

<<中国文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史>>

13位ISBN编号：9787040106183

10位ISBN编号：7040106183

出版时间：2002-8

出版时间：高等教育出版社

作者：李清凌 编

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史>>

内容概要

高原、阿拉善高原、内蒙古高原、鄂尔多斯高原、云贵高原等，还有低于海平面155米的吐鲁番艾丁湖以及层出不穷的峻岭山梁、瀚海戈壁、丘陵、河谷、草地、绿洲等，地形极其复杂。东部地区是中国台地的第三台阶，它除台湾岛以外，地势均在海拔200米以内，包括东北平原、黄淮海平原、长江中下游平原，及江南的丘陵、盆地等。总的来看，崇山、高原、大型内陆盆地多在西部，而丘陵、平原、山地多在东部，东南沿海则有宽阔的大陆架，像一只巨型的手臂，缓缓地伸入海下。

<<中国文化史>>

书籍目录

绪论 一、中国文化史的研究对象、意义和目的 二、中国文化的特征和基本精神 三、中国文化史的主要线索和发展阶段 四、学习中国文化史的方法 第一章 中国文化的起源——原始社会 第一节 中国文化起源的自然地理环境和模式 一、中国文化起源的自然地理环境 二、中国文化起源的模式 第二节 原始先民的物质文化 第三节 原始先民的精神文化 一、天文历法 二、八卦文字 三、艺术 四、信仰崇拜 第四节 原始先民的婚姻和社会结构 第二章 中国文化的形成——夏、商、西周、春秋时期 第一节 社会生活条件的改善 一、饮食 二、衣饰 三、居止和交通 第二节 传统哲学思想的奠基 一、《周易》和《洪范》 二、老子和《道德经》 三、孔子和《论语》 第三节 科技、文艺和史学的雏形 一、文字的成熟 二、科学技术 三、文艺和史学 第四节 传统制度的建立 一、宗法制 二、官制和教育制 三、兵制和法律制 四、田制和赋役制 第五节 以礼为导向的社会风俗 一、冠、婚礼 二、丧葬 三、节庆和娱乐 第三章 中国文化的发展——战国、秦、汉时期 第一节 社会物质文化的提高 一、饮食 二、衣饰 三、居止 四、交通 第二节 学术思想的拓展 一、“学在私门”和士的崛起 二、百家争鸣 三、从焚书坑儒到董仲舒的独尊儒术 四、桓谭、王充的朴素自然观 第三节 科技、文艺和史学的发展 一、科技 二、文学 三、艺术 四、史学 第四节 道教的形成和佛教的传人 一、道教的形成 二、佛教的传人 第五节 制度文化的发展 一、行政区划和管理制度 二、教育制度和选官制度 三、兵制和法制 四、赋税制度 第六节 趋向厚重的风俗 一、社交礼仪 二、婚姻 三、丧葬 四、节庆 五、娱乐 第四章 中国文化的内部冲突与融摄——魏、晋、南北朝时期 第一节 民族文化交流下的社会生活 一、饮食 二、衣饰 三、居止 四、交通 第二节 玄学与无神论 一、玄学的产生及代表人物 二、范缜与《神灭论》 第三节 科技、文艺和史学成果 一、科技 二、文学 三、艺术 四、史学 第四节 在冲突中融摄的宗教 一、佛教 二、道教 第五节 凝结了多民族智慧的制度 一、行政区划和官制 二、教育制度与九品中正制 三、兵制与法制 四、均田制与赋税制 第六节 丰富多彩的风俗 一、婚姻 二、丧葬 三、节庆 四、娱乐 第五章 中国文化的繁荣——隋、唐、五代时期 第一节 繁华的物质文化 一、饮食 二、衣饰 三、居止 四、交通 第二节 相容相兼的儒学和宗教 一、儒学 二、道教 三、佛教 四、其他宗教 第三节 成果丰硕的科技、文艺和史学 一、科技 二、文学 三、艺术 四、史学 第四节 规模恢宏的制度 一、行政区划与官制 二、教育制与科举制 三、兵制与法制 四、田制与赋役制 第五节 奋发向上的风俗 一、婚姻 二、丧葬 三、节庆 四、娱乐 第六章 中国古代文化的高峰 第七章 中国古代文化的继续延伸和转机 第八章 中国文化的近代化 参考书目

<<中国文化史>>

章节摘录

版权页：为了维护统一国家和周天子的权威，孔子认为应从“正名”入手，使君臣父子各守本分，不越位，不僭礼，不作非分之想。

为此，国家行政除“政”（政令）、“刑”（刑罚）外，还要借助于“德”（品德）、“礼”（礼制）的力量，这比“政”、“刑”更重要。

他说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”。

这就是说，政、刑能使人免于犯罪，却培养不起羞辱之心，只有用德、礼来引导，百姓才能产生羞辱之心，而归安于本分。

这就是孔子的政治观。

为了实现德治或礼治的社会，孔子提出“仁”的概念，并把它看作伦理道德的最高范畴。

在不同的场合，孔子对“仁”有不同的阐释，其基本定义有两个：即“仁者爱人”、“克己复礼以为仁”。

联系孔子从不同角度对“仁者爱人”的解释，他的“爱人”之“人”，应指“泛爱众”即爱一切人，重人而轻神是春秋时代的社会思潮，孔子概括这一社会思潮，将其升华为“仁”的概念，其内涵也反映对普通人格的尊重，而不是仅爱统治阶级的人。

“克己复礼”即克制自己，依礼行事。

在孔子看来，只有这样，才能使社会“齐之以礼”，齐就是有序，只有有序，社会才能言治，只有在稳定的社会秩序下，才能君安于上，民安于下，发展生产，过上安康的生活。

这与“爱人”是一致的，也只有这样才能将“爱人”落到实处。

孔子谈到的其它“为仁之方”，还有孝悌：“孝悌也者，其为仁之本欤”；有忠恕之道：“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。

在上者“节用而爱人，使民以时”，“博施于民而能济众”，是最大的仁，能做到这一点的可称为“圣”，等等。

孔子想通过维护统一、礼治的社会秩序来实现他“仁”的伦理理想，在春秋社会大变革的历史条件下固然有其保守的一面，但从整治社会的角度来看，则不失为一种积极的方案。

在奴隶主贵族把人不当人看待的历史大背景下，他呼吁“爱人”，即要把人当人来看待的观点，是新颖的和具有进步意义的。

孔子的天道观也是在春秋时代特殊的历史、文化背景下形成的。

夏商周以来社会经济、政治的剧变，尤其是“敬天”、“尊神”的殷周统治的颠陨，使不少人对天的威灵产生了怀疑，同时从中看到了人的作用力。

到了春秋时期，不少有识之士直言对天人关系的新看法。

周内史叔兴和郑申繻（x）就认为“吉凶由人”、“妖由人兴”。

郑子产认为“天道远，人道迩，非所及也”。

对于天以外的神，更认为是依从于人的，如随国季梁认为“夫民，神之主也”，虢国的史器（yin）说，“国将兴，听于民；将亡，听于神”，等等。

孔子一方面受到这些新思想的启发，一方面又受到传统文化包括传统天道观的熏陶，有明确、肯定的重人思想，他反对以人像作殉，痛骂“始作俑者，其无后乎？”

“仁”学的提出更是重人思想的反映。

<<中国文化史>>

编辑推荐

《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材:中国文化史》可作普通高校历史专业教材并供其他专业用于文化素质教育。

<<中国文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>