第一图书网, tushu007.com

<<美术>>

图书基本信息

书名：<<美术>>

13位ISBN编号：9787040055764

10位ISBN编号：7040055767

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：王中州 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

1994年4月12日至14日在沈阳，由辽宁省职业技术教育教学用书审定委员会和高等教育出版社联合召开的有江苏省、山东省、黑龙江省、辽宁省、武汉市、西安市、长春市等七省、市代表参加的部分省、市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编审会上成立了编委会，编委会确定了教材由武汉市教学研究室组织编写，由高等教育出版社出版。

美术教学是幼儿教育工作的重要组成部分，因为3－6岁的幼儿常常是通过形状、色彩、声音和动作来感知周围事物的，并凭借这种感知所获得的各种表象再用图画把它反映出来。
这种形象思维和具体的记忆，构成了幼儿期主要的心理和生理特征。
这使美术教学在开发幼儿智力和培养幼儿良好习惯和品德方面起着不可估量的作用。

中等职业学校幼儿教育专业美术教学的任务应该是：坚持四项基本原则的教育，使学生热爱祖国的美术艺术，并初步了解外国优秀美术作品，逐步形成正确的审美观。
在三年学习中要抓紧美术基础知识和基本技能的训练。
使学生具有比较系统和比较扎实的绘画与工艺的造型能力。
并在此基础上能比较熟练地掌握幼儿园美术教材和教学方法。

为了完成以上任务，我们在美术课中安排了：美术欣赏、绘画、工艺、手工制作等四大内容。
并把这些内容有机的联在一起，使其成为一个具有科学性、知识性、针对性和实践性的教学整体。

要学好美术课，首先是要有正确的学习方法，要读（读课本），练（练作业）结合，要大胆实践，敢于动手，“学以致用”。
其次还要备足工具材料，不要因为工具材料的粗劣而影响作业质量。
当然，学习目的和学习兴趣也是不可忽视的，但这些都是可以在深化学习中提高和培养的。

我们在编写本教材的过程中，重视学生的知识与技能的起点教育，强调“双基”的概念、规律与画法的传授，把美术知识的共性和职业教育的个性有机结合起来，以增强本教材的针对性和实践性。

1.本书是集欣赏、绘画、图案、手工为一体的综合性教材。
分六个单元，二十一个章节，总计160个课时。

2.本教材按画种分类，每种均坚持起点教育与专业教育相结合的原则，起点教育具有省、概、宽的特点，体现美术基本知识的系统性和完整性。
专业教育是本教材的落脚点，编写中紧密当前幼儿园美术教学及美术教育的需要。

3.本教材区别自学教材的求全、求细，又区别于分册教科书的求深，求专的倾向。
使教与学的双方均有回旋的余地。

4.本教材以图为主，文字辅之。
教师在处理教材时，应结合学生实际和各地的实际从理论上作适当的增、减和发挥，不要照本宣科。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《美术（幼儿教育专业）》是中等职业学校幼儿教育专业实验教材，由部分省市职业高中幼儿教育专业课程结构总体改革实验教材编写委员会编写，由辽宁省职业技术教育教学用书审定委员会审定。

《美术（幼儿教育专业）》是集欣赏、绘画、图案、手工为一体的综合性教材。

分六个单元，内容包括：素描、速写、色彩、图案、平面画、简笔画、装饰画、中国画、水彩画、水粉画、幼儿园环境美化等，并将美术鉴赏贯穿于各单元之中。

本教材按画种分类，每种均坚持起点教育与专业教育相结合的原则，起点教育具有省、概、宽的特点，体现美术基本知识的系统性和完整性。

专业教育是本教材的落脚点，编写中紧密结合当前幼儿园美术教学及美术教育的需要。

《美术（幼儿教育专业）》还可作为幼儿园教师培训教材，也适合从事幼教专业的人员及幼儿家长学习、参考。

书籍目录

第一单元一美术欣赏概述二平面形画三透视知识四素描第二单元一中外绘画作品欣赏二人物速写三简笔画四色彩基础知识五水彩画六水粉画第三单元一中国工艺美术欣赏二图案基础知识三美术字的应用与设计四黑板报设计五手工(纸工泥工)第四单元一中外雕塑艺术欣赏二幼儿装饰画三手工(布工玩偶墙饰插接利旧)第五单元一中外建筑艺术欣赏二幼儿园教学挂图制作三中国画技法四手工(帽饰面具抽动画片贴纸教板幻灯片各种材料玩具制作)第六单元一幼儿美术作品欣赏二幼儿园环境美化彩色插页

