

<<平面构成教学与应用>>

图书基本信息

书名：<<平面构成教学与应用>>

13位ISBN编号：9787040140521

10位ISBN编号：7040140527

出版时间：2004-8

出版时间：高等教育出版社

作者：华乐功

页数：111

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成教学与应用>>

### 内容概要

本书共六章，分别为概论、形态的基础理论、基本形与骨格、平面构成的基本形式、形式美的基本法则等。

并从三个方面进行阐述。

第一，以翔实的史料介绍构成及平面构成的起源及发展趋势；第二，作为教学重点，从形态的基础理论到构成的各种形式、方法进行深入探讨；第三，从形式美的基本法则入手，使学生在运用构成语言时审美意识得到提高。

本书附带大量的作品练习和国内同类院校本课程作品选登，在编写过程中，力求知识系统、结构明晰、概念准确、体例规范、重点突出，行文畅扬优美，富可读性，本书系统简明、重点突出，图文并茂。

随文所附大量的插图，使学生能更进一步对课堂教学进行思考。

本书适用于普通高校、高等师范院校艺术设计专业本、专科和同等学力的教学以及广大美术爱好者使用。

## <<平面构成教学与应用>>

### 书籍目录

绪论第一章 平面构成概论 第一节 平面构成的起源 第二节 平面构成的发展趋势 第三节 平面构成的材料与工具第二章 形态的基础理论 第一节 形、形状、形象、状态 第二节 平面构成的形象 第三节 平面构成的基本要素第三章 基本形与骨格 第一节 基本形 第二节 骨格第四章 平面构成的基本形式 第一节 重复与近似 第二节 渐变与发射 第三节 特异与对比 第四节 密集 第五节 肌理第五章 错视、空间与想像构成 第一节 错视 第二节 空间 第三节 想像构成第六章 形式美的法则 第一节 变化与统一 第二节 对称与均衡 第三节 对比与调和 第四节 节奏与韵律 第五节 比例与分割附录 教学建议参考书目后记作品赏析

## <<平面构成教学与应用>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、平面构成的概念平面构成是构成艺术设计的一部分，也是现代艺术一个十分重要的组成部分。

它是一门研究艺术设计各专业共通基础要素的理性训练课程。

作为设计基础训练的一个方面，平面构成很早就被设计家和设计教育家所重视，并随着社会科学技术的发展逐渐完善起来。

同时，平面构成也是学好视觉传达设计的关键课程。

它是学习艺术设计专业的入门课，对初学设计者有重要的专业引导与指导作用。

在由浅入深、循序渐进的艺术设计教学中，平面构成总是作为设计基础课安排在高等艺术院校教学的初始阶段。

平面构成是在平面上按一定的原理设计、策划的多种视觉形式（图绪-1至图绪-3）。

通过平面构成的学习着重培养学生的抽象思维，传授学生认识事物的方法，使学生对造型元素有一定的认识，同时传达崭新的设计观念。

平面构成与色彩构成、立体构成一起构成视觉设计的基础。

具体说，平面构成研究的是形态、色彩、质感、构图、表现力和美感等造型因素，而这些因素又是其他艺术设计的本质和基础。

我们可以从“平面”和“构成”两个方面来认识。

“平面”是指运用形体所表现出来的二维平面特征，这也是与三维立体形的本质区别。

“构成”则是指形体的组合方式，它既是一种造型活动，也是逻辑思维与形象思维相结合的一种构思方法。

构成是将造型要素按照某种规律和法则进行组织、建构理想形态的造型行为。

构成在设计与艺术领域还有组织、建造、结构、构图、造型等含义。

所谓平面构成是指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态——点、线、面）在二维的平面内，按照形式美的法则和一定的秩序进行分解、组合，从而创造出全新的形态及理想的组合形式。

## <<平面构成教学与应用>>

### 编辑推荐

《平面构成教学与应用》是北京市高等教育精品教材立项项目。

<<平面构成教学与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>