

<<中国美术史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史简编>>

13位ISBN编号：9787040122145

10位ISBN编号：7040122146

出版时间：2007-1

出版时间：蓝色畅想

作者：贺西林,赵力

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术史简编>>

### 内容概要

《中国美术史简编》共分八章，为石器时代的美术、夏商周美术、秦汉美术、三国两晋南北朝美术、隋唐五代美术、宋辽金元美术、明清美术、近现代美术，按编年体撰写，章中各节均按其所述美术形态在本时期所占地位先后和比重大小灵活编排。

《中国美术史简编》是在以往中国美术史优秀教材的基础上，补充了大量的美术考古新材料、吸收了最新的学术研究成果、采用了国内外前辈学者的大量研究成果与结论，并总结作者十多年来的教学实践经验编写而成。

在编写中，力求知识系统、结构明晰、概念准确、体例规范、重点突出，在把绘画、雕塑作为重点的同时，加强了对书法、建筑、工艺美术的表述。

全书尽量突出“简编”的特点，删繁就简，立论持正，语言笃实精谨，用言简意赅的笔墨，对幽阔深博的中国美术史进行精恰的叙述。

行文畅扬优美，富可读性，是一部极好的简明本中国美术史。

《中国美术史简编》系统简明、重点突出、图文并茂，随文所附大量插图，以突出视觉艺术教材的直观感和特殊性为旨归，将文字描述和图像展示作了有机的结合。

《中国美术史简编》适用范围广泛，除作师范本、专科，美术院校和普通高等院校的教材外，亦可为热好中国美术的广大社会读者选用。

## &lt;&lt;中国美术史简编&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 石器时代的美术第一节 旧石器时代的美术一、美术的起源二、美术的早期形态第二节 新石器时代的雕塑一、陶塑与泥塑二、石、玉雕刻第三节 新石器时代的绘画一、彩陶装饰绘画二、壁画、地画与岩画第四节 新石器时代的工艺与建筑一、工艺二、建筑第二章 夏商周美术第一节 青铜器一、先秦青铜器概说二、夏商西周青铜器三、春秋战国青铜器第二节 雕塑一、青铜雕塑二、石、玉雕刻三、陶塑与漆木雕第三节 绘画一、壁画二、帛画三、工艺装饰性绘画第四节 书法第五节 工艺与建筑一、工艺二、建筑第三章 秦汉美术第一节 雕塑一、陶塑二、石雕与玉雕三、青铜雕塑四、木雕第二节 绘画一、帛画二、宫殿壁画三、墓室壁画四、工艺装饰性绘画第三节 画像石与画像砖一、汉代画像石二、汉代画像砖第四节 书法一、秦代书法二、汉代书法第五节 工艺与建筑一、工艺二、建筑第四章 三国两晋南北朝美术第一节 绘画一、墓室壁画二、石窟壁画三、工艺装饰性绘画四、画家与传世作品五、画学论著第二节 雕塑一、陵墓雕塑二、石窟雕塑三、寺观雕塑第三节 砖石画像一、画像砖与砖画二、石刻画像第四节 书法一、三国、西晋书法二、东晋书法三、南北朝书法第五节 工艺与建筑一、工艺二、建筑第五章 隋唐五代美术第一节 绘画一、墓室壁画二、石窟壁画三、寺观壁画四、隋唐画家与传世作品五、五代画家与传世作品六、绘画史论著述第二节 雕塑一、陵墓雕塑二、石窟雕塑三、寺观雕塑第三节 砖石画像一、隋唐石刻画像二、五代砖石画像第四节 书法一、隋代书法二、唐代书法三、五代书法第五节 工艺与建筑一、工艺二、建筑第六章 宋辽金元美术第一节 绘画一、画家与传世作品二、壁画与版画三、画学论著第二节 书法一、宋代书法二、辽金元书法第三节 建筑与雕塑一、建筑二、雕塑第四节 工艺美术一、陶瓷工艺二、染织工艺三、漆器工艺四、牙玉雕刻五、金属工艺六、其他工艺第七章 明清美术第一节 绘画一、画家、画派与传世作品二、壁画、版画、年画三、画学论著第二节 书法一、明代书法二、清代书法第三节 建筑与雕塑一、建筑二、雕塑第四节 工艺美术一、陶瓷二、织绣印染三、漆器、玉器与金属工艺四、家具及其他第八章 近现代美术第一节 中国画一、“海派”前期和广东“二居”二、民国初年的中国画三、20世纪20年代以后的中国画第二节 西画一、西画东渐二、留学生与西画引入三、新兴的美术教育后记

<<中国美术史简编>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;中国美术史简编&gt;&gt;

## 后记

20世纪80年代以来,随着经济的繁荣、国力的上升,美术遗迹、艺术博物馆成为了国家与地区新的经济增长点,中国文化亦开始走向全面的复兴。

作为人类文化遗产重要组成部分的中国古代美术与近现代美术,作为人文学科重要组成部分的美术史,它们的重要性日益凸显。

其不仅担负着文化遗产的重任,同时承载着美育的功能。

随着现阶段的持续发展,引发了对人才需求的激增,加之政府关于高校美育、素质教育政策的出台,20世纪90年代至今,全国不少艺术院校已经陆续建立起美术史系或美术史专业,大部分高校也相继开设了美术史鉴赏类课程。

在这种形势下,中国美术史教材建设就显得尤为迫切与重要了。

然而统览目前已出版的中国美术史教材,尚缺乏适用于美术学院非史论专业和普通高校学生的高水平专门教材。

有鉴于此,编写一本针对全国高校公共课和鉴赏课教学的,系统简明、重点突出、图文并茂、高质量的中国美术史教材已是当务之急。

可以相信这项教材建设,对于传承民族文化、弘扬优秀传统文化、普及美育知识、提高广大学生的艺术修养和人文素质将具有积极的意义。

本教材在以往中国美术史优秀教材的基础上,补充大量考古新材料、吸收最新学术研究成果、总结作者十多年来教学实践经验编写完成。

在编写中,力求知识系统、结构清晰、概念准确、体例规范、重点突出,在把绘画、雕塑作为重点的同时,加强了对书法、建筑、工艺美术的表述。

本书附有大量的插图,以突出作为视觉艺术教材的直观感和特殊性,将文字描述和图像展示有机地结合。

本教材由中央美术学院美术史系副教授贺西林博士、副教授赵力博士共同编写。

全书共分八章。

具体分工为:第一至第五章(石器时代的美术--隋唐五代美术)由贺西林编写;第六至第八章(宋辽金元美术--近现代美术)由赵力编写。

本教材的编写采用了国内外前辈学者的大量研究成果与结论,尤其受到了本院本系各位老教师的学术影响,在此首先向他们表示由衷的敬意。

此外,中央美术学院美术史系资料室、院图书馆等部门的同志也为本教材的编写提供了帮助,在此一并致谢。

最后,还要特别感谢高等教育出版社刘建同志为本教材的出版所付出的辛勤劳动。

作者学识有限,疏漏、错误在所难免,敬请专家学者和广大读者不吝赐教。

<<中国美术史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>