

<<摄影技术与艺术基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影技术与艺术基础>>

13位ISBN编号：9787040151305

10位ISBN编号：7040151308

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：杨绍先

页数：263

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影技术与艺术基础>>

前言

本书是在编著者从事专业摄影艺术工作多年，讲授摄影技术课程、专业美术课程和计算机专业课程多年，并积累了丰富经验的基础上编写而成，内容丰富，通俗易懂，是一本理论与实用相结合的摄影技术教材。

全书共分11章，包括世界摄影发展简史、摄影原理、照相机、曝光与测光、摄影用光、取景构图、感光材料、暗室工艺、专题摄影、数码摄影、计算机“暗房”技术。

书中除介绍摄影的基本技艺外，在专题摄影中介绍了风光摄影、人物摄影、旅游摄影、静物摄影、体育摄影、广告摄影、新闻摄影、科技摄影等。

适合各方面摄影人员的学习需要。

本书的第一个显著特点是理论知识和实践应用紧密结合，图片实例丰富。

本书的第二个显著特点是将传统摄影和数码摄影结合在一起，将传统的暗房技术和计算机“暗房”技术结合在一起，使摄影工作者坐在计算机旁就可以完成传统暗房中所做的一切事情，也可以完成传统暗房中所不能做的一些事情。

也就是说，传统暗房能够办到的事情，计算机能够办到；传统暗房办不到的事情，计算机也能够办到。

特别是Photoshop图像编辑软件抠图技法的学习，使摄影创作如虎添翼。

本书所附光盘内有教材课堂教学课件、摄影艺术作品欣赏、摄影技术与艺术基础学习自测、摄影技术与艺术基础远程作业系统，其中课堂教学课件供老师课堂教学使用，课件内容向用户开放，老师可以任意修改或加入自己的照片，并且课件中还有课堂有声点名、课堂随机提问、自动记分、布置作业、建立学生信息表等方面的功能；摄影艺术作品欣赏提供了大量风光、夜景、花卉、人物、静物、溶洞方面的照片；学习自测提供了单选题、是非题、多选题、填空题四种标准化试题，供学生练习和教师拼卷自测，并一律由计算机智能记分；远程作业系统包括两方面内容，一是远程做作业系统，由学生在终端做作业并自动提交到教师机中，二是远程批改作业系统，教师可对学生的作业自动批改，并与期末考试成绩进行汇总。

<<摄影技术与艺术基础>>

内容概要

本书是在编著者从事专业摄影艺术工作多年，讲授摄影技术课程、专业美术课程和计算机专业课程多年，并积累了丰富经验的基础上编写而成，内容丰富，通俗易懂，是一本理论与实用相结合的摄影技术教材。

全书共分11章，包括世界摄影发展简史、摄影原理、照相机、曝光与测光、摄影用光、摄影构图、感光材料、暗室工艺、专题摄影、数码摄影、计算机“暗房”技术。

随书所附光盘不仅提供了大量可欣赏的摄影作品，而且还提供了学生自测练习等。

本书的显著特点是将传统摄影和数码摄影结合在一起，将传统的暗房技术和计算机“暗房”技术结合在一起，使摄影工作者使用计算机既可以完成传统暗房中的工作，又可以完成传统暗房中所不能做的工作。

