第一图书网, tushu007.com

<<多媒体技术及应用>>

图书基本信息

书名：<<多媒体技术及应用>>

13位ISBN编号：9787040137002

10位ISBN编号：7040137003

出版时间：2004-3

出版时间：高等教育出版社

作者：袁小红 编

页数：299

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着计算机技术、多媒体技术的不断发展和广泛应用，拥有多媒体技术的计算机早已告别了纯粹数学计算的过去，渗透到人们的学习、工作和生活当中。
多媒体计算机中的声音、图片、动画以及视频等多媒体信息极大地丰富了人们的感观，人们的学习变得更有趣，工作变得更轻松，生活变得更加多姿多彩。
但多媒体是如何在计算机中实现的？
人们又该怎样认识和掌握它并将它应用到实际工作和生活中？
本书就是为解答这些问题而编写的。

本书以认知理论及建构主义理论等先进教育理论为指导思想，结合作者丰富的多媒体技术课程及相关课程的教学经验，以及多年的多媒体技术研发实践，确定以理论联系实际，培养学习者应用能力为目标的整体编著思想，并根据教学内容，设计了众多生动有趣的应用实例，由浅入深地讲解本书的知识和内容，引导读者在短时间内掌握多媒体技术以及它们的应用。

本书共分为九章。
第一章为多媒体技术概论，介绍了多媒体技术的基本概念和应用领域；第二章为多媒体计算机系统，从硬件系统、操作系统、软件系统及应用系统几个方面阐述了多媒体计算机系统组成和升级方法，并对多媒体设备——光盘、视频卡、图像扫描仪、数码照相机以及触摸屏等作了详细的介绍；第三章介绍了多媒体数据压缩技术，多媒体数据压缩技术是多媒体的关键技术，包括音频压缩、静态图像压缩以及动态图像压缩技术等；第四章为数字化声音及MIDI音乐，介绍了数字化语音的基础知识以及语音编码技术，并对MIDI音乐作了较为详尽的阐述；第五章为数字化图形／图像，介绍了色彩理论和色彩空间表示，阐述了数字化图像的原理与应用；第六章为图形／图像处理，结合实例，介绍了目前应用最广泛的两种图形／图像应用软件：Fireworks和Photoshop；第七章为动画设计与创作，整章以一个综合动画的创作过程为例，详细介绍了最著名的动画创作软件Flash的使用；第八章为流媒体技术及应用，介绍了当前最为先进的流媒体技术，对流媒体传输协议、流式传输方式以及最常用的流媒体播放软件都作了较为详细的阐述；第九章为多媒体教学软件设计与制作，阐述了多媒体教学软件的设计原则和方法，并以一个综合实例，介绍了著名的多媒体教学软件著作工具Authorware。

本书第一章、第四章至第九章由袁小红编写，第二章、第三章由张嵊荣编写。
全书由袁小红统稿及校对，徐人凤审稿。

由于编写时间仓促，编者水平有限，书中难免存在一些不足之处，恳请读者指正。

内容概要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目成果，是组织有关教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的。
　多媒体技术是一门交叉学科，它涉及数学、声学、图形／图像学、视频学等多学科领域。
多媒体技术的飞速发展促进了多媒体技术的广泛应用，多媒体技术已渗透到人们的学习、工作和生活的各个方面。
　本书介绍了多媒体技术及其应用的相关内容。
本书以学习者为中心，由浅入深地讲解多媒体技术及其应用知识。
本书根据教学内容，设计了大量生动的应用实例，并配以精美的图片，引导学习者自主学习和掌握本书的内容。
本书是多媒体技术与应用课程的实用、易学的教材。
　本书适合于高等职业学校、高等专科学校、成人高校、示范性软件职业技术学院、本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院以及民办高校使用，也可供计算机专业人员和爱好者参考使用。

