

<<文学概论>>

图书基本信息

书名：<<文学概论>>

13位ISBN编号：9787040042993

10位ISBN编号：7040042991

出版时间：1993-10

出版时间：高等教育

作者：曹廷华

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学概论>>

前言

按照国家教委培训中学师资的规划，我们编写了《文学概论》教材。

一、本教材是文学理论的概述，是为中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业的文学概论课程所提供的一门必修基础课教材。

二、本教材编写的目的是：使学员系统地学习和掌握文学的基础知识和基本理论，帮助学员树立马克思主义的科学文艺观，提高阅读、鉴赏、分析、评论文学作品和辨析文艺思潮、文艺现象的能力，并为学员进修其他文学课程或从事语文教学打下必要的理论基础。

三、本教材的编写原则是：以马克思主义的基本观点为指导，联系广泛的文艺实践，结合中学语文教学实际，并吸收文艺理论研究的新成果，力求科学性、思想性、应用性的统一，力求表述的深入浅出，简明畅达。

四、本教材以学员自学为主，为便于自学，每章之前有学习提示，说明该章的学习目的、要点、难点及该章与别章的关系；每节有必要的注释和各种题型的思考练习，并提供有关的资料线索。

五、本教材1986年出版以来，为全国卫星电视教育部门及各地教育学院、函授学院广泛采用，此次修订再版，是参照国家教委颁布的中学教师培训的教学大纲并吸收教师和学员意见进行的，修订后的教材同样为卫星电视教育、教育学院、函授教学所通用。

六、本教材修订在高教出版社具体组织指导下，由编者授权主编曹廷华完成。

<<文学概论>>

内容概要

《文学概论》是文学理论的概述，是为中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业的文学概论课程所提供的一门必修基础课教材。

《文学概论》内容包括文学的特征和本质，文学作品的构成，文学的创作过程和创作方法，文学的鉴赏和批评，文学的生成和发展5编。

<<文学概论>>

书籍目录

绪论一 什么是文学理论二 教材的总体结构三 学习文学理论的意义和方法第一编 文学的特征和本质第一章 文学的特征第一节 文学以具有审美意义的形象反映生活第二节 文学是语言艺术第三节 文学典型第二章 文学的社会属性第一节 文学是一种社会意识形态第二节 社会生活是文学的唯一源泉第三节 文学的阶级性、人性和人民性第四节 文学的社会作用第二编 文学作品的构成第三章 文学作品的内容和形式第一节 文学作品的内容和形式及其相互关系第二节 文学作品内容诸要素第三节 文学作品形式诸要素第四章 文学作品的体裁分类第一节 文学作品的体裁及其分类第二节 诗歌第三节 散文第四节 小说第五节 戏剧文学第六节 影视文学第三编 文学的创作过程和创作方法第五章 文学的创作过程第一节 文学创作的一般过程第二节 形象思维与文学的典型化第三节 灵感与文学的独创性第四节 创作主体的基本修养第六章 文学的创作方法和风格流派第一节 创作方法的性质和形成第二节 现实主义第三节 浪漫主义第四节 社会主义文学的创作方法第五节 文学的风格和流派第四编 文学的鉴赏和批评第七章 文学鉴赏第一节 文学鉴赏的性质和一般过程第二节 文学鉴赏的特点和意义第三节 接受美学与文学的鉴赏第八章 文学批评第一节 文学批评的性质和作用第二节 文学批评的标准第三节 文学批评的原则和方法第五编 文学的生成和发展第九章 文学的生成和发展第一节 文学的起源第二节 文学的发展第三节 文学的继承和革新第十章 社会主义文学的繁荣和发展第一节 为人民服务、为社会主义服务的方向第二节 百花齐放，百家争鸣的方针后记

<<文学概论>>

章节摘录

哲学、社会科学，以社会生活中的特定领域为研究对象，反映特定领域中的本质和规律。哲学是总体上把握世界的理论体系，它在各学科分门别类研究的基础上，抽象出关于自然、社会和人类思维的一般规律。

其他各种社会科学，则分门别类地研究社会生活的各个特定领域，反映各自领域的状况。

例如历史学主要研究人类的历史生活，反映历史的经验和规律，政治经济学主要研究社会的生产关系，伦理学主要研究人在社会生活中的意志行为的道德规范，等等。

毛泽东关于封建社会农民起义原因的揭示，就主要是从马克思主义政治学的角度进行的，集中地突出了封建社会的基本矛盾。

而文学则是对以人为中心的社会生活进行审美的认识和评价，给予整体的反映，涉及社会生活的方方面面。

所谓整体反映，包含着两层基本意思：一是就人的本质而言，文学在人的外部生活与内在心灵的统一中来反映人的生活的丰富性，而更重视人的内在心灵的展示，塑造完整的形象，反映人的完整性；二是就人与周围世界的关系而言，文学在人与社会和自然环境的广泛深刻的联系中来再现人的多方面的生活，尤其重视人赖以生存的社会环境，以及人与人之间的各种现实关系的整体描写，反映人作为社会关系总和的特性。

总之，以人为中心的社会生活整体，从经济基础到上层建筑，从士农工商到各行各业，乃至医卜星相，三教九流，作为社会生活整体的有机组成部分，都是文学整体反映的对象。

《水浒传》、《李自成》等小说所描绘的以人为中心的社会生活画面的广阔性和丰富性，人物形象的丰满性和完整性，都是文学反映生活整体性的证明。

例如在《水浒传》中，以宋江、吴用等一百零八人纷纷以各种方式被逼上梁山的命运和遭遇为中心，将北宋末年上至朝廷腐败、官贪吏污，下至土豪恶棍欺压良善的种种黑暗作了多方面的展示，其间又涉及到那时的风俗民情、行业分工乃至吹拉弹唱、斗鸡走狗等各个方面。

因而，它所反映的是政治、经济、民情、习俗的社会全貌。

<<文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>