

<<中国近代文学发展史.第三卷>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文学发展史.第三卷>>

13位ISBN编号：9787040097238

10位ISBN编号：7040097230

出版时间：2001-7

出版时间：高等教育出版社

作者：郭延礼

页数：572

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代文学发展史.第三卷>>

内容概要

《中国近代文学发展史》是教育部研究生工作办公室推荐的研究生教学用书。

《中国近代文学发展史》分三卷，第一卷为资产阶级启蒙时期的文学，第二卷为资产阶级维新时期的文学，第三卷为资产阶级民主革命时期的文学。

全书在波澜壮阔的中国近代历史背景下，以中华民族广阔的历史文化为素材，系统而有重点地描述了我国多民族的近代文学发展的风貌；剖析了中国近代文学在吸收、融合西方文化以及创新方面的经验和局限；以马克思主义关于美学和历史的文艺批评标准，客观评价了中国近代文学创作的成就和历史地位。

《中国近代文学发展史》视野开阔，史料信息量大，在中国近代文学史研究领域有填补空白的意义，适用于中文专业研究生教学或作为本科生选修教材，也可供社会读者进修和阅读。

书籍目录

第三编 资产阶级民主革命时期的文学（1905-1919）概说第三十一章 革命文豪章太炎第一节 章太炎的生平与创作第二节 章太炎的文学思想第三节 章太炎的政论文第四节 传记散文及其他第五节 章太炎的诗歌第三十二章 秋瑾等资产阶级民主革命先驱者的文学活动第一节 秋瑾及其诗歌创作第二节 秋瑾诗词的艺术风格第三节 秋瑾的弹词《精卫石》及其他第四节 邹容与陈天华第五节 周实与宁调元第六节 林觉民和他的《与妻书》第三十三章 南社与柳亚子第一节 南社概况及其文学思想第二节 柳亚子的文学活动和文学思想第三节 柳亚子的诗歌创作第四节 柳亚子诗歌的艺术特色第五节 柳亚子的文第三十四章 南社四大家：陈去病、高旭、马君武、苏曼殊第一节 陈去病的文学创作第二节 高旭的诗歌第三节 马君武的诗歌第四节 诗僧苏曼殊第五节 苏曼殊的小说第三十五章 南社其他重要诗人第一节 三原诗人于右任第二节 黄节与诸宗元第三节 南社女诗人：徐氏姊妹与吕碧城第四节 张光厚与王德钟第三十六章 琳琅满目的少数民族诗歌第一节 壮族诗人农实达和曾鸿棠第二节 蒙古族诗人贺什格巴图和嘎莫拉第三节 蒙古族诗人三多第四节 白族诗人周钟岳和赵式铭第五节 彝族诗人余若琼第六节 土家族革命诗人温朝钟和席正铭第三十七章 近代政论作家及其他第一节 章士钊的逻辑政论第二节 黄远庸第三节 单士厘和她的国外纪游第三十八章 曾朴和他的《孽海花》第一节 曾朴的生平与创作第二节 19世纪后30年社会生活的缩影第三节 《孽海花》的艺术成就第四节 曾朴与法国文学第三十九章 资产阶级革命小说家黄世仲及其他第一节 黄世仲的文学活动及其小说理论第二节 黄世仲的代表作《洪秀全演义》第三节 黄世仲的其他小说第四节 《六月霜》与《黄绣球》第五节 宣传资产阶级民主革命的几部小说第六节 短篇小说的新成就第四十章 鸳鸯蝴蝶派及其他第一节 关于鸳鸯蝴蝶派第二节 徐枕亚与《玉梨魂》第三节 李定夷和吴双热第四节 包天笑和周瘦鹃第五节 黑幕、侦探和武侠小说第四十一章 近代戏剧改良与话剧的产生第一节 近代戏剧改良运动第二节 汪笑侬与京剧改良第三节 川剧改良公会、易俗社及其他第四节 地方戏的繁荣与京剧的兴盛第五节 早期话剧第四十二章 辛亥革命时期至“五四”前的翻译文学第一节 本时期的翻译文学概况及其主要特点第二节 苏曼殊、马君武和辜鸿铭第三节 周桂笙和徐念慈第四节 陈景韩、包天笑和周瘦鹃第五节 伍光建、吴禔和曾朴第六节 周氏兄弟及其他第四十三章 资产阶级民主革命时期的文学理论第一节 资产阶级革命派的小说理论第二节 资产阶级革命派的戏剧理论第三节 吴梅的戏曲研究第四节 蔡元培的美育思想第四十四章 王国维的文学批评第一节 王国维的文学生涯第二节 《（红楼梦）评论》第三节 《人间词话》第四节 《宋元戏曲史》第五节 王国维的美学观结束语：近代文学与“五四”新文学的历史联系人索引主要研读书目后记

