

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787040106299

10位ISBN编号：7040106299

出版时间：2006年01月

出版时间：高等教育出版社

作者：韩玮 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

此书是国家教育部师范教育司为落实《面向21世纪教育振兴行动计划》，而组织编写的。

中国画作为中华民族的传统绘画形式，历史悠久，博大精深。

本书的编写，立足于学习者艺术素质的提高和教学的实用性。

中国画是一门艺术科学，它的学习理应理技并重，作为教材更应如此。

本书力求突破一般中国画技法书籍重技轻理的不足，加强了理论知识的系统性与相对完整性。

使读者通过本书的学习，对中国画从人文观念、艺术思想，到各科的艺术特点有一个相对完整的了解和把握，全面提高学习者的艺术修养，以适应教学需要和人才培养的要求。

本书在可操作性方面也作了一定的探索，书中基本舍弃了各科画法的步骤示范，而重点介绍艺术特点和技法程式。

既为教育者提供了可操作的空间，也对教育者的教学实践提出了要求，教学相长，共同提高。

作为一本综合性的中国画教材，虽然有较强的针对性，但与单科教材相比，不够周详之处在所难免。

它的优势是通过本教材的学习，可使学生对中国画有一个相对完整的认识，有利于学习者在比较中对中国画有一个全面的了解，在对中国画各科的艺术特征与技法程式的相互印证中有一个宏观的把握，并从中理出脉络、举一反三。

这对于艺术修养与技法能力、创造能力的提高都是不可或缺的，尤其是对承担着教育责任的学习者来说更是如此。

本书力求以经典作品与当代优秀作品为范例，以提高学习者的艺术鉴赏能力，这对于学习者艺术修养的提高也是一个重要方面。

在本书的编写过程中，承山东大学美术系胡桂香副教授帮助翻拍了所有图片；高等教育出版社刘建先生对本书的编写自始至终都给予了关键性的指导，在此一并致谢。

限于编著者的水平，本书不当之处在所难免，希望读者在使用中提出批评和建议，以便本教材今后进一步修改与完善。

## 内容概要

《美术技法类图书集成、中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材：中国画》系教育部师范教育司组织编写的高等学校美术教材。

全书共分九章，分别介绍了中国画的艺术特点、观察方法、中国画的笔墨观、构图的基本规律、临摹、写生与创作、中国画的鉴赏与花鸟画、山水画、人物画的艺术特点和技法程式。

系统地阐述了中国画画理与画技的关系以及技法特征，讲述深入浅出，并配有大量的图例，具有较强的理论性、实用性与可操作性。

《美术技法类图书集成、中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材：中国画》可供高等学校本、专科学生及广大美术爱好者学习使用。

## 书籍目录

绪论第一章 中国画的艺术特点第一节 写意性的中国艺术观第二节 “外师造化，中得心源”的创作原则第三节 线性结构的语言表现第四节 “以形写神”的意象造型观念第五节 “计白当黑”的构成形式第六节 以“程式”为意匠手段的技法体系第七节 以诗意入画的意境追求第二章 观察方法第一节 观物与观我第二节 宏观与微观第三节 透视与空间第三章 花鸟画第一节 工笔花鸟画的艺术特点一、线二、色彩三、装饰性第二节 工笔花鸟画的技法程式一、白描法二、工笔重彩法三、工笔淡彩法四、没骨法五、鸟类与草虫的工笔画法六、工笔花卉的其他技法第三节 写意花鸟画的艺术特点一、创作方法上强调意在笔先二、造型上似与不似，遗貌取神三、构成上计白当黑，以少胜多四、表现上以书法入画，强调笔意五、形式上诗书画印融为一体第四节 写意花鸟画的技法程式一、兼工带写法二、勾染法三、没骨法四、勾花点叶法五、点花勾叶法六、破墨破色法七、泼墨泼彩法八、鸟类与草虫的写意画法第四章 山水画第一节 山水画的 艺术特点一、辩证的艺术观二、意象的概括方法三、程式化的技法体系第二节 山水画的技法程式一、青绿山水画法二、浅绛法三、勾皴法四、破墨破色法五、泼墨泼彩法六、积墨法七、宿墨法第五章 人物画第一节 工笔人物画的艺术特点一、造型特点二、形式特征三、赋色规律第二节 工笔人物画的技法程式一、白描法二、工笔重彩法三、工笔淡彩法四、浓淡相间法第三节 写意人物画的艺术特点一、意象的造型原则二、以线为主的形式特征三、笔墨互助的表现手段第四节 写意人物画的技法程式一、白描法二、勾写法三、水墨法第六章 中国画的笔墨观第一节 用笔一、笔意二、笔法三、笔势四、笔力第二节 用墨一、墨质二、墨性三、墨阶四、墨彩五、墨法第三节 墨与色第四节 新技法的运用第五节 笔墨、色彩与新技法运用的基本原则第七章 中国画构图的基本规律第一节 中国画构图概述第二节 中国画构图的形式美规律一、S型律动二、起承转合三、开合呼应四、三线交叉效应五、画眼与构图中心六、幅式变化七、综合运用第三节 题款、钤印与中国画构图的关系一、题款的形式二、题款的方法三、印章的分类及其使用第四节 中国画构图的常与变第八章 中国画的临摹、写生与创作第一节 临摹的意义与方法一、选画二、读画三、对临四、背临五、意临六、临古、临今与临专、临博七、变体第二节 写生与临摹及创作的关系一、手写心记二、把握物态三、总结规律，概括提炼第三节 中国画创作的一般规律一、构思立意二、构图三、具体制作四、意境创造第九章 中国画的鉴赏第一节 中国画的传统品鉴标准第二节 中国画鉴赏的基本要求一、审美感受能力二、艺术性的鉴赏观念三、比较与深化四、现代审美意识的介入第三节 中国画鉴赏的一般规律一、气韵二、构图三、造型四、笔墨五、色彩六、综合印象参考书目彩色附图

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>