

1.电视教材的信息 电视教材是一种教材,它选取呈现的信息内容与一般的电视节目有很大区别。

不了解这一点,就会将电视教材编制成一般的电视报道片或电视科普教育片。

电视新闻片是报道最新消息的,在什么时间、什么地方发生了什么事情,这是选取信息的重要来源;电视纪录报道片主要是记录社会上的真人真事;电视科普教育片是深入浅出、通俗易懂地向广大电视观众普及科学技术知识。

电视教材的信息内容选取不同于电视新闻纪录片,也不同于一般的电视科普片。

它是根据学校课程教学大纲的培养目标选取适合的教学内容,而这些内容还要有适当的深度和广度,不像电视科普片是适合广大的群众。

2.电视教材的符号 电视教材使用的符号主要是活动图像符号和语言符号。

根据教学需要,也可以相应使用一些文字符号和静止图像符号。

从整体来看,活动图像符号是电视教材的主体部分。

因此电视教材与电影教材一样善于表达运动变化的现象与进程。

<<电视教材编导与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>