

<<成衣工艺与制作>>

图书基本信息

书名：<<成衣工艺与制作>>

13位ISBN编号：9787040124873

10位ISBN编号：7040124874

出版时间：2003-8

出版时间：高等教育出版社

作者：姚再生 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成衣工艺与制作>>

前言

本教材系教育部新世纪高职高专教改项目成果教材。

在编写过程中，我们注意了以下四个问题：（1）根据目前高职高专服装专业学生工艺基础及制作技能高低不一的实际状况，本教材第一章内容为成衣工艺基础，为缺乏服装工艺制作基础的学生提供了解手工、车工、烫工基本知识及掌握“三工”基本技能的机会，以利他们通过自学及辅导尽快赶上其他同学。

（2）服装制作通常包括裁剪和缝纫两个步骤，两者紧密相连、不可分割。

本教材在详述某一款式服装缝制工艺的同时，还给出了该款服装的结构图、排料图，以期学生在成衣制作实训时能藉此从确定规格、打出样板、排料裁剪，一直到缝制组合、锁钉整烫一气呵成，熟悉并掌握成衣工艺与制作的全过程。

（3）由于学生实习时服装的单件制作与将来就业时成衣的工业化流水生产在工艺上存在一定差异，本教材在这两者的结合上作了初步尝试，力图既满足学生实习时的可操作性要求，又使学生在将来就业面对成衣工业大生产时有一定的适应性。

（4）本教材共设七章，除第一章成衣工艺基础外，其余六章按裙子、裤子、衬衫、外衣、连身衣、中式服装六大类分列，每一章中又以若干典型产品分列为节，每一节都从外形概述、成品规格、结构制图、放缝排料、部件辅料、工艺流程、组合示图、缝制工艺等八个方面较为完整和详尽地阐述了该产品的成衣工艺与制作全过程，以期学生在实训时能按图索骥，循序渐进。节后还有款式变化和缝制要点，这样安排的目的：一是让各地、各校在确定实习产品时有一定的选择余地，二是希望学生在完成某一实习产品后能多思考，多练习，以便举一反三，触类旁通。

本书由上海工艺美术职业学院老师编写，姚再生任主编，具体分工为：第一章、第三章、第五章第三节、第七章由姚再生编写，第二章、第五章第一二节由经慧蓉编写，第四章、第六章由娄明朗编写，书中部分款式图由吴琰绘制，全书由姚再生负责统稿。

本书由原上海纺织职工大学服装分校校长、高级工程师冯翼主审。

由于编写时间仓促，水平有限，疏漏和错误之处在所难免，恳请广大读者提出宝贵意见。最后，向被本书援引或借鉴的国内外文献的作者们表示诚挚的感谢！

<<成衣工艺与制作>>

内容概要

《成衣工艺与制作（高职高专教育）》普通高等教育“十五”国家级规划教材高职高专教育服装设计与工艺专业教材，《成衣工艺与制作（高职高专教育）》共分七章，除第一章成衣工艺基础外，其余六章按裙子、裤子、衬衫、外衣、连身衣、中式服装六大类分列，每一章中又以若干典型产品分列为节，每一节都从外形概述、成品规格、结构制图、放缝排料、部件辅料、组合示图、缝制工艺等八个方面较为完整和详尽的阐述了该产品的成衣工艺与制作全过程。

<<成衣工艺与制作>>

书籍目录

第一章 成衣工艺基础第一节 手缝工艺第二节 车缝工艺第三节 熨烫工艺第二章 裙子制作工艺第一节 西服裙制作工艺第二节 裙子款式变化及制作要点第三章 裤子制作工艺第一节 男西裤制作工艺第二节 裤子款式变化及制作要点第四章 衬衫制作工艺第一节 女衬衫制作工艺第二节 男衬衫制作工艺第五章 外衣制作工艺第一节 茄克衫制作工艺第二节 女上衣制作工艺第三节 男西服制作工艺第六章 连身衣制作工艺第一节 连衣裙制作工艺第二节 女大衣制作工艺第三节 男风衣制作工艺第七章 中式服装制作工艺第一节 旗袍制作工艺第二节 男中装制作工艺主要参考书目

章节摘录

1. 中装的领子与袖子 中装以中式立领为主, 通常男装领宽4 cm, 女装领宽4 cm ~ 6 cm, 内加硬衬, 领口处呈圆头状, 下钉直脚葡萄纽, 纽合后严谨、端庄、挺拔、秀美。

与敞开的西服驳领相比, 中式立领多少反映了东方人较为拘谨、保守的气质特征。

现代中装的袖子分为两种: 一种是平面结构连袖式, 我们称之为中式袖, 其优点是衣身、袖子连成一体, 图案花纹连续, 缝制工艺简单; 缺点是两手下垂时衣袖交迭处皱折太多, 不够服帖。

另一种是一片袖(或两片袖)装袖式, 我们称之为西式袖, 它符合人体的结构特征, 当两手下垂时, 衣袖连结圆顺、服帖。

中式袖和西式袖实际上也反映了东西方审美观念上的差异, 东方人讲究“意”, 讲究“神韵”, 西方人注重“形”, 注重“实际”。

2. 中装的门襟与纽扣 时下流行的中装(唐装)以对襟为主, 前身居中开门, 没有迭门, 简洁而大气, 两侧七副纽头、纽襻对称排列, 犹如紫金城的城门均位于南北一条中轴线上那样“对称”、“均衡”, 或许这符合传统的中华美学观。

而旗袍、大襟衫、长衫等传统中式服装常在右侧开门, 前中领下至右侧腋下斜向开门形成斜襟, 这种斜襟连着侧门襟的开门方式具有鲜明的民族风格。

右侧开门相对隐蔽, 符合东方人拘谨、保守的性格特征, 而斜襟位于视觉中心, 适宜进行镶、嵌、滚、荡等边口修饰和盘扣装饰, 大块面的前衣片利于展示衣料图案的整体感。

中装的纽扣为直脚葡萄纽, 由纽头和纽襻构成, 通常用本色面料制成, 色泽和谐, 开合方便。

女式中装、旗袍等的开襟内侧常用暗扣, 而在表面钉上盘扣作为装饰。

盘扣所采用的图案多为具有中国特色的龙、凤、琵琶、兰花、蝴蝶等吉祥物。

中装的纽扣极具特色, 可以说是服装是否具有“中国味”的标志性元素。

见图7-2-18、图7-2-19、图7-2-20。

<<成衣工艺与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>