

<<中国纹样史>>

图书基本信息

书名：<<中国纹样史>>

13位ISBN编号：9787040135428

10位ISBN编号：7040135426

出版时间：2003-1

出版时间：高等教育出版社

作者：田自秉,吴淑生,田青

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国纹样史&gt;&gt;

## 内容概要

《中国纹样史(精装)》系我国著名工艺美术史论家、清华大学美术学院教授、博士生导师田自秉先生与北京艺术设计学院吴淑生教授、清华大学美术学院染织服装系主任田青教授共同撰写而成的关于中国历代纹样发展源流的著作。

全书分总论、原始时代的纹样、夏商的纹样、西周的纹样、春秋战国的纹样、秦汉的纹样、三国两晋南北朝的纹样、隋唐的纹样、宋代的纹样、元代的纹样、明代的纹样和清代的纹样，共12章。

主要按时代流行纹样、主要传承纹样、一般纹样、典籍反映的纹样对我国历代的装饰纹样分门别类地进行了细致深入的整理研究，运用文化人类学、考古学、历史学、文献学、校勘学、宗教学、民俗学等对我国历史上所出现的各种纹样作了缜密的考索，立论持正，文字润雅，言简意赅，是目前对中国历代纹样进行较深入研究的专著，填补同类研究之阙如。

文中征引文献典籍达500种之多，对每一纹样均引经据典，详考其产生、发展、衍变之具体历史脉络，有的纹样甚至引证多种典籍，谨细考辨其历史源流，繁而不乱，笃实谨严。

另外，作者还从其多年搜集的近万张纹样中，斟选出596幅珍贵的图片，随文编排，给人以明晰的直觉感受，这些均赋予《中国纹样史(精装)》以较高的学术和历史价值。

《中国纹样史(精装)》虽为一本学术著作，但其适用范围却极广泛，除作专门人士案头架上之必备工具书外，还可作为美术院校研究生和部分美术专业本科生、大专生的教学用书。

从事装潢艺术设计、服装艺术设计以及环境艺术设计的人士也可选用。

广大热好中国工艺美术，特别是纹样艺术的社会读者，亦可购之宝赏。

## <<中国纹样史>>

### 作者简介

本书系我国著名工艺美术史论家、清华大学美术学院教授、博士生导师田自秉先生与北京艺术设计学院吴淑生教授、清华大学美术学院染织服装系主任田青教授共同撰写而成的关于中国历代纹样发展源流的著作。

