

<<中国艺术设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787040150407

10位ISBN编号：7040150409

出版时间：2009-4

出版时间：赵农 高等教育出版社 (2009-04出版)

作者：赵农

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术设计史>>

内容概要

中国艺术设计史建立在对设计文化历史与现状的双重认识中，构成了艺术设计学的文化基础，由此使艺术设计史论的教学和研究从边缘发生到中心，综合演变成为一门重要的学科。

为适应艺术设计专业教学的需要，《中国艺术设计史》分为十章，按照历史时间的沿革，对石器、玉器、陶器、骨器、建筑、园林、纺织、服饰、工具、农具、兵器、车辆、食器、文字、货币、家具、乐器等方面的内容进行了充分的论述，试图对中国历史中器物的源流理意进行全面的梳理，构建独立的中国艺术设计史的学科体例，并以期获得教学环节的适用，推进当代中国艺术设计教育事业的蓬勃发展。

《中国艺术设计史》采取图文并茂的编排方式，使读者在文字阅读之余，能够通过丰富生动的图例增加深刻印象，获得对中国艺术设计史的深度理解，以适应国内艺术设计理论专业教材的需要，满足艺术设计专业的各类学生学习。

《中国艺术设计史》也可供热爱艺术设计事业的人们阅读参考。

<<中国艺术设计史>>

作者简介

赵农，1962年7月出生于西安，1987年7月毕业于中央工艺美术学院史论系，获文学学士学位。

现为西安美术学院美术史论系教授，硕士研究生导师。

中国工艺美术学会理论委员会常务委员，陕西省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

专著《设计概论》获得2001年陕西省高等教育教学成果一等奖，并获得2002年全国普通高等学校优秀教材二等奖。

专著《设计概论》(修订版)列入普通高等教育“十五”国家级规划教材。

专著《中国艺术设计史》获得2004年第十三届北方优秀图书金牛奖一等奖，并获得2005年陕西高校人文社科优秀成果奖一等奖。

还出版《园冶图说》等多种著述。

多篇论文获得省级教学、科研奖励。

<<中国艺术设计史>>

书籍目录

导论第一章文明的曙光——石器时期的设计第一节绪论第二节上古传说的设计第三节石器与玉器第四节陶器和彩陶第五节骨器与箭器第六节建筑与村落第七节纺织与饰品第八节结论第二章沉痛的狩厉——夏商西周时期的设计第一节绪论第二节工具和农具第三节城市与建筑第四节兵器和车辆第五节纺织和服饰第六节食器和礼器第七节文字和货币第七节结论第三章霸业的冲撞——春秋战国时期的设计第一节绪论第二节车辆和兵器第三节农具和工具第四节城市与建筑第五节服饰与货币第六节家具与乐器第七节先秦设计文献第八节结论第四章统一的气量——秦汉时期的设计第一节绪论第二节文字和货币第三节车辆和道路第四节兵器和农具第五节建筑和灯具第六节服饰和铜镜第七节造纸与灯具第八节结论第五章丧乱的文明——三国两晋南北朝时期的设计第一节绪论第二节交通与工具第三节造纸与工具第四节制瓷与服饰第五节建筑与园林第六节家具与乐器第七节石窟与雕刻第八节结论第六章繁盛的浮华——隋唐时期的设计第一节绪论第二节城市与建筑第三节印刷与书籍第四节农具与家具第五节纺织与服饰第六节雕刻与陶瓷第七节金银器与铜镜第八节设计行业管理第九节结论第七章文弱的精湛——五代两宋时期的设计第一节绪论第二节造纸与印刷第三节广告与货币第四节兵器与农具第五节建筑与筑桥第六节制瓷与家具第七节服饰与杂品第八节结论第八章游牧的强悍——辽金西夏元时期的设计第一节绪论第二节文字与印刷第三节兵器与车船第四节建筑与桥梁第五节服饰和纺织第六节制瓷和杂器第七节农具和货币第八节结论第九章专制的文化——明清时期的设计第一节绪论第二节城市与建筑第三节商业与民居第四节文具与书籍第五节园林与瓷器第六节服饰与交通第七节设计文献第八节结论第十章艰难的变革——现代时期的设计第一节绪论第二节城市与建筑第三节器皿与家具第四节服饰与纺织第五节书籍与包装第六节货币与交通第七节艺术设计教育第八节结论总结附录主要参考文献后记

<<中国艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>