章节摘录

建筑是一种在三维空间中存在的，具有体积、面积、线条、色彩等因素组成的一种立体作品，它与雕塑有着某些相似之处，并与绘画有着紧密的联系。
建筑虽不像绘画雕塑那样直接地反映社会生活，尽管带有一定的抽象性，但各种建筑本身的形体如体积、色彩、装饰等都体现了一种造型美，并反映了一定时代、一定社会的精神面貌、情趣和理想。
所以可从建筑的内容与形式相统一的多种风格上，看出不同时代与不同民族的建筑特征。
如古埃及、古希腊、古罗马以及欧洲的建筑与我国古代建筑的不同成就，都显得同样丰富多彩。
建筑一般从功能上分，有公共建筑、工业建筑、纪念性建筑等。
我国古代建筑历史非常悠久，从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在已有六、七千年历史。
秦朝开始修建的万里长城是人类历史上的建筑奇迹。
隋代河北赵县的安济桥（图59），在科学技术同艺术的完美结合上，堪称世界桥梁科学的典范。
现存的高达67.1米的山西应县佛宫寺木塔，是当今世界最高的木结构建筑。
我国古建筑中的寺、庙与园林的独特艺术风格，均在世界建筑史上自成体系，堪称世界建筑的优秀代表，如“山西五台山南禅寺正殿”（图60），也是我国古代灿烂文化的重要组成部分。
至于明、清两代的故宫，更是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的建筑群体（图61）。
中国古建筑的主要特征有四：第一是框架式结构，第二是组群式布局，第三是装饰性屋顶，第四是色彩的多变与统一。
外国建筑几乎与雕塑艺术同时兴起于古埃及和两河流域，特别是古埃及的金字塔和神庙，是人类第一批巨大的纪念性建筑物。
金字塔的形体极为单纯而宏大，在大漠孤烟、长河落日的呼应之下，它既体现了皇权的神圣，又体现了古埃及劳动人民的杰出建筑艺术及高超的建筑水平，是人类文明史的重要象征（图62）。
古埃及到中王朝时期由于首都的迁移，建筑艺术中又发展了一种神庙建筑，如“鲁克索阿蒙神庙”，多以雕塑粗犷的巨型石柱作为主要建筑特征而体现当时宗教建筑的需要。
古埃及神庙建筑的结构和艺术手法比过去更丰富，更多样化了。
由于两河流域的地理条件限制，加上这里又缺乏良好的木料和石头，所以两河流域的古代建筑，首先是用粘土和芦苇建造房子，后来又大量使用土坯，为了保护这种土坯墙免受暴雨侵蚀，发展了一种保护墙面的饰面技术，这种饰面技术，形成了两河流域建筑的独特艺术传统，特别是琉璃砖的发明和使用，为两河流域的古代建筑增添了奇色，如新巴比伦城的伊什塔尔门（图63）。
在世界建筑史上具有深远影响的应该是古希腊的纪念性建筑和建筑群，主要是指神庙建筑和作为守护神圣地的卫城建筑，古希腊神庙建筑的典型形式是“围柱式”，即神庙的四周围以高大的柱子，形成一个柱廊，这种建筑形式摆脱了过去建筑的沉闷与闭塞感觉，使建筑的空间与采光都得到了发展（图64）。
在长期实践过程中，古希腊的建筑先后创造了三种优美的柱式，即多利亚式、伊奥尼亚式和科林斯式。
这三种柱式生动地体现了古希腊人民的艺术风格和审美理想。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com