

<<中国历代美学文库（共19册）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代美学文库（共19册）>>

13位ISBN编号：9787040126655

10位ISBN编号：7040126656

出版时间：2003-12

出版时间：高等教育出版社图书发行部（兰色畅想）

作者：叶朗 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代美学文库（共19册）>>

内容概要

《中国历代美学文库(套装共19册)》包括了：《先秦卷》、《秦汉卷》、《魏晋南北朝卷》、《隋唐五代卷》、《宋辽金卷》、《元卷》、《明卷》、《清卷》、《近代卷》、《索引卷》。

一、《中国历代美学文库(套装共19册)》由北京大学叶朗教授邀请和组织北京和外地的30多所大学与学术机构近150名专家学者，前后花了12年时间完成，由高等教育出版社出版，印刷、装帧都很精美。北京参加这一项目的有北京大学、清华大学、北京师范大学、国家图书馆、中华书局、中国社会科学院、中国艺术研究院、中央音乐学院等单位的学者，外地参加这一项目的有复旦大学、南开大学、武汉大学、厦门大学、浙江大学、安徽师范大学、湖南师范大学、四川师范大学、上海社会科学院等单位的学者。

二、《中国历代美学文库》把我国古代和近代的重要美学论著收罗无遗，内容涉及哲学、宗教、绘画、书法、音乐、舞蹈、诗歌、散文、小说、戏曲、园林、建筑、工艺、服饰、民俗、收藏等广泛领域，依据可靠版本，加以精心的校勘和注释。

《文库》收录的美学论著和文章，力求完整，力求能反映中国美学的基本精神和整体风貌，力求能充分反映中国传统美学的一系列独特的概念、范畴、命题的产生、发展、转化的历史轨迹，同时也注意发掘和收集散见的美学资料和反映每个时代的审美风尚、审美风情的资料（参看《文库》前言）。

三、《中国历代美学文库》分先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明、清、近代和索引10卷19册，1050万字，可以称得上是中国美学和中国文学艺术理论的一座巨型思想库、资料库，具有重大的学术价值。

四、《中国历代美学文库》一书的编注出版，至少有以下三个方面的意义：

第一、中国几千年的历史积累了大量宝贵的理论财富，美学资料极其丰富，但又极其分散，很多书籍不易寻找，这给研究中国美学的学者带来了极大的困难。

对我们本国的学者如此，对国外的学者更是如此。

西方学者至今对中国美学十分隔膜，资料难找是一个重要的原因。

《中国历代美学文库》的编注出版，为国内外研究中国美学的学者提供了一座大型的完整的思想库、资料库，这将会有助于传承民族文化，弘扬民族精神，有助于推进社会主义精神文明的建设，有助于推动中华民族文化在21世纪的伟大复兴。

中共中央《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》强调要重点扶持对弘扬民族精神、传承民族文化有重大作用的项目，强调要努力扩大我国哲学社会科学在世界上的影响，《中国历代美学文库》的出版，体现了中央的这一重要精神。

（北大校方已将《文库》分别送给了中央领导同志）

第二、《中国历代美学文库》是由全国30多个单位的150位学者组成的一支大队伍完成的大工程。

学术研究要重视发挥个人的独创性，同时也要重视发挥集体的智慧和力量，特别一些重大工程没有集体力量根本不可能完成。

《中国历代美学文库》一书的出版，对于在哲学社会科学领域提倡在重大工程中组织集体力量协作攻关，对于在不同单位不同学者之间提倡团结协作精神，对于在今后推动综合大学与艺术院校的合作、推动高等学校与科研机构的合作、推动北京学者与外地学者的合作，都是很有意义的。