## &lt;&lt;中国纹样史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 总论第一节 纹样的本质一、功能基础二、符号意义三、审美价值第二节 纹样的演变一、题材二、类型第三节 纹样的审美一、形式元素二、基本形三、形式法则第四节 纹样的技法一、陶瓷二、染织三、金工四、漆器五、木工六、编织第二章 原始时代的纹样（前1700000 - 前4000）第一节 概说一、生存手段——工具与火二、物质生活——食、衣、住、行三、精神文化——装饰与宗教第二节 各文化类型的纹样一、磁山文化的纹样二、仰韶文化的纹样半坡鱼纹、庙底沟鸟纹、秦王寨（大河村）鹳衔鱼纹、后冈龙虎蚌饰纹三、马家窑文化的纹样马家窑螺旋纹、半山联涡纹、马厂人形纹四、河姆渡文化的纹样稻穗纹、叶纹、鸟纹、猪纹、羊纹、狗纹、鱼纹、蚕纹、几何纹五、屈家岭文化的纹样太极形纹六、红山文化的纹样弧形三角纹、龙纹、动物纹七、大汶口文化的纹样八、良渚文化的纹样神人纹第三节 结语第三章 夏商的纹样（前2100—前1100）第一节 概说第二节 夏代的纹样“河图洛书”、九鼎第三节 商代的纹样一、时代流行纹样饕餮纹、夔纹、云雷纹二、主要传承纹样龙纹、凤纹三、一般纹样动物纹、其他纹样第四节 “司母戊大方鼎”纹样第五节 结语第四章 西周的纹样（前1100 - 前771）第一节 概说第二节 时代流行纹样窃曲纹、环带纹、重环纹、垂鳞纹、凤纹第三节 主要传承纹样饕餮纹、龙纹第四节 其他纹样十二章第五节 典籍反映的纹样题材一、《诗经》二、历史人物孟母断织、姜太公第六节 结语第五章 春秋战国的纹样（前770—前221）第一节 概说第二节 时代流行纹样蟠螭纹、攻战纹、渔猎纹、宴乐纹第三节 主要传承纹样龙纹、凤纹、虎纹第四节 一般纹样一、动物纹鹿纹二、植物纹三、人物纹四、天象纹二十八宿五、几何纹六、历史人物鲁班、将相和、孟姜女、西施第五节 典籍反映的纹样题材一、《考工记》二、《山海经》第六节 结语第六章 秦汉的纹样（前221 - 220）第一节 概说第二节 时代流行纹样云气纹、四神纹、茱萸纹、车马纹、铺首纹、规矩纹第三节 主要传承纹样龙纹、凤纹、鱼纹第四节 一般纹样一、生产劳动牛耕、冶铁、煮盐、酿酒、纺织二、社会生活宴饮、谒见、讲学、狩猎三、舞乐百戏舞乐、百戏、杂技四、历史故事孔子见老子、周公辅成王、荆轲刺秦王、泗水捞鼎、二桃杀三士、鸿门宴、苏武牧羊、昭君出塞、文姬归汉五、神话传说伏羲女娲、西王母、嫦娥奔月、牛郎织女六、其他第五节 “狩猎纹金银错铜车饰”纹样第六节 结语第七章 三国两晋南北朝的纹样（220—589）第一节 概说第二节 时代流行纹样莲花纹、忍冬纹、神佛纹第三节 主要传承纹样龙凤纹第四节 一般纹样一、动物纹牛纹、熊纹、兔纹二、植物纹树纹三、人物故事竹林七贤、孝子图四、其他辟邪、十二生肖第五节 “谷仓罐”纹样第六节 典籍反映的纹样题材木兰从军、孔雀东南飞第七节 结语第八章 隋唐的纹样（581 - 907）第一节 概说第二节 时代流行纹样联珠纹、牡丹纹、宝相花、卷草纹、海兽葡萄纹、鸟衔绶带、鸟踏花枝、陵阳公样第三节 主要传承纹样云龙纹、龙鱼纹、舞凤纹、朵云纹第四节 一般纹样一、植物纹小簇花、石榴纹、嘉禾二、动物纹鸚鵡纹、孔雀纹、鸳鸯纹、鸿雁纹、狮子纹、鹿纹、马纹、骆驼纹、羊纹、龟纹、蝴蝶纹三、情爱题材连理枝、并蒂莲、比翼鸟、同心结四、歌舞杂技胡腾舞、胡旋舞、柘枝舞、马舞、马球五、历史传说伯牙鼓琴、真子飞霜、钟馗六、其他绶带纹、流苏纹、纓络纹、结纹、太极图、八卦第五节 “大智禅师碑”花纹第六节 典籍反映的纹样题材《酉阳杂俎》第七节 结语第九章 宋代的纹样（960 - 1279）第一节 概说第二节 时代流行纹样一年景、天下乐、航海纹、婴戏纹、花中有花、小品纹、生色花第三节 主要传承纹样龙凤纹第四节 一般纹样一、几何纹八达晕、曲水纹、字流水、毡路、锁子、七巧、回纹、方形纹、文字纹二、植物纹芝兰纹、桃花纹三、动物纹紫鸾鹊谱、鹊纹、鸭纹四、人物故事仕女纹、蹴鞠纹、许由巢父纹五、其他兔毫纹、百圾碎、木叶纹、剪纸漏花第五节 典籍反映的纹样题材一、《营造法式》二、《蜀锦谱》三、《梦粱录》四、历史人物岳飞、文天祥第六节 结语第十章 元代的纹样（1206 - 1368）第一节 概说第二节 时代流行纹样岁寒三友、八大码、满池娇、“八思巴”纹第三节 主要传承纹样龙纹、凤纹第四节 一般纹样一、历史故事三顾茅庐、萧何追韩信、蒙恬将军、周亚夫细柳营二、神话传说八仙、暗八仙、八吉祥三、其他如意云、“泰山石敢当”第五节 “永乐宫”壁画反映的纹样第六节 典籍反映的纹样题材《辍耕录》第七节 结语第十一章 明代的纹样（1368—1644）第一节 概说第二节 时代流行纹样云纹、缠枝花第三节 主要传承纹样龙纹、凤纹、鱼纹第四节 一般纹样一、植物纹皮球花、茉莉头二、动物纹三、人物传说穆桂英、武松打虎、东郭先生、梁山伯与祝英台、白蛇传、大闹天宫、哪吒闹海四、其他博古纹、海水江牙、数的纹样第五节 补服纹样白泽、獬豸、犀牛、鹤鹑、黄鹂、鸚鵡、鸂鶒、锦鸡、白鹇、仙鹤第六节 典籍反映的纹样题材一、《天

