

<<文学概论辅导>>

图书基本信息

书名：<<文学概论辅导>>

13位ISBN编号：9787040044003

10位ISBN编号：7040044005

出版时间：1993-1

出版时间：许自强 高等教育出版社 (1993-01出版)

作者：许自强 编

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学概论辅导>>

内容概要

《文学概论辅导》是应广大卫电学员及函授学员要求，由高等教育出版社组织编写的一本教学辅导书，与现有卫电教材《文学概论》配套使用。

它的基本精神、主要内容以及章节顺序同主教材大体保持一致。

在此基础上，补充了一些卫电声像教材中的有关内容以及新的材料。

《文学概论辅导》编写目的有三：（一）帮助学员正确理解教材，把握重点，理解难点，掌握基本概念、基本知识和基本原理。

这部分主要体现在《文学概论辅导》中的“名词概念”、“填空”、“判断”、“简答”和“论述”等部分。

一般说，论述题都是重要的理论问题，需要学员特别关注。

（二）培养学员理论联系实际的能力，运用所学理论去分析、判断一些文艺现象和问题。

这部分主要体现在《文学概论辅导》中的“选择”和“判断”等部分。

（三）扩大学员的知识面，补充、介绍一些与所学理论相关的知识信息、学术争议等，这部分主要体现在《文学概论辅导》中“学术信息”部分。

一般说第一部分是最基本最主要的，第三部分仅作参考，但以上三方面又有着内在的联系：如果不把握牢基本知识、基本理论，就很难再去联系实际，对有争议的问题作出正确的判断；反之只有能够理论联系实际，灵活运用，举一反三，扩大视野，才可能把基本知识、基本理论掌握得更加深刻扎实。

<<文学概论辅导>>

书籍目录

- 怎样自学和复习《文学概论》第一编 文学的特征和本质第一章 文学的特征一、名词概念艺术形象 文学形象 形象性 形象的间接性 典型形象 典型人物 类型 典型环境 典型性二、填空三、选择四、判断五、简答1.文学同一般社会科学的异同是什么？
- 2.文学形象有哪些主要特点？
- 3.为什么说文学是一种语言艺术？
- 4.怎样理解别林斯基把典型人物称之为“熟悉的陌生人”？
- 六、论述1.语言艺术有哪些基本特点？
- 2.什么是典型人物？
试举例加以说明。
- 3.典型环境同典型人物的关系是什么？
试以贾宝玉和他所处的环境为例加以说明。
- 七、学术信息（一）关于典型涵义的不同解释（二）对于典型环境的理解（附）本章填空、选择答案
- 第二章 文学的社会属性一、名词概念真实性 倾向性 阶级性 人民性 人性 生活真实 艺术真实 再现说 表现说 能动反映说 寓教于乐 资产阶级人性论二、填空三、选择四、判断五、简答1.文学与经济基础的关系是什么？
- 2.为什么说生活是文学的唯一源泉？
- 3.什么是文学的“源”和“流”，它们之间的关系怎样？
- 4.生活真实同艺术真实有何区别和联系？
- 5.文学的真实性同倾向性的关系怎样？
- 6.阶级社会中的文学为什么会有阶级性？
- 7.人性同阶级性的关系是什么？
- 8.为什么文学应做到“寓教于乐”？
- 9.怎样理解文学的社会作用，从总体上说是审美作用？
- 10.文学的社会作用有哪些总体性特点？
- 六、论述1.为什么说文学是作家对社会生活的能动反映？
- 2.怎样理解艺术生产与物质生产的不平衡关系？
- 3.文学同政治的关系是什么？
- 4.文学阶级性有哪些复杂表现？
- 5.什么是文学的人民性？
它有哪些具体表现？
- 6.文学有哪些社会作用？
结合具体作品加以说明。
- 七、学术信息（一）关于文艺与政治关系的争论（二）关于“文艺是阶级斗争的工具”的讨论（三）关于“深入生活”的争论（四）关于“人性”问题的争议（五）关于文艺商品化的问题（附）本章填空、选择答案
- 第二编 文学作品的构成第三章 文学作品的内容和形式一、名词概念文学作品的内容 文学作品的形式 素材 题材 主题 题材 决定论 题材无差别论 永恒主题论 情节 结构 文学语言 表现手法 描写 叙述 抒情 议论二、填空三、选择四、判断五、简答1.文学作品的内容和形式的关系是什么？
- 2.为什么说文学作品的内容是主观因素和客观因素的统一？
- 3.素材、题材、主题三者的关系是什么？
- 4.题材形成的基本条件是什么？
- 5.文学作品的主题有哪些常见的类型？
- 6.人物语言和叙述人语言在作品中的地位和作用是什么？
- 7.什么是细节？
细节的作用是什么？
- 8.试以《红楼梦》为例，说明情节的各部分组成情况。