本书既可作为教育技术、美术、传媒、旅游地理等专业教材，也可供摄影爱好者学习使用。

<<摄影技术与艺术基础>>

书籍目录

第1章 世界摄影发展简史	1.1 摄影术的起源	1.1.1 东西方的摄影萌芽	1.1.2 摄影术的萌发
过程	1.1.3 摄影术的诞生——达盖尔银版法	1.2 外国摄影技术的发展	1.2.1 卡罗式摄影法
	1.2.2 火棉胶摄影法——湿版时代	1.2.3 干版与软片	1.2.4 感光材料的进一步改进
	1.2.5 摄影器材的发展	1.3 中国摄影简史	1.3.1 中国摄影的萌芽
时期	1.3.2 中国摄影的初创		
时期	1.3.3 中国现代摄影的发展	1.4 世界摄影发展的现状与展望	1.4.1 世界摄影发展的现状
时期	1.4.2 世界摄影发展的展望	习题一	第2章 摄影原理
		2.1 光的性质	2.1.1 光与色
		2.1.2 光的传播规律	2.2 透镜成像
		2.2.1 透镜	2.2.2 透镜成像
		习题二	第3章 照相机
	3.1 照相机工作原理	3.2 照相机种类	3.2.1 平视取景照相机
		3.2.2 傻瓜照相机	3.2.3 单镜头反光照相机
		3.2.4 双镜头反光照相机	3.2.5 机背式取景照相机
			3.2.6 数码照相机初步
	3.3 一些特殊类型照相机	3.3.1 一步成像照相机	3.3.2 立体照相机
		3.3.3 全景照相机	3.3.4 水下照相机
	3.4 照相机结构	3.4.1 镜头	3.4.2 光圈
		3.4.3 快门	3.4.4 测距调焦器
		3.4.5 取景器	3.5 焦深、景深与超焦距
		3.5.1 焦深、景深	3.5.2 模糊圈
		3.5.3 影响景深的因素	3.5.4 景深表
		3.5.5 超焦距	3.6 照相机附件
	3.6.1 闪光灯	3.6.2 三脚架.....	第4章 曝光与测光
		第5章 摄影用光	第6章 摄影构图
		第7章 感光材料	第8章 暗室工艺
		第9章 专题摄影	第10章 数码摄影
		第11章 计算机“暗房”技术	参考文献

<<摄影技术与艺术基础>>

章节摘录

插图：1.1.3 摄影术的诞生——达盖尔银版法尼埃普斯的“日光摄影法”由于光敏度过低，还不能实用。

这时，法国巴黎的画家、舞台设计师路易·达盖尔（Louis Daguerre）写信给尼埃普斯，表示愿与他合作，共同探索并完善“日光摄影法”。

达盖尔1787年11月18日出生在巴黎近郊的库尔米勒村，曾学过舞台美术，并以发明“西洋镜”而闻名。

他在半透明的幕布上画大幅风景画，加上特殊控制的光照效果，使观众通过一个小孔看到世界上一些著名的建筑和风光，借此达到娱乐的目的。

为了描绘更多、更真实的风景，使景物的距离感与自然实物的距离具有同样的效果，他也使用暗箱来作画，并与尼埃普斯共同对光敏度太低的沥青法进行研究改进，但进展不大。

尼埃普斯不愿接受达盖尔改用银盐做进一步试验的主张。

1833年尼埃普斯去世，达盖尔继续用金属板做试验。

他改用铜板，表面镀上银，然后用碘蒸气进行光敏处理，使铜板上形成碘化银。

碘化银的感光性能好，大大缩短了感光时间，“记录”大部分明亮光线下的景物约为30分钟。

一天，达盖尔正在用一张装在暗箱里的铜板“拍照”，忽然天空乌云密布，光线暗了下来，他只好将这张感光不足的铜板存放在柜子里。

三天后，他从柜子中取出铜板，发现照片比过去更清晰了。

后来经过试验证实，是水银的作用加强了影像的显现效果。

于是达盖尔又掌握了用水银蒸气与铜板上曝光过的碘化银进行化学反应的“显影”方法，使受光部分与水银化合成汞合金。

这种有光泽的汞合金，就成了影像中的明亮部分；未受光的碘化银成分，没有汞合金生成，而被达盖尔用硫代硫酸钠溶解。

这样，未受光的碘化银从铜板上被溶解掉，也不会再感光，就形成了影像中的暗部阴影。

利用硫代硫酸钠溶解未受光碘化银的过程就是“定影”。

1837年5月，达盖尔终于使摄影的实用成为现实。

他把自己的银版摄影法命名为“达盖尔式摄影法”。

1839年1月，达盖尔请自己的一位朋友、天文学家和物理学家阿拉哥向法国科学院介绍这项发明。

阿拉哥极力赞扬使用这种摄影法所拍摄的细节有“数学般的准确性”和“难以想像的精确性”，并预言这一发明将会给科学和艺术带来好处，从此任何不会绘画的人都可以轻易地制作完成一幅优美的图画。

当年6月，法国政府授予达盖尔四级紫绶勋章，并给予他津贴奖。

达盖尔把自己的发明公布于众，使他的摄影法得以在法国广泛流传。

1839年8月19日，法国科学院与艺术学院举行了一次特别会议，正式公布了“达盖尔摄影术”。

这一天被世界公认为摄影术的生日。

<<摄影技术与艺术基础>>

编辑推荐

《摄影技术与艺术基础》是高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>