

<<饭店装饰与布置艺术>>

图书基本信息

书名：<<饭店装饰与布置艺术>>

13位ISBN编号：9787040081916

10位ISBN编号：7040081911

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：迟铭

页数：88

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饭店装饰与布置艺术>>

前言

为了适应旅游业对中等层次人材的需求，提高中等职业学校饭店服务与管理专业学生的职业素质，根据本专业教学计划的基本要求，我们编写了《饭店装饰与布置艺术》一书。

《饭店装饰与布置艺术》是饭店服务与管理专业的一门专业选修课。

通过该课教学可以使学生了解现代饭店装饰布置的概况，掌握饭店装饰布置常识，从提高美的鉴别能力和创造能力，增强审美意识，拓宽择业面。

各地在使用本教材时可以根据实际情况，适当调整教学时数。

《饭店装饰与布置艺术》由北京外事服务职业高中的教师编写。

迟铭担任主编，陈郁担任副主编；作者有李华（前言、第一、四、六章）、国春经（第三章），杨淑娴（第二、五章）；高级工程师蔡全利主审。

在编写中，得到了万辉、郑永强同志的大力帮助，在此一并表示感谢。

本书自出版以来，得到广大读者的欢迎，为进一步提高质量，编者在原教材的基础上，对发现的错漏之处进行了挖改和重排，敬请读者多提宝贵意见和建议。

<<饭店装饰与布置艺术>>

内容概要

本书是教育部职业教育与成人教育司组织编写的中等职业学校饭店服务与管理专业教材，是教育部规划教材。

本书主要内容有饭店装饰概述、饭店装饰与地域风情、饭店装饰布置的基本构成、饭店装饰的表现手法、饭店不同功能区域的布置、饭店文化等。

本书结合中等职业学校饭店服务与管理专业的特点与学生就业的基本要求，突出饭店装饰、布置的基本知识，内容丰富，并附有大量彩图，可读性强，有助于拓宽学生知识面，提高职业素质。

本书是旅游职业高中、中专、技工学校饭店服务与管理专业教材，亦可作为旅游、服务等相关工种岗位培训用书。

<<饭店装饰与布置艺术>>

书籍目录

第一章 饭店装饰概述 第一节 饭店装饰的作用和意义 第二节 饭店装饰与其他公共建筑装饰的区别 第三节 饭店环境、文化和未来发展趋势第二章 饭店装饰与地域风情 第一节 饭店装饰与地域 第二节 传统东方风格 第三节 西方古典风格 第四节 现代风格 第五节 田园风格第三章 饭店装饰布置的基本构成 第一节 功能与环境 第二节 空间的合理运用 第三节 视觉心理与装饰 第四节 材料与装饰第四章 饭店装饰的表现手法 第一节 风格的体现 第二节 艺术摆件的运用 第三节 绿化与插花 第四节 色彩在饭店装饰中的作用 第五节 色彩在饭店装饰中的运用 第六节 光线的作用 第七节 灯光的运用 第八节 家具陈设 第九节 装饰物的摆放第五章 饭店不同功能区域的布置 第一节 饭店功能区域布置的基本内容 第二节 客房布置 第三节 餐厅布置 第四节 宴会厅布置 第五节 咖啡室和酒吧及茶室布置 第六节 商场布置 第七节 歌舞厅和康乐中心布置 第八节 大堂布置 第九节 中庭布置 第十节 各类宣传布置第六章 饭店文化 第一节 饭店文化的发展 第二节 中西方文化的结合 第三节 艺术与生活的结合 第四节 饭店音乐及听觉心理 第五节 现代饭店里的传统节日 第六节 饭店员工服饰 第七节 中西方艺术鉴赏

<<饭店装饰与布置艺术>>

章节摘录

二、影响饭店装饰风格的因素 影响饭店装饰风格的因素一般有三个： 1.民族与地域 众所周知，由于历史的沿革，同一地域的人群长期建立在共同的经济基础以及生活方式上所形成的相同的思维定式、宗教信仰和文化体系，这就决定了他们有着共同的爱好和审美习惯。这就是我们常说的民族地域风情。

例如由于东南亚，地处热带、亚热带，浓绿的草坪，四季盛开的鲜花，挺拔的椰子树、槟榔树等构成当地的自然景观。

居民性格热情奔放，能歌善舞，信仰宗教。

其中佛教以黄色为尊贵，建筑有金碧辉煌的宫殿式寺庙；伊斯兰教以绿色为吉祥，建筑有圆顶式清真礼拜寺。

这些所构成的人文景观，就是东南亚的地域风情。

它反映在饭店装饰上就是东南亚的装饰风格。

在中国，历史悠久的汉民族文化反映在建筑装饰上，则是讲究高台建筑，庄严雄伟，故宫是其代表作。

在日本，则讲究低矮的神舍小筑，在微风中佛铃铁马悄然作响，展示出东瀛风情。

2.时代与生产力一切事物都是运动着的，人的主观意识也是发展着的。

因此，人们的审美观念、审美标准也是在不断发展、变化的。

反映在装饰风格上，也同样在不断变化。在我国唐代，建筑特点是规模宏大，气魄雄浑，单体建筑的屋顶坡度平缓，出檐深远，多用板门和直棂窗，建筑装饰风格庄重朴实。

其中建筑与雕刻装饰进一步融化、提高，形成和谐统一的风格。

到了宋代，建筑规模缩小，屋顶坡度增大，前檐缩短，门窗采用菱花隔扇，建筑装饰讲究绚丽多彩，风格渐趋柔和。

历史的进步与生产力至关密切，因此建筑装饰也随生产力的提高而不断的发展，并使用新的装饰材料。

我国早期的装饰多用布、帛、彩画等，至魏晋南北朝时期，工业的发达导致金属材料开始被用在装饰上。

今天在欧美等生产力发达的地区，现代饭店在装饰上大量采用新技术、新材料，呈现出豪华时尚的风格。

<<饭店装饰与布置艺术>>

编辑推荐

其他版本请见：《饭店装饰与布置艺术》

<<饭店装饰与布置艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>