章节摘录

陈天华在坚决反抗帝国主义的同时，对于西方资本主义国家的长处与先进的科学技术也十分重视。他决不是盲目地排外，而是能顺应时代潮流的发展，提出学习西方的长处。

陈天华说：“须知要拒外人，须要先学外人的长处。

如今的人，都说西洋各国富强得很，却不知道他怎么样富强的，所以虽是恨他，他的长处，倒不可以不去学他。

”他以日本明治维新后学习西方为例，说明日本由于善于学习西方的长处，改革弊端，刷新政治，国势便日渐强盛，自然也就不怕西方帝国主义。

中国和日本正相反，故屡遭帝国主义的侵略。

陈天华通过日本、中国正反两个方面的事例，说明学习西方的重要。

陈天华把反抗外国侵略和学习西方、革新内政乃至民主革命结合起来的的思想，是魏源“师夷之长技以制夷”思想的一个新发展，值得珍视。

《狮子吼》是陈天华写的一部章回体的小说，原载《民报》“小说”栏内，共八回，未完。

这是一部带有浓重革命理想色彩的政治小说。

小说以浙江舟山岛西南民权村为背景，描写一群知识青年的革命活动。

民权村是一个有3000多户的村庄。

村中有议事厅、警察局、邮政局、医院、公园、图书馆、体育会，还有十余所学堂，三个工厂、一个轮船公司。

这显然是作者心目中资产阶级民主共和国的缩影。

民权村有很多人到外国留学，新学盛行，男女平等，妇女都不缠足。

由于民权村的人善于学习西方的长处，事事能与西方平等，与他国争强比弱，外国人从不敢欺侮村民。

道光年间，英国侵占了舟山岛，一次从民权村经过，杀了两个村民。

群众即鸣锣聚众，男女4000多人齐上阵，把英国侵略军杀得弃甲丢枪，损兵折将，大败而归。

此事诸国皆知，尔后再不敢挑衅。

小说中这些背景描写，鲜明地寄托着作者学习西方、刷新政治和反侵略的爱国思想。

在他看来，只有学习别人的长处，克服自己的短处，赶上并超过西方列强，有了反抗侵略的力量，他们才不敢欺侮中国。

这种思想与陈天华在《警世钟》、《猛回头》中所体现的精神是完全一致的。

<<中国近代文学发展史.第三卷>>

后记

《中国近代文学发展史》（三卷本）1990-1993年由山东教育出版社出版后，即受到学术界的关注。该书第一卷问世后，全国著名的近代文学史专家、北京大学季镇淮教授在写给《全国第五居近代文学学术讨论会的贺词》（1990年）中即给予热情的鼓励。

他说：“这部大著是近代文学开展研究以来所未有，使学人为之惊喜不已。

郭延礼同志有许多专门研究，此大著之完成是有其基础的。

它将引导近代文学研究走向更加完美的科学的道路。

”老一辈著名学者、苏州大学钱仲联教授在信中谬奖“大著传世之作，时有定评。

”（1995年1月5日函）并赋诗一首以示鼓励（诗见一卷首）。

日本的《清末小说》研究年刊第14期，最先发了题为“中国近代文学史研究的新突破——评郭延礼著《中国近代文学发展史》第一卷”的长篇评论，对拙著颇多推许。

此后，海内外的20余家报刊发表评论文章，均给予很高的评价。

这对我来说无疑是一个极大的鼓舞。

此书曾获全国高等学校首届人文社会科学研究优秀成果一等奖、第二届国家图书奖、第八届中国图书奖、全国第三届优秀教育图书一等奖、山东省社会科学优秀成果一等奖等九项奖励。

去年夏天，教育部研究生工作办公室组织国内同行专家评审，复经国务院学位委员会学科评议组召集人会议，正式确定拙著《中国近代文学发展史》为“研究生教学用书”，指定由高等教育出版社出版。

谨在此向先后关心、支持拙著作的诸位师友以及山东教育出版社、高等教育出版社的朋友们表示我最真诚的谢意。

此次出版，我的几位博士生担任该书的校对，对他（她）们的帮助，我亦表示谢意。

至于书中的不妥之处，仍切盼得到专家和读者的指教。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>