<<文学概论辅导>>

9.文学作品的结构原则是什么？

10.叙事作品中的情节的艺术功能是什么？

11.情节与结构的关系如何？

六、论述1.为什么我们既提倡写重大题材，又主张题材的多样化？

2.试以《风波》为例，说明分析主题的方法。

3.以杜甫的《登高》为例，说明文学语言的特征。

七、学术信息（一）结构类型简介（二）情节淡化论（附）本章填空、选择答案第四章 文学作品的体

裁分类一、名词概念文学体裁 三分法 四分法 叙事类文学 抒情类文学 戏剧类文学 诗歌 散文 记叙散文

抒情散文 报告文学 传记文学 小品文 杂文 小说 戏剧文学 正剧 三一律 意象 意境 潜台词 戏剧冲突 影视

文学 蒙太奇 微型小说二、填空三、选择四、判断五、简答1.什么是叙事类作品？

它的基本特征是什么？

2.什么是抒情类作品？

它的基本特点是什么？

3.什么是戏剧类作品，它的基本特点是什么？

4.什么是诗歌中的赋、比、兴？

5.结合例证说明什么是诗歌的意境？

6.意象同意境有何联系和区别？

7.怎样理解散文的“形散而神不散”？

8.长篇小说、中篇小说、短篇小说区分的主要依据是什么？

它们各有何特点？

9.戏剧文学有哪些主要特点？

10.戏剧文学可分为哪些类别？

11.什么是悲剧？

悲剧效应有哪几种？

12.怎样理解恩格斯把悲剧成因说成“历史的必然要求和这个要求实际上不可能实现之间的悲剧性冲突”？

13.什么是喜剧？

其特点是什么？

14.戏剧结构有哪几种主要类型？

15.电影艺术有哪些主要特点？

16.影视文学有哪些基本特征？

六、论述1.举例说明小说的基本特征。

2.结合实例，阐述诗歌的基本特征。

七、学术信息（一）小说的叙述视角简介（二）中国新诗审美特征嬗变简述（附）本章填空、选择答案第三编 文学创作的过程和创作方法第四编 文学的鉴赏和批评第五编 文学的生成和发展后记

章节摘录

“阶级性与人性是两个不同范畴的概念，阶级性是带着阶级性的人性。

”（五）关于文艺商品化的问题改革开放以来，随着市场经济的发展，文艺同经济的联系愈加密切，我国的文艺出现了商品化倾向。

文艺作品成为一种特殊商品，同过去传统的“严肃文艺”、“纯文艺”大不相同，呈现出许多新的特色。

对于文艺商品化的利弊人们看法不一，有褒有贬，现简介如下：从创作方面看文艺商品化的明显后果是导致大量文艺作品艺术质量下降，格调平庸之作充斥市场。

一些作家、艺术家在创作指导思想上发生偏谬，把金钱当作创作动力和目的。

为了迎合一般文化水平低下的读者、观众的趣味，不惜哗众取宠，粗制滥造。

这种现象在当前风行文化市场的通俗文艺中，表现最为突出，许多作品毫无艺术性可言，或生编硬套，违背真实；或千篇一律，相互抄袭；或故弄玄虚，荒谬绝伦。

一些书商、文化掮客为了赚钱，采用种种不法手段，使一批伪劣作品上市。

有的出版社为了“经济效益”，不惜信誉，出卖书号，为他们大开绿灯。

然而，商品经济对于文艺创作也有一定的积极作用。

首先是通俗文艺的繁荣，满足了相当部分读者的精神要求。

通俗文艺一般都较粗糙、浅俗，少有回味无穷的艺术魅力，不过它们也有其长处：一是题材内容、贴近民众生活。

再是表现形式通俗易懂，新鲜有趣；其次是刺激了文艺工作者的创作积极性，使创作题材、样式大大丰富活跃。

从流通方面看商品文艺的泛滥，对严肃文艺的正常发展形成了强大的冲击。

<<文学概论辅导>>

后记

两年前，作为卫电教学《文学概论》课主讲教师，我随高等教育出版社与中国电视师范学院联合组织的调查组，去湖北各地征求卫电、函授学员对教材的意见，接触了一些在基层学习的卫电、函授学员，深为他们勤奋不懈的学习精神所感动，同时又为他们学习的艰苦、辛劳而深感不安。

从他们的谈话中，了解到他们的学习主要有三难：一是自学文字教材难。

由于手头缺乏其它参考资料，平时对文学作品和文学理论接触又少，读教材时常常抓不住重点，理解不透。

如若教材中所举例子未曾接触过，就会对理论学习感到抽象、空洞，尤其对一些难点问题更是疑惑不解，这就给文学概论的复习和考试带来困难，复习时不知从何下手。

二是收看声像教材难。

由于电视讲课速度较快，又是一次性进行，即便有文字说明也很难全部记录下来。

尤其对其中补充说明的一些新内容，感到新鲜，十分希望能得到一些有关的文字资料。

三是扩展知识难。

大多数学员身处僻远地区，学习条件十分艰苦，资料缺乏，信息闭塞，对于文艺发展的新趋势，学术界的新成果，多无所知。

这使一部分求知欲强的学员焦虑不安，他们迫切想联系实际，学以致用，得到比教材更多些的知识。

上述问题在全国各地自学、函授生中都程度不同地存在，带有某种普遍性，即便是北京周围的学员，也很需要学习辅导材料。

去年，高等教育出版社为了满足广大学员的要求，决定在修改教材的同时，配套编写这本，这是十分必要和及时的，可谓想学员之所想，急学员之所急，它必将有利于提高学员的学习质量，有利于卫电和函授教育的发展。

编辑推荐

《文学概论辅导》内容同教材精神基本一致，但在概括方式、行文表达、例证类型等方面又有所差异。这样写的目的在于使学员活跃思想，增加见识。

《文学概论辅导》第六章第五节"风格流派"因内容较多，独立成章。

《文学概论辅导》后附考题类型，论著介绍等供复习和进一步自学参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>