第三、《中国历代美学文库》前后一共花了12年的时间。

为了保证质量，在初稿完成后，先后组织了三次大规模的加工和删改，其中第二次加工花了两年的时间，第三次加工花了四年的时间。

《中国历代美学文库》的出版，有利于在学术界提倡严谨、刻苦的学风，提倡埋头苦干、“十年面壁”的精神，有利于在学术界克服浮躁的风气。

<<中国历代美学文库（共19册）>>

书籍目录

周易尚书(选录)诗经(选录)周礼(选录)考工记礼记(选录)左传(选录)公羊传(选录)穀梁传(选录)山海经(选录)国语(选录)战国策(选录)逸周书(选录)老子论语孝经(选录)墨子(选录)管子(选录)孙子(选录)公孙龙子(选录)孟子(选录)庄子(选录)离骚天问橘颂对楚王问登徒子好色赋商君书(选录)荀子(选录)晏子春秋(选录)文子(选录)黄帝内经素问(选录)吕氏春秋(选录)尸子(选录)韩非子(选录)用笔法书势法新语(选录)新书(选录)韩诗外传(选录)毛诗序七发淮南子(选录)春秋繁露(选录)史记(选录)报任安书尚书序盐铁论(选录)四子讲德论并序洞箫赋乐记说苑(选录)法言(选录)太玄经(选录)解难新论(选录)舞赋论衡(选录)汉书(选录)自虎通德论(选录)离骚序离骚赞序两都赋序典引并序说文解字序草书势舞赋请禁绝图讖疏长笛赋并序潜夫论(选录)楚辞章句序离骚经序九歌序鲁灵光殿赋并序六艺论诗谱序非草书笔论九势篆势女诫理惑论申鉴(选录)汉纪序淮南子叙文质论风俗通义序中论(选录)荆州文学记官志人物志(选录)政要论(选录)典论·论文与吴质书玛瑙勒赋并序与杨德祖书与吴季重书释愁文前录自序画赞序画说清思赋通老论达庄论通易论大人先生传乐论三都赋序连珠序养生论答向子期难养生论难自然好学论释私论声无哀乐论琴赋并序周易略例老子指略周易大衍义啸赋四体书势草书状.....

章节摘录

三十四，人若问赵州和尚，露柱还有佛性也无？

赵州曰：“无。

”《西厢记》是此一“无”字。

三十五，若又问，释迦牟尼还有佛性也无？

赵州曰：“无。

”《西厢记》是此一“无”字。

三十六，人若又问，“无”字还有佛性也无？

赵州曰：“无。

”《西厢记》是此一“无”字。

三十七，人若又问，“无”字还有无字也无？

赵州曰：“无。

”《西厢记》是此一“无”字。

三十八，人若又问，某甲不会。

赵州曰：“你是不会，老僧是无。

”《西厢记》是此一“无”字。

三十九，何故《西厢记》是此一“无”字？

此一“无”字，是一部《西厢记》故。

四十，最苦是人家子弟，未取笔，胸中先已有了文字。

若未取笔，胸中先已有了文字，必是不会做文字人。

《西厢记》无有此事。

四十一，最苦是人家子弟，提了笔，胸中尚自无有文字。

若提了笔，胸中尚自无有文字，必是不会做文字人。

《西厢记》无有此事。

四十二，赵州和尚，人不问“狗子还有佛性也无”，他不知道有个“无”字。

四十三，赵州和尚，人问过“狗子还有佛性也无”，他亦不记道有个“无”字。

四十四，《西厢记》正写《惊艳》一篇时，他不知道《借厢》一篇应如何。

正写《借厢》一篇时，他不知道《酬韵》一篇应如何。

总是写前一篇时，他不知道后一篇应如何，用煞二十分心思，二十分气力，他只顾写前一篇。

四十五，《西厢记》写到《借厢》一篇时，他不记道《惊艳》一篇是如何。

写到《酬韵》一篇时，他不记道《借厢》一篇是如何。

总是写到后一篇时，他不记道前一篇是如何，用煞二十分心思，二十分气力，他又只顾写后一篇。

四十六，圣叹举赵州“无”字说《西厢记》，此真是《西厢记》之真才实学，不是禅语，不是有无之“无”字。

须知赵州和尚“无”字，先不是禅语，先不是有无之“无”字，真是赵州和尚之真才实学。

后记

《中国历代美学文库》即将付印，这座1000多万字的巨型思想库、资料库即将贡献于广大读者面前，我内心的欣喜和激动是难以言说的。

早在20世纪80年代，我就产生了编辑一部中国历代美学文库的想法。

当时主要有两点考虑：第一，美学是一门人文学科，所以中国学者研究美学必须立足于自己民族的文化和精神。

第二，中国几千年的历史积累了大量宝贵的美学理论财富，美学资料极其丰富，但又极其分散，很多书籍不易寻找，这给研究中国美学的学者带来了极大的困难。

对我们本国的研究者如此，对国外的研究者更是如此。

西方学者至今对中国美学十分隔膜，资料难找是一个重要的原因。

60年代我和于民两人曾编过一部《中国美学史资料选编》（共两册，中华书局1980年、1981年出版），选的资料比较少，而且采取言论摘录的形式，只能给从事美学原理和中国美学史的教学和研究工作的学者提供一些资料线索，作为研究资料是远远不够的。

所以我一直想邀请、集合一批学者共同编辑一部中国历代美学文库，为国内外研究中国美学的学者提供一座大型的完整的思想库。

1990年，我下决心开始这项工程。

于是分别给全国30多所大学和研究机构的一百多位学者写信，谈了我的想法，并邀请他们参与此项工程。

这一百多位学者很快给我回信，表示非常赞同我的想法，并非常愿意参与这项工程。

接下去，我要找一家出版社。

当时有三家出版社表示愿意出这部文库。

1990年12月，我们与最早找我们的一家出版社签定了出版协议。

<<中国历代美学文库（共19册）>>

编辑推荐

《中国历代美学文库(套装共19册)》是由高等教育出版社出版的。

<<中国历代美学文库（共19册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>