

<<作曲基础教程>>

图书基本信息

书名：<<作曲基础教程>>

13位ISBN编号：9787040033298

10位ISBN编号：7040033291

出版时间：1991-6

出版时间：高等教育出版社

作者：杨青

页数：102

字数：1600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲基础教程>>

内容概要

为更好地地适应我国中学教师培训的要求，1990年和1991年国家教委师范司对1983年由远教育部制定的中学教师进修高等师范专科各站业的教学计划和教学大纲进行了修订。

今后中学教师分历培训全部执行新的教学计划和教学大纲。

本教材正在按新的教学大纲要求进行整编，由于时间紧迫，在重编的教材未出版前仍用本教材进行教学。

按新的教学大纲，本书为“歌曲写作与配器常识讲座”课程的教材之一，主要讲授作曲的基础知识。在使用本书时，可以歌曲写作为重点，对教材内容适当降低要求。

<<作曲基础教程>>

书籍目录

第一章 旋律的型态 第一节 直线型 1.水平直线 2.上行直线 3.下行直线 第二节 曲线型 1.窄幅曲线 2.宽幅曲线第二章 旋律与节奏的关系 第一节 节奏的组织形式 1.相同节奏的重复 2.不同节奏的平行 3.不同节奏的缠绕 第二节 节奏的写作原则 1.各种节奏的一般表现特点 2.节奏写作的基本原则第三章 旋律与和声的关系 第一节 旋律与和声相结合的各种型态 1.纯粹使用和弦音构成的旋律型态 2.附加和声外音构成的旋律型态 第二节 旋律与和声相结合的进行方式 1.旋律与和声同步运动的方式 2.旋律与和声分离进行的方式第四章 旋律的发展 第一节 点题 1.主题的类型 2.主题的构造 第二节 渲染 1.重复 2.变化重复 3.模进 4.变奏 第三节 展开 1.紧缩 2.扩大 3.引伸 4.承递 5.贯穿 第四节 对比 1.情绪、形象的更新 2.调式、调性的更新 3.综合对比 第五节 收束 1.有再现的收束 2.无再现的收束

<<作曲基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>