## &lt;&lt;中国纹样史&gt;&gt;

工开物》二、《天水冰山录》第七节 结语第十二章 清代的纹样（1616 - 1911）第一节 概说第二节 时代流行纹样——吉祥图案一、表现福的五福、福如东海、天官赐福二、表现寿的寿桃、蟠桃祝寿、寿比南山、猫蝶、麻姑献寿、华封三祝、嵩山百寿、海屋添筹、万寿藤、杞菊延年三、表现喜的双喜、四喜、喜相逢、嬉子、喜神四、表现丰收的灯笼纹、庆丰收、五谷丰登、六畜兴旺五、表现财富的刘海戏金蟾、摇钱树、聚宝盆、元宝、财神六、表现平安的马上平安、竹报平安、河清海晏七、表现如意的三阳开泰、和合二神、柿、灵芝八、表现学而优的独占鳌头、连中三元、鲤鱼跳龙门、黄甲传胪九、表现作官的青云直上、一品当朝十、表现子孙的瓜瓞绵绵、萱草、百子图、麒麟送子第三节 主要传承纹样龙凤纹、龙纹、九龙、凤纹第四节 典籍反映的纹样题材一、《蚕桑萃编》二、《陶说》三、《红楼梦》黛玉葬花、晴雯补裘第五节 结语后记图目

## &lt;&lt;中国纹样史&gt;&gt;

## 章节摘录

半坡型以首次发现于陕西西安东郊的半坡村而得名。

它距今约6000—7000年，其文化遗址主要分布在陕西关中平原，向四周发展，西达甘肃陇东地区。

半坡型反映了黄河流域母系氏族社会繁荣时期的工艺文化水平。

其彩陶的制作很发达，多为圆底钵，上用黑色画出装饰花纹，以鱼纹为代表，其中的人面鱼纹最有特色。

鱼纹的表现形式可分为单体鱼纹、复体鱼纹和综合鱼纹三类。

单体鱼纹表现的是个体的鱼（图2—3）；复体鱼纹是由两条或两条以上的鱼组成（图2—4）；综合鱼纹则多为鱼与人面结合构成，通称人面鱼纹（图2—5、图2~6），是经过高度提炼，走向人格化、图腾化的一种纹样。

人面鱼纹曾发现多种，一般是以人面作圆形，眼以上为空白的三角形或涂成黑色；耳部作对称的向上弯钩，或饰以两条小鱼；嘴角用两条相交的斜线组成，两边也各饰一条小鱼，鱼的周身用短线或小点装饰；在人面纹的头顶，还画出半圆状的束发，并有横出的发笄（图2—7）。

另有突出的一例，是在有鱼纹头部的轮廓里面，画出一个入面形，一般认为是具有“寓人于鱼”的含意。

从鱼纹的发展看，早期多为写实（图2—8），渐渐走向程式化，进而抽象化（图2—9），以至鱼形解体而重新构成，如鱼头组合、鱼身组合、鱼尾组合，形成横式的直边三角形的几何组织（图2—10~图2—12）。

有人认为，半坡鱼纹只是一种装饰，而不是半坡氏族的图腾，因为图腾是氏族的神灵，人们不可能去吃食自己氏族的祖先。

我们认为，半坡鱼纹早期可能是作为氏族的标志和符号，由于渔猎对生活的重要，经过意象化所构成的人面鱼纹，则是在意识形态中重新形成的图腾信仰，这时的鱼已不是现实生活中供人食用的鱼，而是观念中作为神灵的鱼了。

生活在六七千年前的半坡氏族，他们虽然已会种植小米，但传统的渔猎仍然是其不可或缺的经济生活，半坡出土的大量鱼叉、鱼钩和网坠即可证明这一点。

他们沿着河流迁徙、发展和定居，因而鱼纹装饰也随之在渭河流域一带流行起来。

除了半坡，在大地湾、北首岭、姜寨等文化遗址中，东至晋南，西至甘肃秦安，都有风格近似的鱼纹。

原始氏族的人们，在其捕鱼活动中，日渐由一种单纯的捕鱼行为，产生出一种原始的宗教观念。

<<中国纹样史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>