

<<美术概论>>

图书基本信息

书名：<<美术概论>>

13位ISBN编号：9787040047707

10位ISBN编号：7040047705

出版时间：1994-7

出版范围：高等教育

作者：王宏建 袁宝林

页数：613

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术概论>>

内容概要

本书分上、下两编，上编为美术的基本原理，阐释了美术的本质论、创作论和接受论，力图对人类广泛的美术创作初中作出科学的概括和总结；下编为美术的历史发展，包括美术的发生论、发展论和门类论。

从历史发展的角度探寻美术的客观规律，解释美术不断发展的创作实践和不断出现的新现象。

本书适用范围广泛，可供师范本、专科生及同等学力教育使用。

<<美术概论>>

书籍目录

导论 上编 美术的基本原理 第一章 本质论 第一节 历史上关于美术的各种解释 第二节 美术的社会本质 第三节 美术的认识本质 第四节 美术的审美本质 第五节 美术的历史本质 第二章 创作论 第一节 创作主体——美术家 第二节 创作活动 第三节 创作成果——美术作品 第三章 接受论 第一节 美术接受的性质与特征 第二节 美术接受的社会环境与环节 第三节 美术接受的内在过程 第四节 美术的审美教育 下编 美术的历史发展 第一章 发生论 第一节 历史上几种关于美术发生的理论 第二节 美术发生的动力 第三节 美术发生的历史过程与阶段 第四节 原始美术的性质及性质及其在历史中的转换 第二章 发展论 第一节 美术发展的客观规律 第二节 中国美术形态流变 第三节 西方美术形态流变 第四节 当代中国美术 第三章 门类论 第一节 美术的基本特征及其门类的划分 第二节 美术的主要门类 第三节 美术与其他种类艺术的关系 第四节 艺术的综合发展与门类的开放性 后记

章节摘录

1.文化传播我们知道，被注入了巫术宗教和图腾观念的形式形态，它们的具体含义和所代表的具体对象是由特定社会的经济、文化和生态环境所决定的，它们对这一共同社会中的所有成员的行为、思想感情都有约束、指导、监督等社会作用，具有整个社会成员所认可的神秘力量。

显然，这样的形式形态是不可能成为审美对象的。

但是，由于在原始社会中，互相隔离的原始部落，虽然在社会组织、意识形态等方面有大致相同的结构，但是用什么样的形式形态作为象征符号来表达他们的巫术宗教观念，则因生态环境、生活习惯和文化传统的不同而有很大区别。

我们可以用国旗这一现代例子来说明这一现象。

世界各国的国旗在代表一个国家这一意义上是一致的，但是国旗的形态和内在含义则是千差万别的。

所以，当一个部落的形式形态符号向另一个不同文化背景的部落传播时，符号所代表和象征的观念就会自然消解，它所包含的对特定社会起着巨大作用的神秘力量也就随之消失。

因为形式符号与所代表的观念因文化背景的改变必然丧失相互对应的关系，这样，形式本身的美感也就会自然显露出来，成为主体关注的对象。

2.历史变化即使是在同一文化、同一社会结构内，也有可能导致这类形式形态的审美发生。

这是因为劳动实践必然带来生产对象的扩大和生产水平的提高，从而促使整个社会、文化和观念体系发生历史性变化。

这样，那些注入了复杂的社会观念的抽象形式就会随着历史的变化逐渐丧失与开初所具有的复杂的社会观念的联系，其形式和色彩的构成之美就会成为后来历史中的主体关注的唯一对象。

必须说明的是，形式形态中的巫术宗教观念之所以能在文化传播和历史变化中解体，还和它与观念的联系有着约定俗成的任意性有关系，这是它区别于同样注入了巫术宗教观念的写实与装饰写实形态审美发生的地方。

.....

<<美术概论>>

编辑推荐

《美术概论》适用范围广泛，可供师范本、专科生及同等学力教育使用。

<<美术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>