

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787040078152

10位ISBN编号：7040078155

出版时间：2000-5

出版时间：蓝色畅想

作者：许敬行

页数：286

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳>>

### 内容概要

本书主要介绍了两个升、降号与三个升号调内的大、小、增、减三和弦原位及转位；自然大调，自然、和声、旋律小调，民族调式；三连音、切分节奏等知识。

共22课，每课基本按以下几部分进行讲解与训练：听觉分析、节拍与节奏、听唱与听写、听辨乐曲特征、视唱。

本书可作为高师本、专科音乐教育专业教材，也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书，还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

## &lt;&lt;视唱练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 两个升号的大、小调及五声调式 第一课 D自然大调(一) 三全音——增四、减五度  
附点节奏 四拍划拍图式 D大调 视唱1-1至12 第二课 D自然大调(二) 构唱并  
听辨三全音(增四、减五度) 在C音上构唱自然音程(除七度之外)。  
听辨音程 和声的功能与正三和弦 D大调音阶、音级练习 听唱、听写D大调的曲调  
节奏模仿 视唱2-1至12 第三课 b自然小调 在D音上构唱自然音程(除七度音程外)  
听辨曲例中的增四、减五度 和声进行与终止式 构唱与听辨大、小四六和弦 切分节奏、连  
续切分、跨小节连线 b自然小调音阶、音级练习 视唱3—1至12 第四课 b和声小调 在E  
音上构唱自然音程(除七度之外) 按音阶顺序练习正三和弦原、转位(C大调、a小调) 按指  
定功能构唱和弦 听辨和弦的低音及功能 弱起节拍 听唱、听写D大调的曲调 b和声小调  
的音阶、音级、音组和短句练习 视唱4-1至12 第五课 b旋律小调 在GF音上构唱、听辨自然  
音程(除七度之外) 减三和弦原位及其转位 大调的副三和弦原位(、)、及其转  
位 听辨乐曲特征(重点是拍子、节奏型、力度、上下声部关系) 构唱b旋律小调的音阶、音  
级等 视唱5—1至11 第六课 D宫、A徵调式 大、小七度旋律音程 构唱减六和弦、D、  
及其解决 C大调正、副三和弦原位及其转位 听辨和弦连接 加休止符的节奏组合练习  
听唱、听写D宫、A徵的曲调 视唱6—1至38 第七课 E商、B羽、#F角调式 构唱全部自然音程  
七度和声音程听辨 构唱减四六和弦、D 6及其解决 听辨、听写包括D 6的和弦连接  
说、弹、听、唱G与F大调的正、副三和弦原位及其转位 听辨乐曲特征(重点是演奏法、力度和乐  
曲性质) 听辨、听写D宫、A徵、B羽等调式的曲调 视唱7—1至29 第二章 两个降号的大、小  
调及五声调式 第八课 bB自然大调(一) 构唱、听辨自然音程 听辨音程连接 由C至B音  
往上构唱并听辨大、小、减三和弦原、转位 说、弹、听、唱D大、bB大调正、副三和弦原位及其  
转位 听辨和弦连接 切分节奏及其组合 听辨三拍子与四拍子 构唱与听唱bB大调音阶、  
音组、音级及和弦 视唱8—1至12 第九课 bB自然大调(二) 听辨、听写单个音程与音程连  
接 由C至B音往下构唱并听辨大、小、减三和弦原、转位 在bB大调构唱单个和弦与听辨和弦连  
接 二声部节奏训练 听唱、听写bB大调的曲调 视唱9—1至12 第十课 g自然小调 增五  
、减四度的构唱与听辨 增三和弦的构唱与听辨 听辨乐曲特征(重点是力度与速度) g小  
调音级练习 视唱10—1至10 第十一课 g和声小调 听辨增五、减四度及其解决 听辨包含  
增五、减四度的曲例 增六与增四六和弦的构成及调内的解决 听辨包含增六的曲例 二声部  
节奏训练 听唱、听写g小调曲调 视唱11—1至12 第十二课 g旋律小调 对比听辨增三与减  
三和弦及其解决 说、弹、听、唱a与g小调的各级三和弦原位及其转位 听辨、听写小调的和弦  
连接 听辨节拍及节奏型 听写和声性二声部 视唱12—1至10 第十三课 bB宫、F徵调式  
由D、E音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位 说、弹、听、唱d与e小调的各级  
三和弦原位及其转位 听辨、听写两个升、降号内小调的和弦连接 听写和声音程的连接 听  
辨和声曲例 听写节奏(填空式)、听曲调写出节奏 视唱13—1至32 第十四课 C商、G羽  
、D角等调式 增二与减七度 由A、G、C各音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、  
转位 说、弹、听、唱b小调各级三和弦原位及其转位 听辨乐曲特征(重点是力度、速度与调  
式) 听唱、听写二声部 第三章 两个升、降号内各调式 第十五课 两个升、降号内各调式(一)  
音程转位构唱练习 由F、B音往上构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位 和弦  
连接(b、g小调) 听辨和声曲例 节拍、节奏训练(谱拍子) 五声调式听辨 视唱15—1  
至29 第十六课 两个升、降号内各调式(二) 音程转位构唱练习(续) 听唱与听写二声部  
由D、E、C各音往下构唱并听辨大、小、增、减四种三和弦原、转位 节拍、节奏练习(三连  
音及其组合) 结合旋律听辨节奏型和谱拍子 视唱16—1至2n 第四章 三个升号的大、小调及五  
声调式 第十七课 A自然大调(一) 在A大调说、弹、听、唱各级三和弦原位及其转位 构唱  
、听辨、听唱A大调的音阶、音级、音组与短句 节拍、节奏训练 听写旋律(6/8拍子) 视  
唱17—1至19 第十八课 A自然大调(二) 由B、A、G、F各音往下构唱并听辨大、小、增、减  
四种三和弦原、转位 听辨、听写和弦连接(A大调) 听辨和声曲例 听唱、听写曲调

## &lt;&lt;视唱练耳&gt;&gt;

听曲调、念节奏型（重点是6/8拍子与三连音） 视唱18—1至13 第十九课 #f自然与和声小调  
 由#F#C、#G各音往上、往下构唱大、小、增、减四种三和弦原、转位 说、弹、听、唱#f小调各级  
 三和弦原、转位 构唱、听辨#f小调的音阶、音级、音组与短句 读节奏（6/8为主）、听写节奏  
 （填充式） 听辨乐曲特征（重点是调式与力度） 视唱19—1至14 第二十课 #f和声与旋律小  
 调 由bB、bE、bA各音往上、往下构唱大、小、增、减四种三和弦原、转位 #f小调的和弦连接  
 构唱、听辨#f旋律小调的音阶、音级、音组与短句 节拍、节奏训练（混合听辨二拍、三拍、  
 四拍、六拍以及三连音、连续切分等节奏） 二声部曲调听写、听唱 视唱20—1至14 第二十一  
 课 A宫调式与E徵调式 由指定音往上、往下构唱指定和弦 和弦连接对比弹奏（选择功能）  
 听辨乐曲特征（重点是调性、节奏和乐曲结构） 用固定节奏型给乐曲配伴奏 视唱21—1至20  
 第二十二课 B商、#F羽及#C角调式 听辨、听写和弦连接 听辨乐曲特征（重点是调性、力  
 度、节奏型） 结合乐曲片断听节奏型、读二声部节奏 听唱、听写A宫系统各调式的曲调  
 视唱22—1至37再版后记

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>