

<<民族器乐>>

图书基本信息

书名：<<民族器乐>>

13位ISBN编号：9787040150025

10位ISBN编号：7040150026

出版时间：2004-7

出版时间：蓝色畅想

作者：袁静芳

页数：572

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族器乐>>

内容概要

本书是北京市高等教育精品教材项目之一。

分上、下两编全面介绍了中国传统器乐的主要品种与艺术特征。

上编“独奏音乐”在吹奏乐、擦弦乐、弹弦乐的范畴内，选择了传统底蕴深厚的音乐品种或20世纪中叶以来发展较大的音乐品种加以论述；下编“合奏音乐”则是在弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的类属下，选择具有代表性的地方乐种加以论述。

本书曲目丰富、引典详实，可使读者充分了解中国传统器乐的发展概貌，并对其中具有代表性的地方乐种和优秀作品在感性认识基础上，能从理论上进行一般的总结和概括，掌握其主要艺术风格特点。

本书主要适用于音乐学专业本科生及中国传统音乐研究生。

<<民族器乐>>

书籍目录

绪论 第一节 器乐与乐种界定 第二节 器乐历史沿革 第三节 构成民间器乐曲地方风格的重要因素 注释上篇 独奏音乐的主要品种与艺术特征 第一章 笛、笙、箫音乐 第一节 笛子概述 第二节 北京梆笛音乐 第三节 南方曲笛音乐 第四节 笛子演奏技法的特点 第五节 笙、葫芦笙、芦笙音乐 第六节 洞箫音乐 注释 第二章 二胡、板胡、马头琴音乐 第一节 二胡概述 第二节 民间音乐家华彦钧的二胡艺术 第三节 民族音乐家刘天华的二胡艺术 第四节 当代二胡艺术 第五节 二胡演奏技法的特点 第六节 板胡音乐 第七节 马头琴音乐 注释 第三章 筝音乐 第一节 筝概述 第二节 各地区的传统筝曲 第三节 创作改编的筝曲 第四节 筝演奏技法的特点 第五节 传统筝曲六十八板的曲式结构特点 第四章 琵琶、三弦音乐 第一节 琵琶概述 第二节 重要曲谱及流派 第三节 琵琶传统乐曲 第四节 琵琶创作改编乐曲 第五节 琵琶演奏技法的特点 第六节 三弦音乐 注释 第五章 古琴音乐 第一节 古琴概述 第二节 重要琴谱、琴学论著及流派 第三节 管平湖演奏的琴曲 第四节 吴景略演奏的琴曲 第五节 古琴演奏技法的特点 注释下篇 合奏音乐的主要类别与艺术特征 第六章 弦索乐类乐种 第一节 弦索十三套 第二节 河南大调曲子板头曲 注释 第七章 丝竹乐类乐种 第一节 二人台牌子曲 第二节 江南丝竹 第八章 鼓吹乐类乐种 第九章 吹打乐类乐种 第十章 锣鼓乐类乐种主要参考书目后记

<<民族器乐>>

章节摘录

第三节 构成民间器乐曲地方风格的重要因素 器乐作品地方风格特点的构成,从技术方面讲,涉及音乐的基本表现手段(曲调的音高关系、调式、调性、节奏、节拍、速度、音区、力度、音色、演奏法、织体等)和整体性的表现手段,它们是组成一首器乐作品风格特点不可缺少的基本要素。根据我国传统民间器乐曲表现的特点来看,地方风格的重要的组成因素包括乐器特有的演奏技巧、民间习用的旋律展开手法、乐队基本组合形式几个方面。

一、乐器演奏技巧对旋律风格特点的影响 音乐旋律是作品的灵魂。一部优秀的音乐作品,必然蕴涵着民族文化、社会环境、风格和体裁所特有的典型音调和音调的结合,即具有一定的情感表现力的音调的结合。而旋律学的研究对象,正是要通过对这些作品典型旋律的研究,去“分析音调发展的性质,音调如何逻辑地形成完整的乐想(这种乐想也是相应的风格和体裁所特有的,能够作为反映现实生活的某些方面的较独立的艺术形象)” 音乐旋律在作品中展现的是一个完整的艺术形象,而构成这一完整艺术形象的旋律,是多项不同要素不可分割的、有机的、生动的统一与组合。这些要素主要包括旋律进行中的音高关系(调式特点与旋律线起伏)、时值关系、强弱关系、音色变化以及表演方法等等。

作为一首器乐作品,其演奏技巧与乐器形制、性能有着密切关系,从而构成了(或制约了)它创造音乐形象时的诸多特殊性。

一定乐器的性能及其相应的演奏技巧,不仅对作品风格——包括时代风格、地域风格、个人风格等等有着直接的影响,而且对作品意境的创造也有不可忽视的重要作用。

<<民族器乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>