

<<中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787040097320

10位ISBN编号：704009732X

出版时间：2002-7

出版时间：高等教育出版社

作者：王泽龙，刘克宽 著

页数：541

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学>>

### 内容概要

《师范院校汉语言文学教育专业系列教材：中国现代文学》是师范院校文科教材编委会组编的师范专汉语言文学教育专业系列教材之一。

这套教材顺应师范院校面向21世纪教学内容和课程体系改革的需要，吸收了学术界的许多新成果和一线教师的教学经验，体现了科学性、实用性、时代性的编写宗旨，具有较强的师范教材特色。

《师范院校汉语言文学教育专业系列教材：中国现代文学》分为上、下二编，结合师范的层次特点、教学需要和培养目标，通过对文学思潮、小说、诗歌、散文和戏剧的分析，系统而又简明扼要地介绍了中国现代文学的发展过程，既兼顾了文学社团、流派的特点，又重点分析评介了重点作家、作品，旨在使学生了解中国现代文学的历史背景和发展脉络，掌握分析、鉴赏作品的方法。

《师范院校汉语言文学教育专业系列教材：中国现代文学》框架合理，脉络清楚，语言平实。适用于高等师范院校中文专业现代文学教学，也可供社会读者阅读。

## 书籍目录

导言上编文学思潮篇第一章 文学革命时期的文学思潮第一节 文学革命的兴起第二节 新旧文学思潮的交战第三节 变革中的文学观第二章 左翼十年文学思潮第一节 普罗文学思潮与中国左翼作家联盟第二节 新现实主义的倡导与文艺大众化的讨论第三节 关于人性、文艺自由论等问题的论争第三章 抗战文艺运动与工农兵文学思潮第一节 关于民族形式、现实主义问题的讨论第二节 “战国策派”与“孤岛”文艺运动第三节 《讲话》与解放区文艺运动小说篇第四章 现代小说的产生第一节 从近代“小说界革命”到现代小说的产生第二节 “五四”文学革命时期的现代小说观念第五章 鲁迅的小说第一节 鲁迅的生平与思想发展第二节 《阿Q正传》、《祝福》、《伤逝》第三节 《呐喊》、《彷徨》的现代性开拓第四节 《故事新编》第六章 “五四”时期的短篇小说第一节 人生派小说与叶圣陶的小说创作第二节 “乡土文学”与鲁彦、许杰的创作第三节 浪漫派小说与郁达夫的创作第七章 现实主义长篇小说的成熟第一节 茅盾及其《子夜》第二节 巴金及其《家》第三节 老舍及其《骆驼祥子》第四节 李劫人及其《死水微澜》第八章 左翼青年作家的小说第一节 左翼青年作家小说创作概况第二节 蒋光慈与柔石的小说第三节 丁玲的早期小说与艾芜的小说第四节 张天翼与沙汀的小说第五节 “东北作家群”与萧红的小说第九章 “京派”小说与“新感觉派”小说第一节 “京派”小说创作第二节 沈从文及其《边城》第三节 “新感觉派”小说第十章 40年代小说创作的多重变奏第一节 “七月派”小说与路翎的《财主的儿女们》第二节 钱钟书的《围城》第三节 张恨水的通俗小说第四节 张爱玲等的“洋场小说”第十一章 小说创作的新变革第一节 解放区小说创作的新特征第二节 赵树理的小说第三节 周立波的《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》第四节 孙犁的短篇小说诗歌篇第十二章 白话自由体诗的产生与发展第一节 从近代“诗界革命”到“五四”新诗运动第二节 胡适的新诗理论及其《尝试集》第三节 民歌体新诗与刘半农的诗第四节 湖畔诗派与“冰心体”小诗第十三章 郭沫若的诗歌第一节 郭沫若的生平与早期创作思想第二节 《女神》第三节 从《星空》到《恢复》第十四章 现代格律诗第一节 新月诗派及其诗歌理论第二节 闻一多的诗第三节 徐志摩的诗第十五章 象征派诗与现代派诗第一节 李金发与象征派诗第二节 戴望舒与现代派诗第三节 何其芳与卞之琳的诗第十六章 普罗诗潮与现实主义诗歌第一节 普罗诗潮……下编文学思潮篇小说篇诗歌篇散文篇戏剧篇后记

章节摘录

第二章 左翼十年文学思潮 第一节 普罗文学思潮与中国左翼作家联盟 1927年第一次国内革命战争失败以后、中国革命进入了由无产阶级领导，以农村武装割据、实现土地革命为主要形式的第二次国内革命战争时期。

在文化战线上，从1930年起，中国共产党领导了声势浩大的左翼文化运动，在白色恐怖中英勇战斗，粉碎了国民党的文化“围剿”。

在整个左翼文化运动中，左翼文学运动是一个很重要的组成部分，而且成为了20世纪30年代中国文坛的文学主潮。

1928年无产阶级革命文学的倡导，便是这一运动的最初发端。

开始倡导无产阶级革命文学的社团，主要是后期创造社和新成立的太阳社。

“四一二”反革命政变以后，郭沫岩、成仿吾等曾经参加大革命的创造社成员又回到文学战线。

1927年锆，在日本留学的冯乃超、李初梨、彭康、朱镜我等回国，成为创造社的新成员。

此时的创造社已是受中国共产党影响的文学团体。

太阳社成立于1927年底，其主要成员蒋光慈、钱杏邨、孟超、洪灵菲等都是共产党员。

从1928年1月起，以后期创造社的《创造月刊》、《文化批判》和太阳社的《太阳月刊》等直物为主要阵地，开始了无产阶级革命文学的倡导。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>