

<<视唱练耳分级教程.第四级>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳分级教程.第四级>>

13位ISBN编号：9787040138771

10位ISBN编号：7040138778

出版时间：2004-4

出版时间：高等教育出版社

作者：许敬行

页数：160

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视唱练耳分级教程.第四级&gt;&gt;

## 前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。

实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。

这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。

它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。

分级制度的建设与管理必然涉及到对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。

为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。

现在教材的目录中，[节拍 - 节奏]、[音程 - 和弦]、[旋律 - 调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容，明确地展现在我们面前：它涉及到“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。

视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。

视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。

因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

## <<视唱练耳分级教程.第四级>>

### 内容概要

本级为视唱练耳分级教学的中级程度。

重点学习：5/4、5/8拍；常见的连线组合（含跨小节连线）；增五、减四度音程及其解决；增三和弦原、转位以及到属方向的连接；减小七、减减七和弦原位、转位及其连接；小调s<sub>7</sub>，和声大调s<sub>7</sub>，S<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>的连接。

四、五个升降号各调式；七声调式（燕乐、雅乐）；和声大调式；平行大、小调的转换；变化经过音、邻音等。

## &lt;&lt;视唱练耳分级教程.第四级&gt;&gt;

## 书籍目录

教学法建议第一课 [节拍—节奏] [音程—和弦] 巩固练习 [旋律—调式] 变化经过音 E自然大调  
 第二课 [节拍—节奏] [音程—和弦] 增五、减四度旋律音程及其解决 [旋律—调式] E宫、B徵调式  
 第三课 [节拍—节奏] [音程—和弦] 增五、减四度和声音程及其解决 [旋律—调式] #c自然小调 #f  
 商、#g角、#c羽调式第四课 [节拍—节奏] [音程—和弦] 小调DT +和弦原、转位与D和弦原、转位  
 的连接 [旋律—调式] #c和声、旋律小调第五课 [节拍—节奏] 切分与均分节奏之间的连线组合 [音程—和弦] 小调DT +和弦原、转位与D和弦原、转位的连接 [旋律—调式] 邻音 bA自然大调  
 第六课 [节拍—节奏] 切分节奏之间的连线组合 [音程—和弦] 小调DT +和弦原、转位与D7和弦原、  
 转位的连接 [旋律—调式] bA宫、bE徵调式第七课 [节拍—节奏] 附点与切分节奏之间的连线组合  
 [音程—和弦] 减小七、减七和弦原位 [旋律—调式] f自然小调 bb商、c角、f羽调式第八课 [节拍  
 —节奏] 细分节奏之间的连线组合(一) [音程—和弦] D 7和弦原位及其解决(到重复三音的T以及  
 到D7和弦原、转位) [旋律—调式] f和声、旋律小调第九课 [节拍—节奏] 细分节奏之间的连线组  
 合(二) [音程—和弦] 减小七、减七和弦转位 [旋律—调式] 七声调式(燕乐、雅乐)第十课 [节  
 拍—节奏] 连音节奏之间的连线组合 [音程—和弦] D 7和弦转位及其解决 [旋律—调式] 和声大调  
 第十一课 [节拍—节奏] 附点与连音节奏之间的连线组合 [音程—和弦] 减小七、减七和弦综合练  
 习 小调s 7 [旋律—调式] 向平行调的转调第十二课 [节拍—节奏] 切分与连音节奏之间的连线组  
 合 [音程—和弦] 小调DT +和弦原、转位与D 7和弦原、转位的连接 和声大调s 7 [旋律—调  
 式] 综合练习(一)第十三课 [节拍—节奏] 跨小节连线(一) 单拍子 [音程—和弦] S 7 - D 7  
 - D7的连接(一) [旋律—调式] 综合练习(二)第十四课 [节拍—节奏] 跨小节连线(二) 复拍子  
 [音程—和弦] S 7 - D 7 - D7的连接(二) [旋律—调式] 综合练习(三)第十五课 [节拍—节  
 奏] 跨小节连线(二) 混合拍子 [音程—和弦] 综合练习(一) [旋律—调式] 综合练习(四)第十  
 六课 [节拍—节奏] 综合练习 [音程—和弦] 综合练习(二) [旋律—调式] 综合练习(五)附录一  
 : 视唱练耳第四级考试大纲附录二: 视唱练耳第四级考试样题附录三: 主要参考书目

<<视唱练耳分级教程.第四级>>

章节摘录

插图：

<<视唱练耳分级教程.第四级>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>