

<<音乐分析>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析>>

13位ISBN编号：9787040088212

10位ISBN编号：7040088215

出版时间：2000-7

出版时间：高等教育出版社

作者：谢嘉幸

页数：262

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐分析>>

### 内容概要

本书是中学教师进修高等师范本科（专科起点）音乐学专业曲式与作品分析课教材，主要介绍了进行音乐作品分析的基础知识、音乐思维的特点、各种曲式类型。

本书注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加了对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于学生对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为搞好中学音乐欣赏教学及进行音乐创作打下良好的基础。

## <<音乐分析>>

### 作者简介

谢嘉幸，中国音乐学院音乐研究所所长、教授、学院学术委员会委员，博士生导师。

出版专著：《音乐的语境&mdash;一种音乐解释学视域》（上海音乐学院出版社2005）；  
《音乐教育与教学法》（国家级教材）（高教出版社2006）；《音乐分析》（高教出版社2000）  
；《音乐欣赏教程》（劳动保障出版社2000）；《德国音乐教育概况》（上海教育出版  
社1999）；《走进音乐》（四川人民出版社1999）等七部。

## &lt;&lt;音乐分析&gt;&gt;

## 书籍目录

|                     |                                 |            |                 |                           |        |             |           |           |                                  |           |           |               |                              |                     |           |                 |               |               |             |
|---------------------|---------------------------------|------------|-----------------|---------------------------|--------|-------------|-----------|-----------|----------------------------------|-----------|-----------|---------------|------------------------------|---------------------|-----------|-----------------|---------------|---------------|-------------|
| 第一章 音乐分析基础          | 第一节 音乐分析的目的                     | 一、学会聆听     | 二、学会体验          | 三、学会理解                    | 四、学会应用 | 第二节 音乐分析的方法 | 一、音乐的听觉分析 | 二、音乐的乐谱分析 | 三、音乐的结构还原分析                      | 四、音乐的比较分析 | 五、音乐的风格分析 | 六、音乐的情绪与意境的分析 | 七、音乐的体裁分析                    | 八、音乐作品时代背景、内容与意义的分析 | 九、小结      |                 |               |               |             |
| 第二章 音乐思维的基本特点及音乐的构成 | 第一节 音乐的“语汇”(一)——两种音乐形态及其基本材料的来源 | 一、传统民族音乐形态 | 二、专业创作的音乐形态     | 第二节 音乐的“语汇”(二)——音乐的基本表现手法 | 一、旋律   | 二、和声        | 三、节奏      | 四、音色      | 第三节 音乐的“语法”——音乐的整体表现手法：主题及其材料的发展 | 一、主题      | 二、音乐发展手法  | 三、发展单位及其变化    | 第四节 音乐的“语言结构”——音乐的结构层次及其原则类型 | 一、音乐结构的形成           | 二、音乐的陈述结构 | 三、音乐的曲式结构及其原则类型 | 四、收拢性结构与开放性结构 | 五、呈示型结构与展开型结构 | 六、基本结构与从属结构 |
| 第三章 小型曲式结构类型        | 第一节 一段曲式——乐段                    | 一、曲式结构的定义  | 二、陈述方式          | 三、典型原则和特殊原则               | 四、分类   | 五、实例分析      | 六、小结      | 七、作业      | 第二节 二段曲式                         | 一、定义      | 二、基本原则    | 三、分类          | 四、实例分析                       | 五、小结                | .....     |                 |               |               |             |
| 第四章 大型曲式结构类型(一)     | 第五章 大型曲式结构类型(二)                 | 第六章 套曲曲式   | 附录一 部分作品参考曲式结构图 | 附录二 主要参考书目                | 后记     | 六、作业        |           |           |                                  |           |           |               |                              |                     |           |                 |               |               |             |

<<音乐分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>