第一图书网, tushu007.com

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787040124989

10位ISBN编号：704012498X

出版时间：2003-8

出版时间：高等教育

作者：赵平勇 编

页数：136

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<设计概论>>

前言

设计学是 门涉及范围非常广泛的综合性和边缘性都很强的新兴学科，它的百年发展历史在人类文明的历史长河中不过是瞬间的事，然而它蓬勃成长之迅猛、涉猎领域之深远、影响我们生活之宽泛，却是难以估量的。
孕育于西方19世纪末的艺术设计学科，在20世纪已经从婴儿变成了巨人，它的成长震撼了整个世界。源于艺术的母体插上了科学与技术的双翼，将使人类现代文明的发展熠熠生辉。
艺术设计学传入我国并影响我们的生活其实不过是半个多世纪的事情。
在这期间，它常常被限定在“ 工艺美术 ”这个狭隘的领域中，游离于现代科技与工业发展之外。
但是，随着改革开放及加入世界贸易组织，艺术设计在我国的发展呈现出原子爆炸的态势，在艺术类、师范类、轻纺类、社科类、理工类、农林类、生化类等院校遍地开花，据国家教育部门的权威统计，艺术设计是我国近年发展速度最快涉及面最大的热门专业。
为此，我们感到无限欣慰。
欣喜之余不由得想到，任何事物超速率的发展如果没有充实的营养及时补充，没有科学的指导与规范就会适得其反；并且在我们的生活中已经出现了许多失败的作品，甚至是伪艺术设计的。
当然这也是成长中的正常烦恼。
问题是如何避免这些烦恼呢？
这不仅仅是艺术设计领域内的专家教授思考的问题，也是我们每一个艺术设计工作者特别是艺术设计教育工作者需要身体力行扎扎实实去做的事情。
正是基于这个想法，我们编撰了这本高职高专艺术设计的基础教材，希望借此做点普及艺术设计教育的分内工作。
由于我们水平有限、学识微薄，而教材所涵盖的内容又极其广泛，本教材粗糙拙浅之处在所难免，是为抛砖引玉。
本书从许多专家教授发表出版的论文、专著中受益匪浅，在此，对这些专家们 并表示感谢。
同时，非常感谢清华美院著名教授张夫也老师百忙之中精心审阅文图书稿。
参加本书编写工作的有：北京广播学院广告学院讲师、毕业于清华美院的硕士芦影（第七章），清华美院的博士杨瑞（第三章第 节产品设计），北京联大讲师、毕业于江南大学的硕士周玉基（第三章第二节视传设计），北京联大讲师、毕业于清华美院的赖亚楠（第三章第三节环境设计），北京联大讲师、毕业于清华美院的硕士方憬（第五、六章），北京联大讲师、毕业于东华大学的曹建中（第二章），其余部分由本人负责编写。
在此，谨向以上各位参加编写的同行表示深深的敬意！

第一图书网, tushu007.com

<<设计概论>>

内容概要

艺术设计是一门新兴学科，是艺术、科学与技术相互交融的学科，集合性、跨学科性是它的本质。
本书是普通高等教育。
十五”国家级规划教材(高职高专教育)，是艺术设计专业基础课教材之一，在编写的过程中注意到了高职高专的学生学习的特点及适用性、知识性、趣味性和启发性。
努力作到基本概念清晰明确，语言叙述生动规范，知识涵盖简明扼要，专业特色重点突出，结构层次脉络清晰，图例丰富，分析准确。
本教材针对高职高专的艺术设计专业具有较强的技术应用性特点，注重有关艺术设计的专业分类方式及产品细目的介绍，注重主要设计作品的设计风格流派、造型特点、色彩装饰、材料运用、工艺制造技术及社会经济效应的分析，注重艺术设计师基本职业素质及严谨细致的工作态度的培养。
本书可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校、本科院校高职教育艺术设计专业学生学习用书，也可供其他人员参考使用。

第一图书网, tushu007.com

<<设计概论>>

书籍目录

第一章 艺术设计的基本概念 第一节 艺术设计的定义 第二节 艺术设计的原理 第三节 艺术设计的特征 第四节 艺术设计的方法第二章 艺术设计的发展历史 第一节 古代社会的造型装饰 第二节 近代社会的工业设计 第三节 现代社会的设计艺术 第四节 信息社会的设计发展第三章 艺术设计的分类形式 第一节 产品设计 第二节 视觉传达设计 第三节 环境艺术设计第四章 艺术设计的关联特性 第一节 设计与科技文化 第二节 设计与社会生活第五章 艺术设计的职业素质 第一节 设计师的基本素质 第二节 设计师的知识技能 第三节 设计师的协调合作 第四节 设计师的经营管理意识 第五节 设计师的超越自我第六章 艺术设计的工作程序 第一节 项目确认与市场调研 第二节 设计构思与定位实施 第三节 项目审核与设计管理第七章 艺术设计的审美欣赏 第一节 设计之美 第二节 产品设计赏析：“宜家”之所以宜人 第三节 视觉设计赏析：解构[V]式影像意趣 第四节 环境设计赏析：阳光自天窗倾泻而下参考书目部分图片资料来源附：艺术设计作品欣赏 一、产品设计类作品 二、视觉传达设计类作品 三、环境设计类作品

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：（一）古希腊公元前12世纪前后，爱琴文明突然中断，从巴尔干半岛北部南下的多利亚人，在希腊半岛创造了辉煌的文明。
古代希腊是奴隶主民主制国家，欧洲文化的摇篮，海上的交通使埃及人的宏伟建筑传承到希腊。
古代希腊建筑的最高成就是雅典卫城的设计和建成。
建筑主要体现在柱子上，在建筑物个体造型上，希腊人恪守对称的法则，柱子由成排的柱体构成，柱子的造型往往决定着建筑物的总体风格。
雅典卫城是多利亚柱式的典型，它给人的印象是比例匀称、端庄、稳重、严肃，没有柱基，柱头刚挺。
其余两种柱式称为爱奥尼亚柱式和科林斯柱式（图2-1-2）。
爱奥尼亚柱式秀美华丽、轻快，柱头是精巧柔和的涡卷。
科林斯柱式柱头上饰以卷叶和藤蔓组成的卷草。
古代希腊人还采用羊皮纸等作为交流的媒介物。
这种羊皮纸比纸莎草纸好曲折，因一刮可以去掉文字，因此，是贵重宝物。
希腊人用这种羊皮纸活跃地进行商业交易和国际贸易，与欧洲和亚西利亚缔结了商业条约。
记号体系随着与犹太商人的接触，全盘借用了古代埃及文字，在字母序列中附加了5个母音。
写字的工具是笔和芦苇。
在大众广场的木板上，写了各种新闻消息，这就是宣传（广告）画的前身。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《设计概论(高职高专教育)》是普通高等教育十五国家级规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com