

<<燕赵美术史>>

图书基本信息

书名：<<燕赵美术史>>

13位ISBN编号：9787030372611

10位ISBN编号：7030372611

出版时间：2013-5

出版单位：科学出版社有限责任公司

作者：郝荣国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燕赵美术史>>

内容概要

本书论述了自远古到现代燕赵美术发展的历史。对燕赵之地各种美术形式及审美特质以及与文化、哲学、社会形态的独特关系进行了分析和论述。

<<燕赵美术史>>

作者简介

汉风，本名郝荣国，1957年生于河北省藁城市。

国家一级美术师，河北省政协常委，河北省社会科学界联合会委员，中国美术家协会会员，中日美术交流协会会员，海峡两岸关系协会书画交流分会创会理事，中国出版工作者协会装帧艺术委员会委员，河北省美术家协会常务理事、艺术理论委员会主任，河北省中国画研究会副会长兼秘书长。

其国画作品和论文曾17次荣获中国美术家协会、中国出版工作者协会、中国广播电影电视部等机构授予的全国奖和国际奖。

出版有反映整个中国画发展历史的十集电视学术片《中国画》、《生命存在与艺术存在》、《燕赵文艺史话美术卷》（大型）、《汉风画集》、《汉风国画作品优选画集》、《汉风国画作品集》等专著。

大量国画作品和论文在全国各种学术报刊发表。

郝琮，1984年生于河北省石家庄市，2007年本科毕业于中国美术学院并获学士学位，2011年研究生毕业于中央美术学院并获硕士学位，现任教于河北科技大学艺术学院视觉传达设计系。

其作品荣获2012首届中国高等院校设计艺术大赛教师组产品设计类一等奖、视觉传达类二等奖，荣获第三届GSSP（金曦奖）国际设计比赛唯一金奖，荣获中国美术家协会首届《设计之星》全国大学生平面设计作品展览优秀奖，荣获首届中国国际动漫节海报展优秀奖，荣获起亚汽车设计大赛全国30强，其作品在《中国优秀设计精品集》《企业形象设计》《灵感仓库——海报篇》《原点》《首届“设计之星”全国大学生优秀平面设计作品集》《中国美术学院艺术设计系07届毕业创作与教学》等一系列专业学术书籍上发表。

<<燕赵美术史>>

书籍目录

总序序言第一章 燕赵美术的文化根基和文化解读一、独特的地理环境和深厚的人文情怀二、强大的文化融合力和文化辐射力三、豪迈、悲壮、博大、醇厚的地域个性四、京畿重地的文化互动和话语权之争五、燕赵美术在中国美术中的历史地位第二章 悠久辉煌的史前美术一、史前美术概况二、泥河湾文化及燕赵先民最早的美饰物品和美饰形式三、磁山文化神秘质朴的陶器四、红山文化及造型生动的石雕人像五、雄浑博大的仰韶文化——彩陶六、丰富多彩的龙山文化遗存及黑陶文化第三章 神秘、沉雄的夏、商、周时代美术一、夏、商、周美术概况二、浑朴、神秘的夏、商陶塑三、神秘、沉雄的商周青铜器四、代表商代漆器最高成就的薄板胎漆器五、西周的玉器雕塑第四章 博大悲壮的春秋、战国时代美术一、春秋、战国美术概况二、浑厚、粗犷的春秋青铜艺术三、博大、悲壮的战国青铜雕塑艺术四、奇特、冷峻的战国陶塑五、多姿多彩的中山玉雕六、气韵生动的青铜画像纹装饰艺术第五章 壮美、浑厚、单纯的秦汉时代美术一、秦汉美术概况二、宏大单纯的汉代绘画三、浑厚、精湛的汉代青铜雕塑艺术四、雄浑壮美的石雕和拙朴单纯的陶塑五、飞扬灵动的汉代玉雕六、巧夺天工的汉代金器第六章 神秘静穆的南北朝时代美术一、南北朝美术概况二、神秘静穆的南北朝绘画三、冷峻宏大的南北朝雕塑第七章 豪迈自信的隋、唐、五代美术一、隋、唐、五代美术概况二、影响深远的隋、唐、五代绘画三、张力十足的隋、唐、五代雕刻艺术四、邢窑五、唐代正定开元寺钟楼与开元寺塔第八章 穷理尽性的辽、宋、金时代美术一、辽、宋、金美术概况二、理性高扬的辽、宋、金绘画三、严谨精美的辽、宋、金雕塑四、定窑五、磁州窑六、技艺高超的建筑艺术第九章 理想与现实共存的元、明时代美术一、元、明美术概况二、意象萌动的元、明绘画三、宏大精湛的壁画四、东方的“美神”——正定隆兴寺“彩塑观音”五、影响深远的建筑艺术第十章 文化交融的清代美术一、清代美术概况二、走向现实的清代绘画三、宏大精美的雕刻艺术四、多民族文化融合的建筑艺术第十一章 繁荣、多元的近现代美术一、近现代美术概况二、为民族生存和社会理想而创作——抗日战争、解放战争时期的美术三、河北对新中国美术的巨大贡献四、新中国成立至“文化大革命”时期的美术第十二章 快速发展的新时期美术一、新时期美术概况二、中国画三、油画四、版画五、漫画六、水彩、水粉画七、年画八、连环画、插图九、雕塑十、设计十一、美术理论第十三章 丰富多彩的民间美术一、武强年画二、辛集农民画三、蔚县剪纸和其他剪纸四、唐山皮影五、曲阳石雕六、糖人和面塑七、衡水内画八、吴桥木偶、拉洋片九、民间泥娃娃十、胜芳彩灯与藁城宫灯十一、民间草编后记

<<燕赵美术史>>

编辑推荐

汉风、郝琮编著的《燕赵美术史》内容介绍：燕赵美术在儒学的内圣外王、老庄哲学的天道意识、魏晋玄学的本末有无之形而上追问和佛教禅宗的问心自明等带有终极指向的中国哲学体系的滋养下，始终表现出一种人文关怀和生命关怀。

这些作品既具有神秘莫测的天道之美、浑厚博大的文化涵摄之美、悲悯沉雄的存在之美，更具有至刚至大的崇高之美，独特的民族血性透出的宏大气韵之美，对人类命运的深刻体悟和承当所表现出的存在之美。

难能可贵的是，这些作品更充溢着一种大灵魂的萌动。

正是这一切，使燕赵美术的主流在漫长的历史进程中，始终保持着一种大美和壮美境界。

尤其是在当今的人类社会里，燕赵美术那特有的沉雄、博大、悲壮、浑厚所呈现给我们的大美、壮美特质就显得尤其可贵。

而燕赵美术在其特有的生存条件和不同民族、不同文化相互融合而成的独特之美及神秘境界对于中国美术史而言，其意义同样是不可估量的。

<<燕赵美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>