<<多媒体技术及应用>>

书籍目录

第一章 多媒体技术概论 1.1 多媒体技术概念 1.1.1 多媒体概念与定义 1.1.2 多媒体技术的主要特点 1.2 多媒体关键技术 1.2.1 多媒体数据压缩技术 1.2.2 多媒体专用芯片技术 1.2.3 多媒体数据存储技术 1.2.4 多媒体数据库技术 1.2.5 虚拟现实技术 l.3 多媒体技术应用 1.3.1 在教育方面的应用 1.3.2 在出版业上的应用 1.3.3 在咨询服务业上的应用 1.3.4 在商业领域的应用 1.3.5 在远程通信上的应用 1.3.6 在家庭生活中的应用 1.4 小结 思考练习一第二章 多媒体计算机系统 2.1 多媒体计算机 2.1.1 多媒体计算机硬件系统 2.1.2 多媒体计算机操作系统 2.1.3 多媒体计算机软件系统 2.1.4 多媒体计算机系统特点 2.2 多媒体计算机技术标准和升级 2.2.1 多媒体计算机的技术标准 2.2.2 MPC的升级方法和原则 2.3 大容量存储介质——光盘 2.3.1 只读式光盘存储器（CD—ROM驱动器） 2.3.2 一次写光盘存储器（CD—R驱动器，刻录机） 2.313 可擦写光盘存储器 2.3.4 VCD存储器 2.3.5 DVD存储器 2.4 多媒体信息与多媒体设备 2.4.1 多媒体信息 2.4.2 视频卡 2.4.3 图像扫描仪 2.4.4 数码照相机 2.4.5 触摸屏 2.5 小结 思考练习二第三章 多媒体数据压缩技术 3.1 多媒体数据压缩的基本原理 3.1.1 几个术语 3.1.2 数据压缩原理 3.2 数据压缩与解压缩常用算法 3.2.1 数据压缩方法的分类 3.2.2 预测编码 3.2.3 信息熵编码 3.3 多媒体数据常用压缩标准 3.3.1 音频压缩标准 3.3.2 静态图像压缩标准（JPEG） 3.3.3 动态图像压缩标准（MPEG） 3.3.4 视频会议压缩编码标准H.261 3.4 音频压缩技术 3.4.1 熵编码 3.4.2 波形编码 3.4.3 参数编码 3.4.4 混合编码 3.5 图像压缩技术 3.5.1 无损压缩 ……第四章 数字化声音及MIDI音乐第五章 数字化图形/图像第六章 图形/图像处理第七章 动画设计与创作第八章 流媒体技术及应用第九章 多媒体教学软件设计与制作

章节摘录

3.成像质量　　数码相机的成像质量，除镜头质量的因素外，很大程度上取决于成像芯片的像素水平。
像素数目越多，像素水平就越高，图像的分辨率也就越高，被摄画面表现得也就越细腻、清晰、层次分明。
低档数码相机的像素水平一般较低，像素只有几十万；中高档数码相机的像素水平较高，像素数大都在200万以上。
像素水平和分辨率越高，相机的档次与价位也就越高，成像质量也就越好。
在选购数码相机时，在财力允许的情况下，分辨率越高当然越好。
但也不要一味追求高分辨率，而应根据用途量力而行。
一般来说，如果拍摄目的是用来在计算机屏幕上显示，或应用在网页设计上，那么选择如200万像素的经济实用型相机就可以了；如果想输出影像，要求照片相对清晰、逼真，则应选择中档以上分辨率的相机（如300万像素以上的机型）；而专业摄影师或编辑记者，对图片质量要求较高，则应选择高分辨率的相机（如500万像素以上的机型）。
4.存储媒体　　数码相机存储容量的大小决定所能拍摄的张数，在经济条件允许的前提下，存储量越大越好。
目前，多数相机可配套使用移动式存储卡，它给容量的扩充带来方便，能像底片一样，拍完后换上另一个存储卡继续拍摄，大大增加可拍张数。
5.自动变焦功能 早期的数码相机类同于低档的傻瓜相机，聚焦精度差，曝光方式单一且范围窄。
近年来越来越多的数码相机采用了CCD、TTL自动聚焦方式，进一步提高了聚焦精度，使画面质量有了较大的提高；在曝光模式上，快门先决式自动曝光、光圈先决式自动曝光、手动曝光模式均有，消费者可根据习惯爱好及自身摄影技艺而选择。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com