

<<钢琴演奏基础训练>>

图书基本信息

书名：<<钢琴演奏基础训练>>

13位ISBN编号：9787040032789

10位ISBN编号：7040032783

出版时间：1990-10-1

出版时间：高等教育出版社

作者：周广仁

页数：245

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴演奏基础训练>>

前言

我在中国电视师范学院为中师开设的钢琴课中，用了20节课的时间，分专题概括地讲授了有关钢琴演奏的一些基础知识，其中包括钢琴的弹奏方法、识五线谱的方法、技术训练、节奏训练、变调训练、移调训练、大、小、调音阶的基本知识、踏板的运用、常用伴奏型、练琴方法、音乐表现以及音乐术语等课题，其目的是树立有关钢琴演奏方面的一些正确的基本概念，帮助小学音乐教师提高自学能力。

本教程是《键盘与和声》教材钢琴演奏基础训练部分，是专为卫星电视师范音乐专业学员开设的，是中师钢琴课程的继续。

重申和巩固钢琴演奏的基本概念为本教程的教学重点，并着重对已学知识进行实践和运用。

讲授方法仍然按专题进行，但程度比中师钢琴课提高了一些。

课程的内容分三个部分：（1）技术训练；（2）乐曲讲解；（3）欣赏曲。

每课的重点根据技术课题而定。

因为授课对象的钢琴演奏水平不统一，无法一一因材施教。

因此，每一课题所选的教材都有一定的幅度，这样，各种程度的学员都可以有的放矢。

另外，因为课程时间和学员的程度以及各地区的音乐生活条件所限，很多学员不能接触更多的音乐作品，为此，我给大家安排了一些欣赏曲，通过对一些名曲的欣赏，可以增加音乐知识，提高艺术的鉴赏能力，也有助于提高学习钢琴的兴趣。

本教程仅限于钢琴弹奏能力的训练，有关实际运用的能力，将通过“即兴伴奏课”专门进行培训。

。

<<钢琴演奏基础训练>>

内容概要

本书是“键盘现和声教材”丛书之《钢琴演奏基础训练》，该书是专为卫星电视师范音乐专业学员开设的，是中师钢琴课程的继续。

该书共分20课对钢琴演奏的一些基础知识（包括钢琴的弹奏方法、识五线谱的方法、技术训练、踏板的运用、练琴方法等）作出了详细的介绍，旨在帮助读者树立有关钢琴演奏方面的一些正确的基本概念，也可以帮助小学音乐老师提高自学能力。

<<钢琴演奏基础训练>>

书籍目录

使用说明前言
第一课：基本弹奏方法
第二课：连音弹奏
第三课：大调音阶（一）
第四课：大调音阶（二）
第五课：半音阶
第六课：节奏训练
第七课：双音
第八课：三和弦及其转位
第九课：小调音阶
第十课：复调训练
第十一课：琶音
第十二课：五声音阶
第十三课：重复音
第十四课：踏板的运用
第十五课：装饰音
第十六课：双手交叉、交替演奏
第十七课：歌唱性
第十八课：八度与和弦
第十九课：节奏感
第二十课：曲式结束语
参考书目

<<钢琴演奏基础训练>>

章节摘录

课题：基本弹奏方法 钢琴演奏是一个复杂的脑体相结合的过程。

在一瞬间，乐谱上的东西通过视觉反映到脑海中，大脑马上指挥手指在键盘上弹奏，同时，耳朵还要对演奏的声音进行检查，不断地调整和改进自己的演奏。

这说明，学习钢琴是一个全面的训练过程：一方面要训练识谱能力和听觉，学习音乐知识，不断地加强和提高对音乐的理解力；另一方面，还要花很大的力气来掌握弹奏的技能，经过正确、有效的长期训练，形成一种自然的条件反射，把眼睛所看到的、脑子里所理解的音乐形象通过科学的弹奏方法很快地、得心应手地表现出来。

因此，学弹钢琴绝不是单纯的动手指头的问题，而要对有关的各个环节进行训练。

首先要对大脑进行训练，使大脑成为一个清醒的指挥官，要他对钢琴演奏的每个环节都有清楚的认识。

这样，目标明确、手段确切、方法正确，才能使学习卓有成效。

本教程力图通过每一个课题的讲解，让大家明确一些基本的概念，不仅要教大家弹琴的方法，还要让大家明白其中的道理。

钢琴弹奏方法有过一个很长的历史演变过程，简短地讲，在钢琴演奏（包括古钢琴）300年的历史中，曾经有不少演奏家、教育家甚至科学家（生理学、心理学家）对钢琴演奏法进行过研究和分析。随着乐器的不断改进、音乐创作内容上的丰富、时代风格的变化，对钢琴演奏技能提出了新的要求，技术难度越来越大了，一些教育家（如车尔尼等）便开始考虑如何攻克技术尖端，编写了许许多多的基本练习和练习曲。

那时，人们认为弹琴要靠手指，因此主张进行大量的、机械的、孤立的手指练习，由于缺乏科学性，造成了大批职业病的出现。

一直到了20世纪，由于把生理学和心理学的知识运用到钢琴演奏上，人们对弹奏方法才有了一个科学的认识，随着弹奏方法的进展，钢琴演奏水平也得到了空前的提高。

究竟什么是科学的弹奏方法呢？首先在认识上应该解决的是：弹琴不光靠手指，而是要充分利用人类具有的全部生理上运动的可能性。

手指是前线打仗的战士，但必须要有畅通无阻的后方来支援，这个后方，就是从手指、手、手臂、肩、背，包括整个躯体的上部的全部放松。

也就是说，从一个支撑点——接触键盘上的指尖——开始，到另一个支撑点——接触凳子的躯体——为止，都应该保持自然，放松。

上述任何一个部位（手指的第一关节除外）出现了紧张状态，力量就不能畅通无阻，弹奏就要受到影响，通过这个比喻，大家对科学演奏的方法就有了比较明确的概念了。

其次，弹奏时动作要协调，避免一切多余的动作。

要节约用力，充分发挥生理上的自然重量。

在放松的前提下，来进行积极的手指训练，才能弹出好听的声音，只有这样，才能充分发挥人的潜力，提高技术水平，因此，学会放松是弹琴的关键，也是学琴的第一步，是在学琴的全过程中每时每刻都要十分注意和重点解决的问题。

<<钢琴演奏基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>