

<<合唱指挥与排练>>

图书基本信息

书名：<<合唱指挥与排练>>

13位ISBN编号：9787040122183

10位ISBN编号：7040122189

出版时间：2008-3

出版时间：高等教育出版社

作者：高奉仁

页数：289

字数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱指挥与排练>>

前言

合唱是我国中小学《音乐》课程的主要组成部分，在基础教育的整个过程中，是形成健康审美观的基本教育内容。

合唱教师的培养不仅是简单地学习打拍子，而且还是包括声乐、作曲理论、音乐学和训练与排练实践的综合。

本书根据教育部制订的教学计划编写，授课时间为一学年（72课时），以大课与小组课结合的授课方式进行。

本书内容重点放在合唱指挥专业知识范畴综合修养的学习，如合唱的训练和排练的实践以及合唱的改编、组织等方面。

全书共10章，每章后面附有“思考与练习”，为学生提供复习和实践的课题。

本书的编写力求做到切合实际，结构合理，符合高等院校音乐专业的教学特点。

<<合唱指挥与排练>>

内容概要

本书是由教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐专业教材。

全书分导论、指挥动作、合唱的组成、合唱的训练、合唱的排练、合唱艺术的风格、合唱与伴奏、合唱作品的改编、合唱表演的评价与鉴赏、合唱作品排练提示等10章。

内容力求突出合唱指挥实践与理论相结合，培养学生指挥的实际能力，同时也学习些与指挥工作密切相关的合唱作品改编、伴奏的指挥以及对合唱的评价等知识。

本书可供高等学校本科音乐专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大合唱指挥爱好者使用。

。

<<合唱指挥与排练>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 合唱的产生与发展 第二节 合唱指挥应具备的基本素质 第三节 排练工作的学习思考与练习第二章 指挥动作 第一节 指挥的基本姿势和击拍图式 思考与练习 第二节 起拍与收拍 思考与练习 第三节 不同节奏的指挥 思考与练习 第四节 速度和力度 思考与练习 第五节 双手的分工 思考与练习第三章 合唱的组成 第一节 合唱的类型 第二节 合唱的声部 第三节 合唱队员的选择 第四节 合唱队形的排列 思考与练习第四章 合唱的训练 第一节 声音训练 第二节 音准训练 第三节 节奏训练 第四节 练声曲 思考与练习第五章 合唱的排练 第一节 曲目选择 思考与练习 第二节 作品分析和艺术处理 思考与练习 第三节 指挥动作设计 思考与练习 第四节 排练步骤 思考与练习第六章 合唱艺术的风格 第一节 不同历史时期对音乐风格的影响 第二节 民族文化对风格的影响 第三节 宗教文化对风格的影响 第四节 语言结构对风格的影响 第五节 题材和体裁对风格的影响 第六节 自然环境对风格的影响 第七节 社会环境对风格的影响 思考与练习第七章 合唱与伴奏 第一节 常见的伴奏形式 第二节 前奏间奏尾奏 第三节 伴奏的功能与指挥 第四节 指挥乐队伴奏应注意的问题 思考与练习第八章 合唱作品的改编 第一节 改编合唱作品的意义及其类型 第二节 声部之间的音程与调式、和声 第三节 合唱的织体类型 第四节 合唱改编的整体构思 第五节 合唱改编曲的整体分析 第六节 合唱的声部缩编 思考与练习第九章 合唱表演的评价与鉴赏 第一节 曲目的选择 第二节 基本技巧 第三节 声音质量 第四节 艺术表现 第五节 合唱特性 第六节 指挥语言 第七节 整体表现 思考与练习第十章 合唱作品排练提示 一、春雨沙沙 二、蒲公英在秋风中微笑 三、猜调 四、垦春泥 五、等你到天明 六、夜莺 七、山在虚无缥缈间 八、天都峰，我多想伴随着你 九、为什么不尽情欢乐 十、雪花后记

<<合唱指挥与排练>>

章节摘录

合唱是集体的声乐艺术，是演唱多声部声乐作品的音乐形式，它以统一和谐的声音，抒发一致的情感，表达共同意志。

我国100多年前自有现代学校开设以来，就设置有集体唱歌课，学生在参与歌唱活动中，接受审美、和谐、协调能力的教育，受到音乐的陶冶，因此，合唱至今仍然是学校音乐课中的重要内容。

音乐教师要学习和掌握合唱教学的知识和技能，并在实践中不断丰富和熟练。

同时由于参加合唱活动的人数多、经济投入少，所以是群众音乐活动中最好和最容易普及的形式，也是提高全社会的文化艺术素养，加强精神文明建设最为有效的办法，它具有很强的凝聚力和群体性。而教师（指挥）的工作是进行合唱教学和开展合唱活动的关键。

音乐起源于人类的社会活动。

随着人类社会的进步，音乐等活动在生产、生活中不断得到发展。

从最早的狩猎、耕种到祭祀、宗教、军事等活动中具有合唱特征的初级合唱形式到各兄弟民族的劳动号子、民歌、戏曲中的一领众和、帮腔等都形成了我国不同民族特点的各种合唱形式。

只是历史上许多音乐活动都仅有文字记载，而无乐谱流传。

早在《乐记》中便有远古时期歌唱、器乐、舞蹈结合称为“乐”的记载；又如相传由孔子（前551-前479）收集整理的《诗经》，包括了流传在西周到春秋时期的中国北方民歌及创作歌曲的歌词，共有305篇。

屈原（前340—前278）创作、收集的《楚辞》则是源于中国南方的可以演唱的民歌，但因没有乐谱记载，那种郢中数千人和唱《下里巴人》的盛况也就只能凭文字想象。

<<合唱指挥与排练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>