第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学史1917～1997(>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史1917～1997(下册)>>

13位ISBN编号：9787040076288

10位ISBN编号：7040076284

出版时间：1999-8

出版时间：高等教育出版社

作者：朱栋霖

页数：260

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国现代文学史(1917～1997)(下册)》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

全书分为上编（1917-1949）和下编（1949-1997），共37章。
《中国现代文学史(1917～1997)(下册)》打破了中国现代文学、当代文学分立的惯例，以新的文学史观系统阐述了中国现代文学自1917至1997年的发展史；全面客观地评介了各时期的代表作家、部分曾被忽视的重要作家，以及他们的作品；内容的阐述注重从文学本体出发，吸收了近年来新的研究成果；增加了中外文学比较与文学接受，有益于启迪学生思维。
《中国现代文学史(1917～1997)(下册)》文字顺畅，资料翔实，知识点系统合理，内容具有很多独到的见解。

《中国现代文学史(1917～1997)(下册)》可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材，也可供社会读者阅读。

书籍目录

第二十三章 1949-1976文学思潮
第一节 50年代、60年代文学运动与文学思潮
第二节“ 文化大革命 ”十年文艺思潮
第二十四章 50年代、60年代小说
第一节 50年代、60年代小说概述
第二节 柳青梁斌杨沫
第三节 李准茹志鹃
第四节 《组织部新来的青年人》等小说
第二十五章 50年代、60年代新诗
第一节 50年代、60年代新诗概述
第二节 郭小川贺敬之闻捷
第二十六章 50年代、60年代戏剧
第一节 50年代、60年代戏剧概述
第二节 《茶馆》
第三节 《关汉卿》等历史剧
第二十七章 50年代、60年代散文
第一节 50年代、60年代散文概述
第二节 杨朔秦牧等
第二十八章 1976-1989文学思潮
第一节 新时期文学初期的文艺复苏
第二节 80年代前期的文学思潮
第三节 80年代后期的文学思潮
第二十九章 80年代小说
第一节 80年代小说概述
第二节 王蒙刘心武陆文夫高晓声
第三节 蒋子龙张洁谌容
第四节 汪曾祺林斤澜邓友梅冯骥才
第五节 张贤亮贾平凹王安忆
第六节 张承志韩少功
第七节 徐怀中莫言
第八节 马原等人的先锋小说
第三十章 80年代新诗
第一节 80年代新诗概述
第二节 艾青等
第三节 舒婷顾城杨炼
第三十一章 80年代戏剧
第一节 80年代戏剧概述
第二节 沙叶新高行健
第三十二章 80年代散文
第一节 80年代散文
第二节 80年代报告文学
第三十三章 90年代文学思潮
第三十四章 90年代小说述评
第一节“ 新写实 ”小说
第二节 女性小说

第一图书网, tushu007.com

第三节 新生代小说
第四节 长篇小说
第三十五章 90年代新诗散文述评
第一节 90年代新诗
第二节 90年代散文
第三十六章 台湾文学
第一节 台湾文学概述
第二节 白先勇陈若曦王文兴
第三节 陈映真黄春明李昂黄凡张大春
第四节 余光中洛夫郑愁予杨牧
第五节 梁实秋琦君王鼎钧张晓风简媜
第六节 通俗小说
第三十七章 香港文学
第一节 香港文学概述
第二节 金庸
第三节 刘以鬯西西
第四节 散文
后记

章节摘录

版权页：第二节 80年代前期的文学思潮1981年下半年，我国农村普遍实行了联产承包责任制，这标志着新时期改革阶段的来临。
1984年，城市也全面步人改革，中国社会格局开始发生巨大变化，这对80年代前期中国文艺的发展产生了巨大的影响。
文艺领域中的改革，在新时期初期对僵化、极“左”观念进行全面清算和大规模重新辨识的基础上，开始在自身诸方面进行着切实的探索和重建。
中国文学开始坦然地面对世界，并积极地在对西方文艺的评介中觅取新的发展路径。
以现实主义为主潮的文学创作，逐步由对历史的反思转入到对改革中各种现实生活变化的关注，在现实主义艺术方法引导下恢复了自身尊严的新时期文学，开始在关注现实中实现着由“伤痕文学”、“反思文学”到关注现实的转变。
这一转变，不仅是文学自身的蜕变，也是文学对社会现实功利目的的深刻化，在一定意义上，从80年代前期开始，文学取得了和现实生活发展的同步性。
文学领域内，从题材、主旨到手法、方法、风格都开始了全方位的向旧有格局的告别。
这一时期区别于上一时期的一个重要特点是，文学在发展中自觉地、大规模地把西方20世纪以来的各种文学、思潮作为革新文艺的主要参照。
从1981年到1985年，有关西方现代派和如何推进中国新时期文学的现代化，一直是文艺界的一个热点问题，并逐渐形成对西方现代派文艺评介、翻译的热潮。
1980年前后，是对西方各种名目的现代文艺的简单评介时期。
20世纪以来重要的现代派现象逐一在文坛亮相①。
据不完全统计，从1978年到1982年五年问，在全国各种报刊上发表的介绍和讨论西方现代派文学问题的文章，将近400篇。
波特莱尔、卡夫卡、加缪、萨特、贝克特、海明威、福克纳、乔伊斯、加·马尔克斯、博尔赫斯、海勒等陌生的外国现代派作家名字，逐渐被文艺界所熟悉。
除文学以外，“新潮”电影、新潮音乐、新潮美术等思潮也同时涌动。
不过，这个时期，对西方现代派文学的介绍，还停留在零散的、常识性的、同时也较为冷静、客观的阶段，广大作家和读者并未把主要兴趣放在这上面。

编辑推荐

《中国现代文学史(1917～1997)(下册)》：面向21世界课程教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com