

<<歌曲写作基础>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作基础>>

13位ISBN编号：9787040100662

10位ISBN编号：7040100665

出版时间：1900-01-01

出版时间：高等教育

作者：朱敬修 主编

页数：369

字数：570000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲写作基础>>

前言

歌曲艺术作为一种结构短小、形式简便、易于普及的艺术门类，深受广大群众的喜爱，在社会音乐生活中占有重要的地位。

歌曲写作理论知识的学习，应当以大量分析优秀歌曲实例为手段。

在分析中，既可以对所学理论知识有实际的理解与体会，又可以从中学学习创作经验和实际运用技能技巧的能力。

此外，大量背唱中外优秀歌曲，也能丰富自己的音乐语言。

应当指出，歌曲写作能力的提高，既要有扎实的理论基础，又要有丰富的音乐语言，而多彩的生活阅历与实际的感情体验，更是艺术创作的根本。

上述种种，在歌曲写作学习过程中缺一不可。

本书的编写以具有音乐基础理论知识和一般和声知识的读者为对象。

在内容上，系统阐述了单声部与多声部歌曲写作的基本技巧与方法。

前三单元为单声部歌曲写作的基本知识，包括歌词的艺术特点、歌曲音乐主题的写作、主题发展手法与歌曲常用的曲式结构等。

后三单元进一步阐述了多声部歌曲的写作技巧、歌曲的体裁与风格、歌曲的伴奏写作技巧等。

本书内容编排由浅入深，文字力求简明，谱例力求典型，既是高等学校音乐专业作曲课的教科书，又可以供作曲爱好者自学使用。

<<歌曲写作基础>>

内容概要

本书是教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐专业作曲课教材。

主要介绍了单声部、多声部歌曲的写作知识与技巧；歌曲常用的曲式结构；歌曲的体裁与风格；歌曲的钢琴与小乐队伴奏的写作等内容。

本书内容全面翔实、系统性强，对作曲的技术要领进行了循序渐进的阐述。

书中所举谱例典型丰富，课后作业有较强的针对性，本书可供高等学校本科音乐专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大音乐爱好者使用。

<<歌曲写作基础>>

书籍目录

第一单元 歌词	第一章 歌词的艺术形式	第一节 汉语歌词的声韵	第二节 汉语歌词的体裁
第三节 汉语歌词的形式	第二章 歌词的艺术风格	第一节 歌词的时代风格	第二节 歌词的语言风格
第二单元 歌曲的音乐主题	第三章 歌曲音乐主题的写作	第一节 主题的作用与意义	第二节 主题的构思
第三节 主题的创作	第四节 主题的修改	第四章 歌曲音乐主题的发展	第一节 重复法
第二节 模进法	第三节 展开法	第四节 对比法	第三单元 歌曲的曲式结构
第五章 乐段与一部曲式	第一节 乐段的构成	第二节 乐段的类型	第三节 乐段的扩展
第六章 单二部曲式与单三部曲式	第一节 单二部曲式歌曲的写作	第二节 单三部曲式歌曲的写作	第三节 歌曲的前奏、间奏与尾声
第七章 较复杂的歌曲结构	第一节 多段并列曲式	第二节 变奏曲式	第三节 回旋曲式
第四节 复二部曲式与复三部曲式	第五节 歌曲曲式的应用	第四单元 多声部歌曲的写作	第八章 多声部歌曲写作的一般特点
第一节 多声部歌曲的表现特点	第二节 声部的划分及其组合方式	第三节 多声部歌曲写作的步骤	第九章 二声部歌曲的写作
第一节 二声部的和声特点	第二节 主调式二声部歌曲的写作	第三节 复调式二声部歌曲的写作	第十章 四部合唱歌曲的写作
第一节 四部合唱中和弦音的安排	第二节 四部合唱中的旋律处理	第三节 四部合唱中的织体处理	第五单元 歌曲的体裁与风格
第十一章 歌曲的常见体裁	第一节 抒情歌曲	第二节 队列歌曲与歌舞性歌曲	第三节 叙事歌曲与劳动歌曲
第四节 诙谐歌曲与儿童歌曲	第十二章 歌曲的风格类型	第一节 艺术歌曲的特点	第二节 艺术歌曲的写作
第三节 通俗歌曲的特点	第四节 通俗歌曲的写作	第六单元 歌曲的伴奏写作	第十三章 歌曲的钢琴伴奏写作
第一节 钢琴伴奏的写作基础	第二节 钢琴织体的声部层次	第三节 钢琴伴奏的音型设计	第四节 钢琴织体的结构与布局
第十四章 歌曲的小乐队伴奏写作	第一节 乐队写作的基础知识	第二节 缩谱及乐队化写法	第三节 伴奏写作中的音色处理
第四节 对位化因素的处理	第五节 不同结构部位的处理	第六节 电脑音乐 (MIDI) 制作简介	参考书目 后记

<<歌曲写作基础>>

编辑推荐

本书的编写以具有音乐基础理论知识和一般和声知识的读者为对象。在内容上，系统阐述了单声部与多声部歌曲写作的基本技巧与方法。前三单元为单声部歌曲写作的基本知识，包括歌词的艺术特点、歌曲音乐主题的写作、主题发展手法与歌曲常用的曲式结构等。后三单元进一步阐述了多声部歌曲的写作技巧、歌曲的体裁与风格、歌曲的伴奏写作技巧等。本书内容编排由浅入深，文字力求简明，谱例力求典型，既是高等学校音乐专业作曲课的教科书，又可以供作曲爱好者自学使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>