

<<产品造型设计>>

图书基本信息

书名：<<产品造型设计>>

13位ISBN编号：9787040109498

10位ISBN编号：7040109492

出版时间：2002-8

出版时间：高等教育出版社

作者：曲延瑞 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;产品造型设计&gt;&gt;

## 前言

产品造型设计适用于3年制中等职业学校工艺美术专业。

课程的目标是培养学生掌握工业产品造型设计,使其成为具有高素质的中级专门人才,要求学生掌握必备的产品设计原理、造型技术原理和造型表现技能,并通过本课程的学习,培养学生的系统工程知识和全面的素质以及团队合作精神,为从事本专业学习和继续学习打好坚实的基础。

本教材是以教育部2001年新颁布的“产品造型设计教学基本要求”为依据编写的,供中等职业学校工艺美术专业学生使用。

本教材编写有以下几个主要特点: 1. 以产品造型设计实践能力培养为主,以设计方法和造型技术两种能力的比较为开篇,提高学生的设计思维方法能力,扩展认识范围,锻炼产品造型设计综合能力,实现专业技能和职业能力的培养。

2. 在强调设计方法论认识和应用的基础上,注重具体操作方法的训练,减少机械式的、理论验证式的教学,从学科特点出发,以课题目标为对象,面向设计对象实事求是地发现问题、分析问题、解决问题,以课题促进和带动教学,同时注重解决过程中知识、技能交融渗透。

3. 产品造型设计专业的知识结构是科学思维能力和艺术直觉判断能力以及技术实施能力的具有综合性、边缘性、交叉性知识结构特征,因此要注意培养系统知识结构的形成。

4. 注重教材的适用性和通用性,书中对产品调查方法、人体工程学应用方法、产品设计程序和方法、概念设计开发新产品的方法都作出详尽的介绍,并辅助案例教学;同时对于技术性的设计描述方法、模型制作方法以及相关的操作规程、作图步骤都作出了具体的、严格的规范。

## <<产品造型设计>>

### 内容概要

《产品造型设计（工艺美术专业）》是中等职业教育工艺美术专业国家规划教材，是根据教育部2001年颁布的“中等职业学校工艺美术专业课程设置”和“产品造型设计教学基本要求”编写的。《产品造型设计（工艺美术专业）》共分8章，主要内容包括：总论，设计概念和概念设计，设计描述和表现技法，人体工程学与产品造型设计应用，计算机在产品造型设计中的运用，产品设计前的市场调研，产品造型设计程序和方法，产品模型的制作等。

《产品造型设计（工艺美术专业）》适合中等职业学校工艺美术专业学生使用，亦可供美术爱好者学习参考。

## <<产品造型设计>>

### 书籍目录

第一章 总论第一节 现代设计与产品造型设计第二节 工业设计与产品造型设计第三节 工业设计师的素质与职责习题第二章 设计概念和概念设计第一节 设计的概念和范畴第二节 概念设计的先导性第三节 概念设计的基本程序第四节 概念设计的方法解析第五节 概念设计的教学意义习题第三章 设计描述和表现技法第一节 三视图的基本原理第二节 透视图画法第三节 设计表现技法介绍第四节 设计色彩应用习题第四章 人体工程学与产品造型设计应用第一节 什么是人体工程学第二节 人的特征第三节 显示与控制装置设计第四节 环境的综合因素第五节 人体工程学应用实例习题第五章 计算机在产品造型设计中的运用第一节 计算机辅助设计第二节 运用计算机进行造型设计第三节 运用计算机进行设计表现习题第六章 产品设计前的市场调研第一节 市场调研如何开始第二节 市场调研如何进行第三节 如何把握市场的真实信息习题第七章 产品造型设计程序和方法第一节 程序和方法的意义第二节 设计程序的展开习题第八章 产品模型的制作第一节 模型材料与加工第二节 制作实例习题参考书目

## 章节摘录

现代主义设计注重功能主义和理性主义。

由于现代主义对机器生产的肯定，使批量化生产方式被视为时代进步的标志。

以客观、科学的分析为设计基础，使理性思考代替了感性冲动，提高了产品的效率和经济性，“形式追随功能”的原则因此被提出。

现代主义设计是精英主义的。

发动这场运动的知识分子，自认为是改变社会的重要人物，他们促进社会发展、改善人民生活的愿望，带有强烈的理想主义和乌托邦的成分，他们的探索有鲜明的个人性、主观性，使他们在意识形态上成为强调精英领导的新精英主义者。

现代主义设计单调的风格，往往使它具有形式主义的一面。

现代主义的代表人物认为，机器制造的产品应该有别于传统产品具有自己的表现语言，即由产品的自身结构和机械的内部逻辑来确定新的设计风格，这样象征机器的高效率和理性的几何形式就成为首选的视觉表现语言。

但片面对几何形式的追求，产生了新的形式主义。

20世纪初期兴起的现代主义设计，在20年代的欧洲发展到了高潮，德国、荷兰和俄国的设计家、建筑家对这场运动的发展起到了关键性的促进作用。

德国的“工业同盟”、包豪斯设计学院、荷兰的风格派运动、俄国的构成主义运动都成为20世纪初现代主义运动中重要的内容。

这个时期的现代主义探索，从思想上、方法上和设计形式上对后来的设计都产生了深刻的影响，基本改变了设计的内涵和本质。

2. 艺术变革与现代设计 现代设计与现代艺术的关系非常密切，现代设计的美学原理正是以这些艺术运动的思想为基础的，可以说，艺术的变革为现代设计的发展开辟了道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>